



N° 184
Juil. 2020

ISSN 1295 5108

La Gazette

Publication trimestrielle de PHILAPOSTEL

MERCI!!



P.6

Les révoltés de
la Bounty



P.10

La bédéphilie



P.26

Les nouveautés





PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et Orange Partenaire d'Yvert et Tellier

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36

Courriel : philapostel.secnat@orange.fr

www.philapostel.net

Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées
à la Fédération française des associations philatéliques

Président d'honneur : Gilles LIVCHITZ

Présidents généraux honoraires :

Gérard CHAUVEAU, Jean-François LOGETTE et Jean-Marie VALDENNAIRE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président général : François MENNESSIEZ

Premier vice-président : Bernard LHERBIER

Vice-présidents : Christine DARLET et Joël MOISY

Secrétaire général : Hervé LUTZ

Secrétaires généraux adjoints :
Jean-Louis BARDELLI et Geneviève PEQUIGNOT

Trésorier général : Gérard SERRA

Trésorier général adjoint : Yves PRAT

Administrateurs : Michel BABLOT, André BORNIER,
Jean-Guy DALLO, Alain LE ROI et Thierry MAÎTRE.

LES SERVICES

Abonnements aux revues philatéliques
Nuria GOMEZ
8 RUE BRILLAT SAVARIN
75013 PARIS

Cartophilie
Michel BABLOT
142 AV CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

Échanges philatéliques sur catalogue
Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

Échanges de TP
Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Échanges de vignettes non postales
Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

Échanges de plis marcopiles et maximaphiles
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

Échanges de plaques de muselets
Thierry MAÎTRE
37 RUE DES PETITES NOUETTES
44115 BASSE GOULAINNE

Fourniture de pièces commémoratives de 2 euros
Martial BECKRICH
70 RUE DE NANCY
57915 WOUSTVILLER

Mancoliste
Sylvain COFFINET
97 RUE MICHEL GERARD
35200 RENNES

Matériel pour collections
Jean-René PY
89 RUE DAMREMONT
75018 PARIS

Nouveautés marcophilie
Régis IGOULEN
30 RUE DE LA MADINE
54320 MAXEVILLE

Nouveautés de TP étrangers, thématiques et spécifiques français
Jean-Michel TURQUAIS
126 BOULEVARD DE CHARONNE
75020 PARIS

Souscriptions
Richard TOUTAIN
8 RUE BRILLAT SAVARIN
75013 PARIS

LES ACTIVITÉS

Archives
André BORNIER
32 RUE CLAIRE FONTAINE
54250 CHAMPIGNEULLES

Art Posté (Mail Art)
Pascale BRUNEAU
2 LA LOGE MANIER
18360 LA CELETTE

Assurances
Jean Louis BARDELLI
60 AVENUE DU TECH
66700 ARGELES SUR MER

Bibliothèque/médiathèque
François CASTELEYN
5 RUE ARISTIDE MAILLOL
75015 PARIS

Formation
Jean-Claude LABBÉ
9 RUE DE RENNES
50240 MONTANEL

Gestion des cadres philatéliques
Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

Juvatélie
Jean-Guy DALLO
23 A ANCI RTE D'ARMENTIERES
62400 ESSARS

PHILAPOSTEL Assistance
Bernard LHERBIER
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

PHILAPOSTEL DIRECT
Robert DEROY
119 AVENUE DE VERDUN
92320 CHATILLON

Site Internet
Christian LIBEAU
275 RUE ARMENAUT
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

Responsable général des expositions
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

AQUITAINE
(dpt 24-33-40-47-64)
Michel BABLOT
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

AUVERGNE
(dpt 03-15-43-63)
Michel DUTHEIL
109 BOULEVARD GAMBETTA
63400 CHAMALIERES

BAS-RHIN
(dpt 67)
Daniel BASCOU
49 RUE D'ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

BASSE-NORMANDIE
(dpt 14-50-61)
Fabrice LALLEMAND
4 RUE DU VAL
14970 BENOUVILLE

BOURGOGNE
(dpt 21-58-71-89)
Mario RIZZETTO
24 RUE PIERRE TRAVAUX
21000 DIJON

BRETAGNE
(dpt 22-29-35-56)
Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

CENTRE-VAL DE LOIRE
(dpt 18-28-36-37-41-45)
Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

CHAMPAGNE-ARDENNE
(dpt 08-10-51-52)
Denis COLLAS
41 RUE JACQUES PREVERT
51100 REIMS

CORSE
(dpt 2A-2B)
Serge DIACONO
LA PENTA
20111 CALCATOGGIO

FRANCHE-COMTÉ
(dpt 25-39-70-90)
Madeleine AUBRY
13 CHEMIN DU CERISIER
25000 BESANCON

HAUT-RHIN
(dpt 68)
Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

HAUTE-NORMANDIE
(dpt 27-76)
Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

HAUTS DE FRANCE
(dpt 02-59-60-62-80)
Jean-Guy DALLO
23 A ANCIENNE RTE D ARMENTIERES
62400 ESSARS

ÎLE-DE-FRANCE
(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)
Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

LANGUEDOC-ROUSSILLON
(dpt 11-30-34-48-66)
Michel CARRIÈRE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

LIMOUSIN
(dpt 19-23-87)
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

LOIRE
(dpt 42)
Bernard KIZIRIAN
BP 40050
42002 ST ETIENNE CEDEX 1

LORRAINE
(dpt 54-55-57-88)
Denis BRUNNER
60 RUE GEORGES CLEMENCEAU
54500 VANDOEUVRE LES NANCY

MIDI-PYRÉNÉES
(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)
Patrice PETREAU
9 RUE GEORGES BRASSENS
31200 TOULOUSE

PAYS-DE-LA-LOIRE
(dpt 44-49-53-72-85)
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

POITOU-CHARENTES
(dpt 16-17-79-86)
Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
(dpt 04-05-06-13-83-84)
Alain FERRIER
LE PROVENCE
12 BOULEVARD EMILE DESFONS
84000 AVIGNON

RHÔNE-ALPES
(dpt 01-07-26-38-69-73-74)
Christian CRETEUR
BP 18207
69355 LYON CEDEX 08

(DOM) MARTINIQUE (dpt 972)
Christian PUIBOUBE
LES HAUTS DE TERREVILLE
77 B RUE DE BELVEDERE
97233 SCHOELCHER

PHILAPOSTEL Numismatique
Jean REYBAUD
BAT F4 DOMAINE DU GRAND SOLEIL
44 AVENUE VINCENT VAN GOGH
13012 MARSEILLE

PHILAPOSTEL Visualia
Josiane ERRAGNE
65 RUE FREROT
94250 GENTILLY



Paris, le 30 juin 2020

Cher(e) adhérent(e), cher(e) ami(e),

Devant le succès rencontré par l'opération « Un adhérent par jour » menée en 2019, nous avons décidé de renouveler cette action et si je m'adresse directement aujourd'hui à vous, c'est que **nous avons à nouveau besoin de vous.**

Pour garantir la qualité de ses services, la diversité des offres à ses sociétaires, le dynamisme, l'image et la pérennité même de PHILAPOSTEL, nous avons l'ambition de rester toujours aussi nombreux. Avec 2 600 adhérents, PHILAPOSTEL est de loin la première force philatélique en France. C'est ce nombre qui nous permet de négocier les prix, de vous offrir toujours plus de services et d'avantages, d'obtenir considération et amitié de nos partenaires dans le domaine de la collection, de garantir la valeur de nos collections et la certitude qu'elles seront reprises par les générations suivantes.

Le maintien d'un nombre d'adhérents important est une action de tous les jours, et une action qu'il nous appartient à tous de relayer. Notre force, c'est la mobilisation de chaque adhérent pour faire connaître PHILAPOSTEL, pour y faire venir de nouvelles personnes, de ne pas baisser les bras devant une certaine fatalité qui voudrait que la collection soit un loisir en repli.

Pour cela, **nous vous proposons de parrainer un nouvel adhérent** : vous connaissez forcément dans votre entourage un parent, un ami, un collègue, une connaissance, un jeune ou moins jeune, qui s'intéresse au timbre, et aux autres types de collections : cartes postales, oblitérations, plaques de muselets de champagne, monnaies, etc.

Parrainez-le en lui proposant de nous rejoindre pour l'année 2021 : c'est 10,00 € pour un adulte, et 5,00 € pour un jeune.

Vous pourrez gagner l'un des 51 lots mis en jeu, pour une valeur d'environ 1000 € (dont un séjour pour deux personnes en centre de vacances pour notre Assemblée Générale 2021), et qui seront attribués en début d'année prochaine par tirage au sort aux parrains de ces nouveaux adhérents.

Je vous rappelle qu'à chaque adhésion, l'association PHILAPOSTEL à laquelle vous êtes rattaché(e) perçoit en outre une « *prime à l'adhésion* » de 30 € pour un nouvel adhérent postier*, et 10 € pour un nouvel adhérent non postier.

Vous remplissez ou faites remplir le formulaire au verso, vous faites signer votre filleul et vous nous retournez le tout, à l'adresse de notre siège à Paris.

ON COMPTE SUR VOUS !

Avec mes sentiments dévoués et les plus amicaux,

François Mennessiez
Président général de PHILAPOSTEL

* Est considéré comme adhérent postier tout postier en activité ou retraité, y compris rattaché à une filiale (Chronopost, Médiapost, La Banque Postale....), son conjoint, ses enfants mineurs.

OPÉRATION « UN NOUVEL ADHÉRENT PAR JOUR ! »



Pour toute adhésion d'ici la fin de l'année 2020, PHILAPOSTEL offre au parrain du nouvel adhérent la possibilité de gagner l'un des lots suivants (par tirage au sort début janvier) :

- ♦ un séjour, **pour deux personnes**, tous frais compris à Azureva, lors de notre Assemblée Générale 2021.
- ♦ 10 chèques cadeaux d'une valeur de 20 €
- ♦ 40 chèques cadeaux d'une valeur de 10 €

Pour cela, il suffit de faire remplir à votre filleul le bulletin ci-dessous, et le retourner avant le 26 décembre 2020 à :

PHILAPOSTEL
8 RUE BRILLAT SAVARIN
75013 PARIS

Rappel : la cotisation à tarif réduit payée à l'occasion de cette opération sera valable pour toute l'année 2021. Elle est de 10 €uros pour un adulte et 5 €uros pour un jeune de moins de 21 ans.

Vous pouvez découper le coupon réponse ci-dessous ou si vous ne voulez pas abîmer la revue, photocopiez ou recopiez le texte sur un papier libre en indiquant qu'il s'agit de l'opération Un nouvel adhérent par jour !

OPÉRATION « UN NOUVEL ADHÉRENT PAR JOUR ! »

NOM : _____ PRENOM : _____

Profession : _____ Postier ☐ Oui ☐ Non

Date de naissance : ____/____/____ Téléphone(s) : ____/____/____/____/____ ou ____/____/____/____/____

Adresse postale : _____

Adresse courriel : _____@_____

Déclare adhérer à PHILAPOSTEL et accepte de recevoir ses offres et ses informations régulières.

Joins un chèque du montant indiqué au recto à l'ordre de PHILAPOSTEL valant cotisation jusqu'au 31/12/2021.

A _____ le : ____/____/____ Signature : _____

Adhésion parrainée par : _____ N° PHILAPOSTEL : _____

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES (RGPD et loi du 25/05/2018)

En remplissant ce formulaire d'adhésion, j'accepte que PHILAPOSTEL mémorise et utilise les données personnelles qu'il contient dans le but d'assurer la gestion administrative de mon adhésion et de me garantir des droits et services qui en découlent. Afin de protéger la confidentialité de mes données personnelles, PHILAPOSTEL s'engage à ne pas transmettre ces données à d'autres entités ou organismes. Vous pourrez à tout moment faire rectifier ou supprimer vos données personnelles sur simple demande adressée au Secrétariat de PHILAPOSTEL par courriel ou par courrier.



TOUS PLUS FORTS, PLUS PASSIONNÉS



Ce début d'année 2020 restera bien évidemment marqué dans nos mémoires avec le douloureux souvenir de la pénible épreuve que nous avons tous subie. La loi de la nature s'est brutalement rappelée à chacune et chacun, bouleversant notre quotidien et nous ramenant aux valeurs essentielles de la vie : santé, famille, solidarité, amitié, altruisme,...

Le maintien de notre Assemblée Générale prévue à Ronces-les-Bains lors du pont de l'Ascension, rendez-vous privilégié de nos retrouvailles annuelles, n'a bien entendu pas été possible, nous espérons pouvoir l'organiser du 15 au 18 octobre 2020, toujours au même centre Azuréva. Le salon Paris PHILEX a été annulé, et la Fête du Timbre est reportée à l'automne.

Contraints à rester à la maison pendant deux mois (et avec une pensée particulière pour ceux qui ont malheureusement connu un séjour à l'hôpital), séparés de nos proches et de nos amis, nous avons dû nous adapter et trouver des idées, parfois innovantes, de nous occuper pour passer le temps en attendant des jours meilleurs.

Nos passions de collectionneurs, que nous partageons, y ont figuré naturellement en bonne place : actualisation et mise en ordre, rattrapage de retards dans les classements, recherches de pièces pour nos collections via le numérique. De nouvelles présentations, destinées à embellir nos expositions, ont peut-être vu le jour.

Grâce à cela, nous avons pu, l'espace de quelques heures, détourner nos pensées des difficultés rencontrées et entretenir notre moral, preuve que notre envie de vivre est toujours plus forte. Appuyons-nous sur ces bonnes dispositions et sur le soutien de nos proches, nos amis et relations de notre grande association PHILAPOSTEL pour retrouver progressivement notre sérénité quotidienne, les plaisirs et les joies qui éclairent nos journées. Vivement que nous puissions nous revoir pour nous témoigner toute notre satisfaction de partager ensemble ce moment tant désiré.

En attendant, profitez bien de ce magnifique nouveau numéro de *La Gazette* avec, outre les rubriques habituelles, des dossiers aussi diversifiés que riches d'informations, où vous en saurez un peu plus sur la bédéphilie (la collection des bandes dessinées), vous voyagerez dans le temps et le Pacifique en découvrant les tribulations de la *Bounty* et de son équipage, et effectuerez une balade rafraîchissante parmi la faune et la flore de nos étangs et marais.

Bonne lecture et avant tout prenez soin de vous ! ■

Hervé LUTZ
Secrétaire général

Sommaire

**Opération
recrutement**
Page 3

Éditorial
Page 5

**Les révoltés de
la *Bounty***
Page 6

La bédéphilie
Page 10

Deux amis réunis
Page 14

**Opération
Vous êtes formidables**
Page 16

Infos PHILAPOSTEL
Page 17

**Comme
un bouquet de vie**
Page 20

**La station
télégraphique
Bordeaux-Lafayette**
Page 23

Infos La Poste
Page 24

**Nouveautés
philatéliques**
Page 26

Petites annonces
Page 27

La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS
Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65

La Gazette est financée grâce aux fonds de la Direction Nationale des Activités Sociales de La Poste.

Fondateur : Jean-François GLEIZES

Ancien rédacteur en chef : Robert DEROY

Directeur de la publication : François MENNESSIEZ

Rédacteur en chef : Bernard LHERBIER. Adjoint : Jean-Pascal COGEZ

Rédaction graphique : Roland CLOCHARD

Comité de rédaction : Laurent ALBARET, Roland CLOCHARD, Jean-Pascal COGEZ, Robert DEROY, Alain ISRAËL, Bernard LHERBIER, Christian LIBEAU et Pierre LONDEIX

Relecture : Michel BABLOT, Jean-Claude BERTRAND, Gérard CHAUVÉAU, Sylvain COFFINET, Jean-Pascal COGEZ, Robert DEROY et Hervé LUTZ

Ont participé à la réalisation de ce numéro : Michel BABLOT, Eric BOUHIER, Robert DEROY, François MENNESSIEZ, Jacques SAVRE et Gilles TROISPOUX

Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLÉE

Gestion des envois : Gérard SERRA et Richard TOUTAIN

Dépôt légal : à parution

Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.



LES RÉVOLTÉS DE LA BOUNTY

Épisode incontournable de l'Histoire de nos îles polynésiennes, la mutinerie de la Bounty reste l'une des plus incroyables tragédies maritimes. Le timbre permet d'en revivre son déroulement.

En 1783, les treize colonies britanniques d'Amérique du Nord qui donnèrent naissance aux États-Unis d'Amérique deviennent indépendantes et n'approvisionnent plus en nourriture les esclaves des Antilles. Les Anglais doivent donc trouver de nouvelles ressources alimentaires. Le naturaliste Joseph Banks (1 & 2), lors de son voyage avec le capitaine Cook, a observé que les



1

2



Tahitiens se nourrissent du fruit de l'arbre à pain (le uru) (3 & 4). Il est donc décidé, avec l'approbation du roi George III, de tenter d'acclimater cet arbre aux Antilles afin d'en nourrir les esclaves à peu de frais.



3 & 4



Ainsi, le 26 mai 1787, la Royal Navy achète un navire charbonnier du nom de *Bethia* et le rebaptise *Bounty* (5 & 6). Sa mission est de



5

6

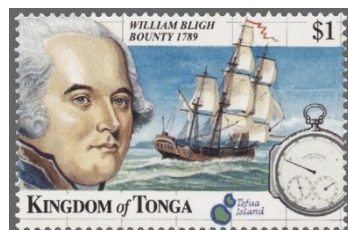


transporter des arbres à pain depuis Tahiti jusqu'en Jamaïque. Le petit trois-mâts, de seulement 28 mètres de long et 7,6 mètres de large, est alors modifié pour pouvoir accueillir plus d'un millier de plants en pot. Ces aménagements réduisent l'espace vital et imposent à l'équipage une grande promiscuité. De plus, elles ne permettent pas la présence de Royal Marines, soldats utilisés par les commandants pour se faire obéir et éviter les mutineries.

Le commandement de la *Bounty* est confié au lieutenant William Bligh (7, 8 & 9), âgé de 33 ans, ami de Joseph Banks. Il fut également maître



7



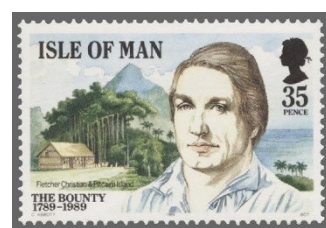
8



navigateur sous les ordres de Cook lors de son troisième voyage dans le Pacifique. L'équipage est composé de 46 hommes dont 44 marins choisis par Bligh et deux botanistes nommés par Banks. Parmi les officiers, figure Fletcher Christian (10 & 11), âgé de 23 ans.

Le 23 décembre 1787, la *Bounty* quitte Spithead (12) au nord de l'île de Wight. Une première tempête oblige le navire à faire escale quelques jours à Tenerife pour réparer et ravitailler. Dès le début du voyage, Bligh établit de bonnes relations avec Fletcher Christian avec qui il a déjà navigué. Après le départ de Tenerife, Bligh nomme Christian second officier.

Durant une quinzaine de jours d'avril 1788, la *Bounty* tente de passer le Cap Horn (13). Malheureusement les tempêtes obligent Bligh à



10



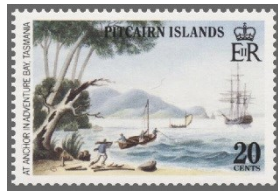
11

12

13

abandonner le passage vers le Pacifique et à faire route vers le Cap de Bonne-Espérance, à l'extrémité sud de l'Afrique. Le 24 mai 1788, le navire jette l'ancre à False Bay, à l'est du Cap et y demeure cinq semaines. Elle repart le 1^{er} juillet

pour atteindre, le 22 août, la baie de l'Aventure sur l'île de Tasmanie, au sud de l'Australie (14). L'équipage se repose, pêche et renouvelle les stocks d'eau douce et de bois. C'est lors de cette escale qu'apparaissent les premières tensions sérieuses entre Bligh et son équipage. L'officier charpentier William Purcell est sévèrement puni car il refuse de retourner sur le navire, après que Bligh ait critiqué sa méthode de coupe du bois. Jusqu'à l'arrivée à Tahiti, l'ambiance à bord ne cesse de se dégrader, à cause de l'intransigeance et de l'injustice dont fait preuve le capitaine Bligh.



14

Le 26 octobre 1788, le navire jette enfin l'ancre dans la baie de Matavai, au nord de Tahiti, après 10 mois de voyage.

L'accueil des Tahitiens, qui se souviennent des passages de Cook, est chaleureux. En échange de cadeaux, le capitaine Bligh obtient l'autorisation d'embarquer des plants d'arbre à pain. Pendant les cinq mois d'escale à Tahiti, les marins bénéficient d'un long repos et jouissent des plaisirs de Tahiti. Malgré un relâchement sensible de la discipline, Bligh continue à humilier régulièrement ses subordonnés.

En janvier, trois marins désertent et s'enfuient en pirogue vers une autre île. Ils sont finalement retrouvés au bout de trois semaines. En guise de punition, ils reçoivent des coups de fouet. Enfin, début avril 1789, la *Bounty* repart vers l'Angleterre (15), chargée de plus de mille plants d'arbre à pain.



15

Le climat sur le navire se dégrade de plus en plus alors que les marins sont tristes d'avoir quitté Tahiti et leur vahiné. Les colères de Bligh sont de plus en plus terribles et demeurent imprévisibles. Fletcher Christian devient son souffre-douleur. Le 22 avril 1789, la *Bounty* fait escale à Nomuka dans les îles Tonga pour se réapprovisionner en eau douce. Bligh qui a visité l'île avec Cook, sait à quel point les habitants peuvent être agressifs. Il envoie Christian à terre avec plusieurs marins. Le groupe est menacé et Christian retourne à bord de la *Bounty* sans avoir complètement rempli sa mission. Bligh le qualifie de « satané vaurien couard ».

Le 27 avril, alors que Christian est déjà passablement déprimé, Bligh l'accuse de lui avoir volé des noix de coco ! C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase ! Après avoir brièvement

songé à désertir en construisant un radeau, Christian opte finalement, aux premières heures du 28 avril, pour la mutinerie. Alors que le navire vogue dans le Pacifique, au sud de l'île volcanique de Tofua, Christian redescend dans le navire et renvoie John Hallet qui dormait sur le coffre contenant les mousquets. Trois de ses hommes, ainsi armés, arrêtent Bligh dans sa cabine (16), lui lient les mains et menacent de le tuer s'il tente de prévenir les marins. Le capitaine, ignorant cette menace, crie aussi fort qu'il le peut dans l'espoir de faire se déplacer des marins et d'obtenir du secours. Bligh est ainsi emmené sur le gaillard d'arrière (17), ses mains étant liées



16



17

par une corde tenue d'une main par Christian, qui tient de l'autre une baïonnette. Les mutins ont cependant surestimé le nombre de leurs soutiens et près de la moitié des marins préfèrent accompagner Bligh. C'est donc la plus grande chaloupe, d'une longueur de sept mètres, qui est lancée. Au cours des heures qui suivirent, les marins loyaux envers Bligh rassemblèrent leurs affaires et montèrent à bord de la chaloupe (18).



18

Sur les quarante-quatre marins présents lors de l'embarquement de la *Bounty*, dix-neuf se retrouvent sur la chaloupe totalement surchargée. Les vingt-cinq hommes restés à bord du navire sont composés de vingt-et-un mutins, de trois loyalistes détenus et de Michael Byrne qui, aveugle, est resté à bord de la *Bounty* malgré son soutien à Bligh.

Les 19 hommes sont alors abandonnés dans la chaloupe avec seulement cinq jours de nourriture et d'eau, un sextant, une boussole, une boîte à outils... et l'aide de Dieu (19 & 20).

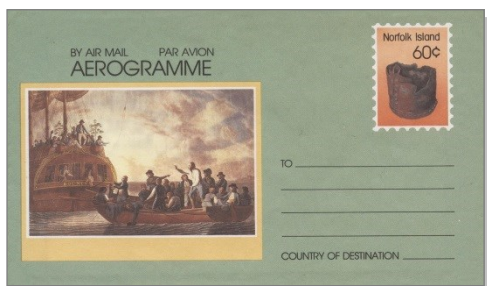
Le capitaine Bligh accomplit un véritable exploit en naviguant 6700 km dans la chaloupe non pontée (21) et surchargée, sur des eaux pratiquement inconnues à l'époque (22). Il brave les tempêtes, les tribus hostiles sur les îles (23) et même le début d'une nouvelle mutinerie tellement les conditions de voyage sont atroces. C'est grâce à ses qualités de navigateur et de chef

LES RÉVOLTÉS DE LA BOUNTY



19 Bloc des îles Norfolk, territoire australien du Sud-Ouest de l'océan Pacifique

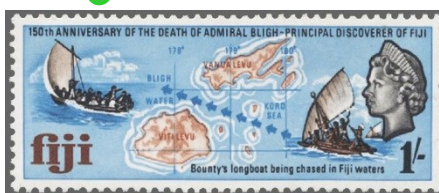
20 Aérogamme, imprimé pliable avec timbre-poste (entier postal), crée par le congrès UPU de Bruxelles en 1952, des îles Norfolk.



21



22



23

inflexible qu'il réussit à conduire tout son équipage vivant jusqu'à Kupang, sur l'île hollandaise de Timor en Indonésie. Il ne perd qu'un seul homme lors d'une attaque, sur l'île de Tofoa aux Tonga. De retour en Angleterre, Bligh est jugé en cours martiale, pour la perte de la *Bounty*. Il est acquitté et même félicité pour son exploit maritime. En 1792, aux commandes du *HMS Providence* (24), il accomplit enfin sa mission et réussit à introduire aux Antilles l'arbre à pain que les esclaves refuseront de manger !

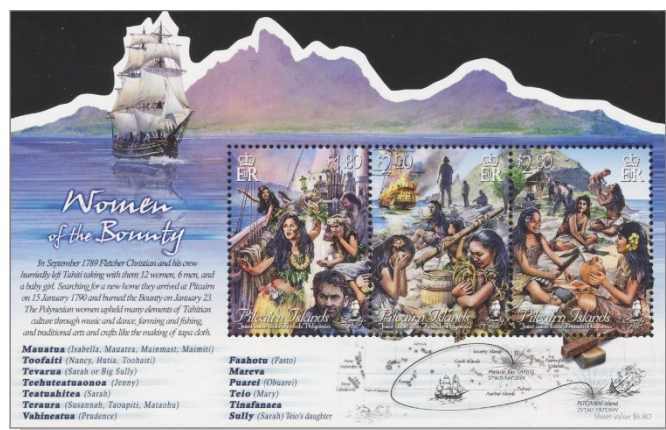
24

Après le départ de la chaloupe de Bligh, Christian jette à la mer tous les plants d'arbre à pain (25). Dans l'hypothèse, peu probable, que le capitaine survive, rejoigne l'Angleterre et lance l'alerte, Christian choisit de fuir sur une île moins en vue que Tahiti. Il met le cap sur Tubuai, dans l'archipel des Australes. L'île est entourée d'un récif et est facile à défendre contre une éventuelle attaque.



25

La *Bounty* arrive à Tubuai, le 28 mai 1789, mais l'accueil des habitants est hostile ; Christian fait tirer sur les pirogues, tue une douzaine de guerriers et retourne à Tahiti. Il récupère du bétail et de la main d'œuvre tahitienne et revient à Tubuai où il construit un fort baptisé Fort George. Il subit de nombreuses attaques des tribus locales et décide de repartir pour Tahiti le 22 septembre 1789. À Tahiti, seize marins décident de rester et neuf, dont Fletcher Christian, repartent sur la *Bounty*, accompagnés de douze femmes (26) et six hommes tahitiens.



26 Bloc de Pitcairn Islands donnant le nom des 12 femmes embarquées et du... bébé.

Les 16 marins qui choisissent de demeurer sur Tahiti se séparent. Deux d'entre eux sont assassinés. Les autres vivent paisiblement pendant un an et demi, jusqu'au 23 mars 1791, date de l'arrivée de la frégate *HMS Pandora* (27) commandée par le capitaine Edward Edwards (28). Les quatorze marins survivants sont arrêtés. Edwards ne fait aucune distinction entre les mutins et ceux restés loyaux à Bligh et gardés par Christian contre leur volonté. Ils sont tous emprisonnés à l'arrière du navire dans une cellule surnommée la « boîte de Pandore ».

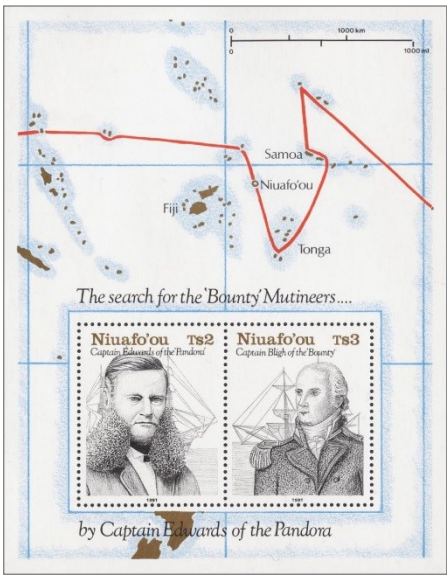
La frégate repart de Tahiti le 8 mai, sillonne sans succès le Pacifique Sud à la recherche de Christian puis, en août, met le cap vers l'ouest pour rejoindre Kupang sur l'île hollandaise de Timor. Le 29 août 1791, la *Pandora* s'échoue sur un récif de la grande barrière de corail (29) ! Quatre prisonniers et 31 marins de la *Pandora* se noient. Les survivants embarquent à bord d'une chaloupe



27



28



29 Bloc-feuillet du Niuafo'ou, aussi appelé Tin Can Mail Island, île volcanique au nord des Tonga dans l'océan Pacifique.

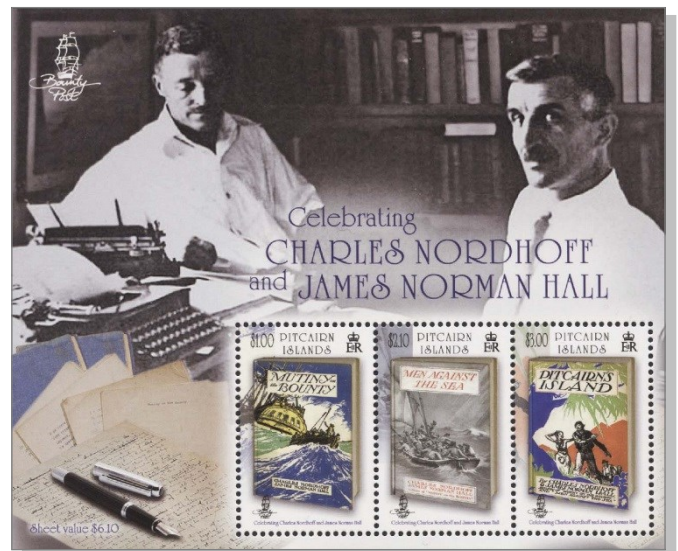
et empruntent le même trajet que Bligh, deux ans plus tôt. Ils arrivent à Kupang le 17 septembre 1791 où les prisonniers sont transférés jusqu'en Angleterre qu'ils atteignent en juin 1791. Le procès en cour martiale des 10 marins survivants s'ouvre le 12 septembre 1792. Les quatre marins restés loyaux à Bligh sont acquittés. Les six accusés restants sont reconnus coupables de mutinerie et condamnés à mort. Trois d'entre eux sont graciés par le roi et les trois autres sont pendus à une vergue de bateau dans le port de Portsmouth le 28 octobre 1792.

Après son départ de Tahiti le 22 septembre 1789, Christian recherche un lieu où la justice de son pays ne pourra pas le retrouver. Il décide de s'installer sur l'île Pitcairn (30 & 31) qui fut découverte en 1767 par Robert Pitcairn (32), jeune marin de 15 ans à bord du *Swallow* (33) commandé par Philip Carteret (34) mais dont

l'emplacement est mal répertorié sur les cartes. Après plusieurs mois de recherche, la *Bounty* aborde enfin le 15 janvier 1790 sur l'île déserte de Pitcairn.

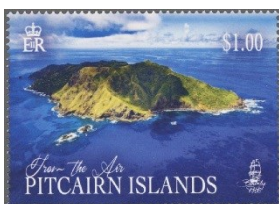
La *Bounty* est alors déchargée et en partie démontée. Là, ils espèrent échapper aux navires de la Royale Navy qui sont immanquablement à leur recherche et pour sceller leur destin à jamais, ils prennent une décision irrévocable, celle de brûler leur navire, se coupant toute possibilité de s'enfuir de leur petite île.

Le récit de la mutinerie de la *Bounty* a fait l'objet de nombreuses œuvres tant littéraires que cinématographiques. Pour la littérature, en dehors des témoignages des protagonistes, on retiendra la trilogie de Charles Nordhoff et James Norman Hall (35), publiée en 1932. Le



35 Bloc des îles Pitcairn, territoire britannique dans l'océan Pacifique.

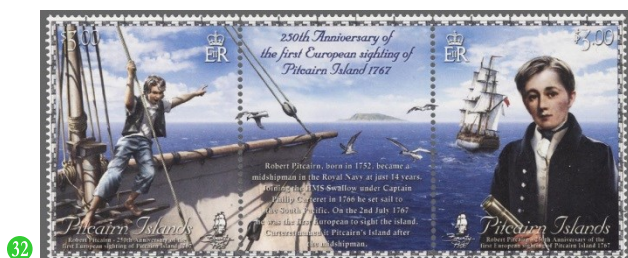
premier tome, intitulé *Les révoltés de la « Bounty »*, raconte le voyage jusqu'à Tahiti, la vie de l'équipage sur l'île, la mutinerie, le retour sur Tahiti en passant par Tubuai et finalement la capture et le procès des mutins en Angleterre. Le deuxième tome, *dix-neuf hommes contre la mer*, décrit l'épopée extraordinaire de Bligh sur sa chaloupe et le troisième, *Pitcairn*, l'histoire des mutins sur l'île du même nom. Pour le cinéma, quatre films ont été réalisés en 1933, 1935, 1962 et 1984 (36). ■



30



31



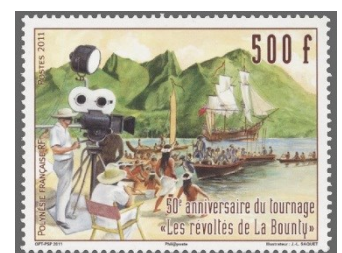
32



33



34



36

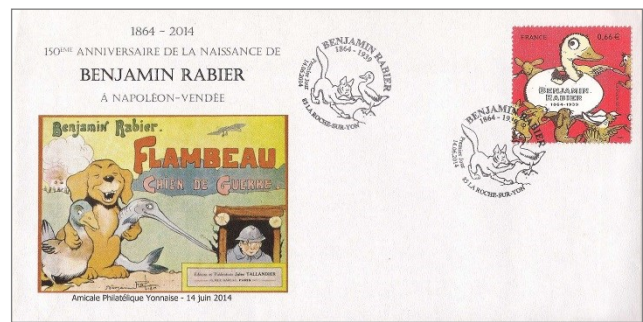
Gilles TROISPOUX

LA BÉDÉPHILIE

*Passion du collectionneur de ces œuvres, qui expriment un art juxtaposant dessins et texte, et rassemblant toutes les générations.
Partons à sa découverte !*

On peut considérer que la bande dessinée, ou neuvième art, remonte à la préhistoire, avec les fresques sur les grottes racontant des histoires de chasse. On a pu dire aussi que les hiéroglyphes s'inscrivaient dans cette pratique de raconter des histoires avec des dessins, comme les vitraux du Moyen-Âge ou la tapisserie de Bayeux.

Plus généralement, on s'accorde pour convenir que la BD est née avec Rodolphe Töpffer, écrivain suisse qui a imaginé d'illustrer par des dessins les textes qu'il voulait voir lus par ses élèves, vers 1825 (1).



③ Enveloppe PJ Benjamin Rabier.

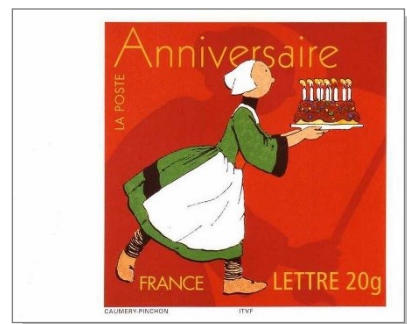


① Timbres suisses Töpffer.

Il sera suivi en 1865 par Wilhem Busch, un allemand qui crée deux garnements, Max et Moritz, auteurs d'espiègleries racontées avec des images et un texte accolé (2). Avec l'essor de la presse au XIX^e siècle et celui des caricatures (Daumier, Doré, voire Poulbot...), l'idée fait son chemin ; le premier véritable auteur de BD français est, de l'avis commun, Christophe,

créateur à la fin du siècle de plusieurs histoires et personnages restés célèbres : le sapeur Camembert, les nains Plick et Pluck, la famille Fenouillard. Il associe un texte très humoristique, de quelques lignes, à des images représentant une scène du texte. Il sera suivi un peu plus tard par Benjamin Rabier (3).

Au début du XX^e siècle en France apparaissent dans la presse les premières grandes figures de la BD française, d'abord Bécassine en 1904 (4), dans la *Semaine de Suzette* destinée aux filles.



④ Carte postale offerte par La Poste lors de l'émission du timbre « Bécassine ».

La maison concurrente, Offenstadt (où débutera à 14 ans un gamin nommé Albert Uderzo), crée en 1908 un journal pour les garçons, *L'épatant*, où apparaît en 1908 le trio des Pieds Nickelés (5), par Forton, et en 1909 le journal *Fillette* avec le personnage de l'Espiègle Lili. Mais l'on reste encore sur des histoires illustrées : il faudra



⑤ Carte postale sur les Pieds Nickelés éditée par le Festival de BD d'Angoulême en 1980.

attendre 1925 pour voir l'apparition dans la BD française des « bulles », par Alain Saint-Ogan, qui crée les personnages de Zig et Puce (6).



② Timbres allemands Max et Moritz



6 Le pingouin Alfred, ami de Zig et Puce, sur la couverture du carnet « BD » de 1986.



8 N° 1 du journal Tintin.

La bulle, ou phylactère, qui évite le texte sous les images, est née avec le premier grand auteur de BD américaine, Rudolph Dirks, qui a créé en 1897 deux gamins inspirés de Max et Moritz : les Kadzenjammer Kids, soit en français *Pim Pam Poom*. Il sera suivi d'autres héros de papier, dont le plus marquant pour l'époque est un extraordinaire personnage onirique, Little Nemo, avec des dessins qui font toujours l'admiration aujourd'hui. Le commentaire explicatif (très réduit) et les paroles des personnages sont directement insérés dans l'image. La BD telle qu'on la connaît aujourd'hui est née. Dans la foulée, d'autres personnages apparaissent, tous sous forme de « strip », c'est-à-dire de petites bandes paraissant dans les journaux

américains : d'abord des personnages comiques (la famille *Illico*, *Bicot*, *Blondie*, *Félix le Chat*...), puis des aventuriers-policiers-super héros : *Dick Tracy*, *Flash Gordon*, l'adaptation en BD de *Tarzan* ou *Zorro*, etc (7). L'irruption sur le marché du dessin animé de Walt Disney donne une nouvelle dimension à la BD, puisque ses héros de pellicule sont presque immédiatement adaptés pour la presse et le livre, et envahissent le monde civilisé.



7 Enveloppe Premier Jour de la feuille de timbres parue en 1995 aux USA et rendant hommage aux pionniers de la BD américaine. On y voit les séries « Pim Pam Poom », « Little Nemo », « La famille Illico », « Dick Tracy », « Flash Gordon », entre autres.

Les journaux pour enfants restent très portés sur les longs textes illustrés de quelques images. Les revues spécifiquement BD apparaissent seulement au milieu des années 30 : Le Journal de *Mickey*, *Spirou*, puis *Tintin* (8) en 1946, et *Pilote* en 1959. Après la 2^e guerre, on peut dire que deux grandes tendances animent la presse pour enfants en France : la presse « coco » représentée par *Vaillant* et la presse

« catho » représentée par *Fripounet et Marisette*. Surfant sur le succès de leurs histoires en BD, les éditeurs se lancent dans la publication d'albums. Les premiers albums de BD reprennent les aventures de *Bécassine*, des *Pieds Nickelés* ou de *Tintin*, durant l'entre-deux-guerres, avant de voir l'explosion de l'édition BD en albums à partir des années 50.

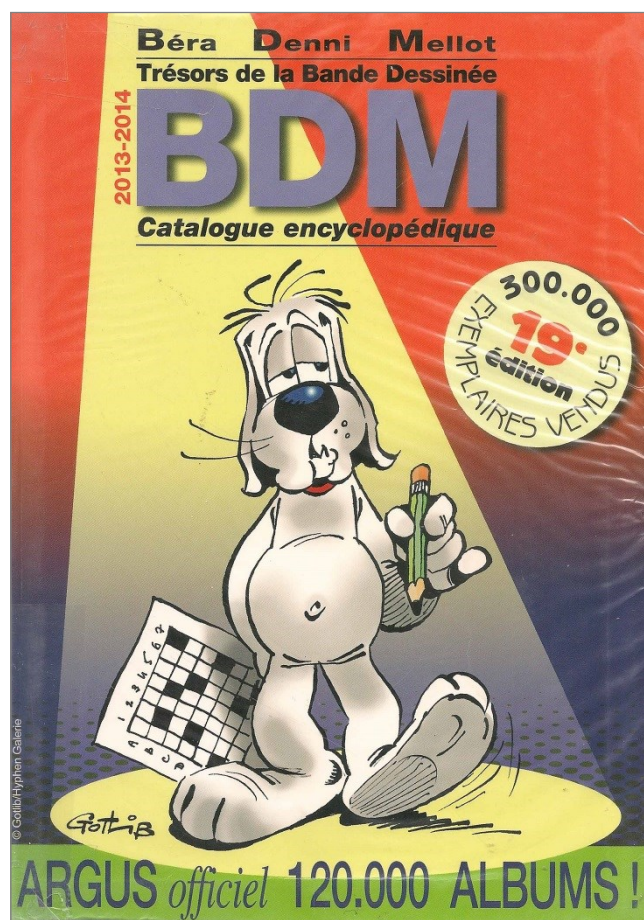
Avec le débarquement des soldats américains, la BD américaine pour adultes a envahi l'Europe, qui ne connaissait guère que les histoires de Disney. Certaines de ces histoires comportent des dessins d'affriolantes jeunes femmes, comme dans *Tarzan* ou dans *Flash Gordon*. La fameuse loi de 1949 pour les publications destinées à la jeunesse va venir réguler tout cela et interdire de fait tout personnage féminin dans la BD française jusqu'au début des années 70. Cet art, qui commençait à intéresser les adultes, se trouve rejeté dans un univers enfantin et fait l'objet d'un grand mépris de nombreux éducateurs. Elle n'a d'ailleurs pas droit de cité dans les écoles jusqu'au milieu des années 70. Elle continue pourtant de grandir en notoriété dans le public, les journaux de BD suivant l'essor de la presse en général à cette époque. Le phénomène *Pif-Gadget*, journal tirant jusqu'à 1 million d'exemplaires chaque semaine, et qui naît en 1969, semble marquer l'apogée de la presse BD. En parallèle, il faut souligner les ventes extraordinaires d'un héros apparu en 1959 : *Astérix*. Le premier album d'*Astérix*, en 1961, est tiré à 6 000 exemplaires ; 5 ans plus tard, le 9^e, *Astérix et les Normands*, s'écoule à 1,2 million d'exemplaires en deux jours. À partir de la fin des années 70, la presse BD commence à décroître, s'adressant de plus en plus aux adultes, et les histoires paraissent désormais directement en album, sans publication préalable en journaux. Paradoxalement et à la même époque naissent les festivals (9 & 10) de BD : plusieurs dizaines en France chaque année, lieu privilégié pour rencontrer les auteurs et obtenir de

10 Flamme de festival de BD.

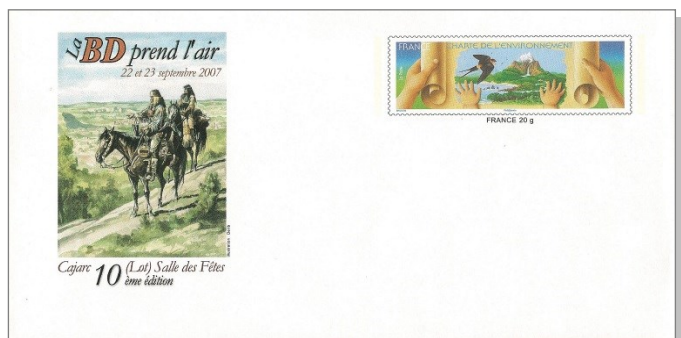


précieuses dédicaces. Il paraît aujourd'hui plusieurs milliers d'albums de BD chaque année en France, de production française, concurrencés par la BD japonaise dite *manga*.

La BD est devenue outil pédagogique au cours des années 80, en particulier avec la célèbre *Histoire de France racontée en BD* des éditions Larousse. Mais des œuvres comme *Alix* ou *Timour*, dès les années 50, par leur souci de vérité historique et du détail dans les dessins, avaient déjà montré la voie. Comme dans les autres formes de littérature, on trouve tous les genres en BD (humour, romantisme, policier, histoire, science-fiction, érotisme...) , et aussi le pire comme le meilleur. Il suffit parfois de comparer les diverses adaptations en BD de certains grands romans pour comprendre combien certaines BD sont de véritables chefs d'œuvre artistiques, et d'autres des « productions alimentaires ».



11 Couverture du BDM.



9 PAP de festival de BD.

Comment collectionner les BD ?

En BD, tout se collectionne : albums, journaux (grands et petits formats), produits dérivés (ex-libris, objets publicitaires...). De même qu'en philatélie existe un catalogue Yvert et Tellier, l'incontournable est ici le catalogue BDM, qui tous les 2 ans donne la cote de tous les albums parus en France depuis Christophe (11). C'est la bible du collectionneur de BD, avec plus de 1000 pages bien tassées à chaque édition !

Les albums de BD se collectionnent sur la base des éditions originales : seule est cotée (sauf pour quelques personnages très connus comme Tintin) la première édition de chaque album, certaines pouvant atteindre des cotes importantes. Les premiers albums des héros de Pilote, comme Barbe-Rouge ou Blueberry, bien que datant des années 60, se cotent à plusieurs centaines d'euros. Même les phénomènes d'édition récents comme Titeuf (1^{er} album en 1993) atteignent des cotes respectables. Pourquoi ? Parce qu'à l'apparition d'un nouvel album, personne ne peut prévoir son succès et que certains ont un tout petit tirage. La cote dépend bien entendu de l'état du livre, et peut doubler en cas d'excellente conservation. Et puis, comme en matière de timbres, cote ne veut pas dire prix exact. Le marché de la BD a vraiment démarré à partir des années 80, lorsque les enfants du baby-boom se sont mis en quête des BD qui avaient bercé leur enfance.

Pour repérer une première édition d'un album, il suffit de regarder au dos de la couverture, ce qu'on appelle en langage d'initié, « le 4^e plat » : le titre de l'album que vous tenez en main doit être le dernier de la liste. Cela ne veut pas toujours dire que c'est une édition originale, mais c'est une bonne probabilité. Vous avez ensuite des tas d'autres subtilités, que les spécialistes vont regarder : les mentions de dépôt légal, les chiffres du code-barres quand il existe, la mention « première édition », etc.

Le pompon, ce sont les albums de Tintin. Les éditions Casterman, leur éditeur de toujours, n'ont jamais marqué de dépôt légal et la seule référence pour déterminer la cote de l'album, ce sont les différences au dos de la couverture. Le catalogue BDM recense 120 « 4^e de couverture » différentes, qui sont autant de cotes différentes (12) !!!

Les revues sous leur forme reliée se collectionnent également, les plus recherchées étant les albums des journaux *Spirou*, *Tintin* et *Pilote*.



12 Arrière d'un album Tintin des années 40.

Le petit plus : la dédicace

Si votre album comporte une dédicace, sa valeur peut exploser : certains auteurs de BD, en particulier Hergé (le père de Tintin), sont très recherchés. Le must pour un collectionneur de BD est d'obtenir sur la feuille blanche de l'album faisant face à la page de titre un dessin de l'auteur, accompagné d'un texte personnalisé. Cette dédicace peut multiplier par 10 la cote de votre album, car ce dessin est forcément unique. Un auteur vous écrira quelques lignes en quelques secondes ; un dessinateur vous fera un dessin en plusieurs minutes : vous aurez saisi quelques instants de la vie de votre idole.

Pour se procurer des BD anciennes, il y a tout un marché de bouquinistes, les stands dans les festivals de BD, les brocantes où on peut encore parfois dénicher de magnifiques occasions, les sites de ventes aux enchères, ou plus simplement acheter sur *leboncoin*. Vous restera un problème : le rangement de votre collection. Il vous faudra de grands placards, et des bras costauds le jour où vous serez amené à déménager ! Si vous manquez de place, mieux vaut vous cantonner à la collection de timbres, ou de cartes postales... que vous pouvez faire autour du thème BD ! ■

François MENNESSIEZ

DEUX AMIS RÉUNIS A QUATRE ANS D'INTERVALLE

Pour la sortie du timbre Frédéric Dard dit San-Antonio, Eric Bouhier, grand spécialiste de l'auteur, a partagé quelques moments privilégiés.

À l'occasion de la sortie du timbre sur Frédéric Dard, dit San-Antonio, le 15 juin 2020, il est intéressant de revenir sur son lien avec un autre personnage lyonnais éminent qui a eu l'honneur d'une émission philatélique en 2016, Edmond Locard.

Edmond Locard est le génial inventeur du premier laboratoire de Police Scientifique, et créateur du Musée du Crime de Lyon. Il est l'homme qui initia Frédéric Dard aux secrets des recherches sur les scènes de crime et aux techniques scientifiques qu'il avait mises au point pour confondre les coupables. Celui dont le « principe Locard » allait lui survivre : « Tout suspect laisse des indices sur le lieu d'un crime ou en emporte avec lui ». Que Frédéric Dard, jeune chroniqueur au Mois à Lyon – nous sommes au début des années 1940 – ait été fasciné par ce génial pionnier n'a rien d'étonnant. Le brillant criminologiste, dont les théories feront longtemps autorité, est un homme très cultivé : médecin légiste, graphologue, botaniste, philatéliste, écrivain, gastronome, et ami de Marcel Grancher, le mentor de l'apprenti romancier de Bourgoins-Jallieu qui n'a pas encore inventé son héros San-Antonio. Locard et Dard ont quarante-trois ans d'écart, mais deviennent vite amis, l'un ébloui par la curiosité insatiable et le talent de plume du tout jeune auteur, l'autre fasciné par les multiples compétences de son aîné et par la richesse de son musée dont chaque objet, si banal soit-il, cache une histoire ou un drame humain. Voilà donc les deux hommes réunis à nouveau grâce aux timbres. Frédéric Dard, né au-dessus de la Poste de Jallieu, chez sa grand-mère, remariée avec le receveur des Postes, aurait beaucoup apprécié cet hommage, je le sais de source sûre, alors qu'il n'aimait pas les prix et les médailles. Auteur de près de 290 romans, dont 183 San-Antonio, traduits en trente-cinq langues,



Frédéric Dard a longuement évoqué François Mitterrand, à quatre reprises dans des San-Antonio (pour la première fois dans *Remouille-moi la compresse* en 1983). Un des romans a même pour titre *Après vous s'il en reste Monsieur le Président*.



Jacques Attali, avec qui Frédéric était ami, les fera se rencontrer en 1987, un épisode qui se renouvellera car les deux hommes nourrissent l'un pour l'autre une grande admiration. Si Frédéric Dard l'avait mis en scène sans complaisance dans plusieurs San-Antonio, le surnommant au passage *Le Septenneur*, Mitterrand ne lui en avait pas tenu ombrage, lui faisant comme seul reproche de ne pas l'avoir contacté plus tôt ; il se serait fait un plaisir de lui montrer un visage un peu différent de celui mis en scène dans ses romans.

Voici l'envoi de 4^e de couverture de *Après vous s'il en reste Monsieur le Président* : « Gentil lecteur bien-aimé, en lisant ce puissant ouvrage de politique-fiction (ou de politique-affliction), n'oublie pas que si je puise certains de mes héros dans la vie courante, je les entraîne par contre dans des délirades qui n'appartiennent qu'à moi. En somme, je les prends en charge et leur offre une croisière dans mon imaginaire. Tous frais payés. Ils en ont de la chance ! » ■

Eric BOUHIER

Eric Bouhier est l'auteur du « Dictionnaire amoureux de San-Antonio », où il est présenté comme : « médecin, publicitaire, muséographe, enseignant et écrivain ». Il est à l'origine du timbre « Aide Médicale Internationale » (1988), lorsqu'il travaillait à Médecins Sans Frontières : il en a créé le visuel et son nom figure donc sur le timbre. Il est aussi l'un des créateurs du SAMU social. Je suis très fier de lui avoir fait découvrir le timbre « Edmond Locard », nom qu'il m'a un jour évoqué. Dans son dictionnaire, il nous apprend que selon Locard, Jules Bonnot, chef de la bande à Bonnot, a travaillé à Londres comme chauffeur de Conan Doyle, créateur de Sherlock Holmes. Anecdote incroyable !

François MENNESSIEZ



auteur aussi d'une soixantaine d'adaptations théâtrales et cinématographiques, Frédéric Dard a disparu le 6 juin 2000. Nous fêterons le 29 juin 2021 le centenaire de sa naissance.

À collectionner !

Imprimée en **héliogravure**



Imprimée en **offset**



Imprimée en **taille-douce**

Marges illustrées

Feuilles de 143 mm X 185 mm
(Verticale) (Horizontale)

«Feuilles modernes»
de 9 ou 15 timbres

10 émissions en 2020 :

- Andrée Chédid
- Frédéric Dard
- Rodemack
- Sainte Odile
- 800 ans cathédrale d'Amiens
- Jeunesse
- Beethoven
- Suzanne Lenglen
- Métiers d'art, graveur
- Hartung Sparta Natura (Andorre)

Nouveau format de feuilles de timbres



LA POSTE



VOUS ÊTES FORMIDABLES !



Innover pour sauver

Témoignez sur votre courrier vos remerciements aux soignants et acteurs du quotidien durant le confinement et faites en même temps un don à la recherche médicale contre le Covid-19, en achetant et utilisant les timbres-poste
« Merci aux soignants » et « Merci à tous »

L'intégralité des recettes de cette vente (hors coûts de fabrication et valeur d'affranchissement des timbres) sera reversée à la Fondation pour la Recherche Médicale, pour financer la recherche contre le Covid-19.



« Merci aux soignants ».



« Merci à tous ».



Collector 4 timbres

Vous pouvez découper le coupon réponse ci-dessous ou si vous ne voulez pas abimer la revue, photocopiez ou recopiez le texte sur un papier libre en indiquant : Commande de produits « Opération Vous êtes formidables ! »

Produit	Prix unitaire	Quantité	Montant
Lot de 10 timbres Lettre Verte <i>Merci aux soignants</i> !	15 €¹		
Lot de timbres Lettre Verte <i>Merci à tous</i> !	15 €¹		
Planche de 30 timbres Lettre Verte <i>Merci aux soignants</i> !	45 €²		
Planche de 30 timbres Lettre Verte <i>Merci à tous</i> !	45 €²		
Carnet collector 4 timbres Lettre Prioritaire	10 €³		
Frais d'envoi de 1 à 3 produits			1,90 €
Frais d'envoi de 4 à 10 produits			3,80 €
Frais d'envoi de 11 à 20 produits			5,82 €
Envoi en recommandé R2 (facultatif) : + 5,05 €			
Envoi en lettre suivie (facultatif) : + 0,45 €			
Duo des timbres Lettre Verte <i>Merci aux soignants</i> ! + <i>Merci à tous</i> ! (Frais d'envoi offerts)	5 €⁴		
Montant de la commande			

^{1, 2, 3, 4} Pour l'achat de chaque produit, une participation est reversée au profit de la Fondation pour la Recherche Médicale : ¹ : 4,50 €, ² : 13,50 €, ³ : 3,80 € et ⁴ : 2,00 €.

Envoyer votre chèque et votre commande **avant le 31/08/2020** à :
PHILAPOSTEL - 8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

Nom _____ Prénom _____ N° adhérent (le cas échéant) _____

Adresse : _____

Code postal et Ville : _____

Adresse Courriel : _____ @ _____

Ci-joint un chèque de _____ € correspondant à ma commande, libellé à l'ordre de PHILAPOSTEL.

À _____ le ____/____/2020 Signature : _____

■ PHILAPOSTEL National COVID 19, au service des autres

Notre ami Thierry Maître, membre du CA national et vice-président de PHILAPOSTEL Visualia, est aussi lieutenant-colonel dans l'armée de réserve. A ce titre il a participé à l'opération Résilience, contribution du Ministère des Armées aux actions du Ministère de la Santé dans le cadre de la crise sanitaire qui a touché la France.

Les aide-soignants des 580 EHPAD des Pays de La Loire consomment 1,3 million de tabliers par semaine. L'industrie ne pouvait en assurer la production. Thierry a donc entièrement conçu un atelier de 30 bénévoles, pour en produire. Un industriel local, PLACEL CHUPIN, trouvé par la Chambre de Commerce et d'Industrie a fourni les liasses de feuilles à découper. Nantes Métropole a prêté la salle, cent tables, réalisé des protections et des gabarits. Le Conseil Régional a financé le transport. Un logisticien a apporté son expertise sur l'organisation des postes de travail, le renforcement des conditionnements, le filmage des palettes...

L'agence Reuter est venue faire un reportage pour le journal *Le Monde*, un film a été réalisé et beaucoup d'autres communications dans la presse quotidienne régionale, sur les sites internet de la Région, de Nantes Métropole...

Thierry a réalisé l'encadrement avec quelques militaires. Cette expérimentation de travail entre armée et bénévoles est une grande première en France. « *Cela a été l'occasion de rencontres inoubliables* », raconte Thierry, « *avec des bénévoles venus de partout* ». En 5 semaines, 2,5 millions de tabliers sont sortis de l'atelier. Il s'est arrêté le 29 mai. Un transfert de compétence a été réalisé vers des chantiers d'insertion et des Établissements et Services d'Aide par le Travail. PHILAPOSTEL est très fière de compter parmi ses adhérents des personnes aussi engagées et porteuses de valeurs.



L'atelier de fabrication de tabliers en polyéthylène.

Fête du timbre 2020

La Fête du Timbre 2020 devait se dérouler les 28 et 29 mars derniers. En raison de la période de confinement, les manifestations prévues dans 87 villes de France ont été annulées. La Fédération française des associations philatéliques (FFAP), avec ses partenaires, La Poste, L'Adphile, la CNEP ont proposé aux associations organisatrices la possibilité de la reporter aux week-ends des 26 et 27 septembre, 2 et 4 octobre et 10 et 11 octobre 2020, dans la mesure ou bien évidemment un lieu et une salle peuvent être trouvés pour les accueillir. En ce qui concerne les associations PHILAPOSTEL, à l'heure où nous écrivons ces lignes, deux associations (PHILAPOSTEL Pays de la Loire et PHILAPOSTEL Centre-Val-de-Loire) n'ont pas réussi en ce domaine et ont été dans l'obligation d'annuler. Deux autres sont en attente d'une salle (PHILAPOSTEL Rhône-Alpes à l'Atrium de la mairie du 8^e arrondissement à Lyon et PHILAPOSTEL Lorraine à la Ferme du Charmois à Vandœuvre-Lès-Nancy). Pour PHILAPOSTEL Corse, elle se déroulera le week-end des 26 et 27 septembre 2020 à la mairie de Bastelicaccia, lieudit Pela Curaccia. Il est à noter que les timbres à date de chaque ville organisatrice initialement prévus au mois de mars, n'ont pas été détruits et seront utilisés, après accord entre la FFAP et La Poste pour les nouvelles dates proposées. Une première en quelque sorte pour une utilisation tardive d'un timbre à date !

PHILAPOSTEL DIRECT

Le *PHILAPOSTEL Direct* n° 23 a été distribué le 1^{er} juin aux présidents des associations PHILAPOSTEL, ainsi qu'aux responsables de services et d'activités. Cette publication complémentaire de *La Gazette* n'est distribuée que par courriel. Elle est destinée à tous les membres de PHILAPOSTEL. Si vous ne l'avez pas reçue, vous pouvez en faire la demande auprès de votre association PHILAPOSTEL. Bonne lecture.



Expositions

En raison de la crise sanitaire mondiale que nous traversons actuellement, de nombreuses manifestations, la plupart du temps avec des expositions compétitives, ont dû être annulées ou reportées. C'est le cas notamment de PARIS PHILEX 2020, prévue du 11 au 14 juin, au parc des expositions de la Porte de Versailles à Paris. Le congrès de la FFAP, qui devait se tenir à cette occasion, aura lieu, si les conditions le permettent, lors du salon d'automne de la CNEP, le dimanche 8 novembre 2020 à la Maison des Océans, 195 RUE ST JACQUES - 75005 PARIS.

Le Salon d'automne de la CNEP se déroule exceptionnellement sur 5 jours, à l'Espace Champerret - 6 RUE JEAN DESTREICHER - 75017 PARIS du 4 au 8 novembre 2020.

Par voie de conséquence, le championnat de France de philatélie de PARIS PHILEX 2020 n'a pu avoir lieu. La FFAP a décidé de reporter deux classes majeures de la compétition philatélique, l'Histoire postale et la traditionnelle (ancienne et moderne) à Moulins à l'occasion de Timbres Passion 2020, du 30 octobre au 1^{er} novembre, en plus des participations jeunesse, thématique et polaire.



Le National innove

À chaque situation nouvelle PHILAPOSTEL s'adapte. Notre assemblée générale ne pouvant se dérouler aux dates prévues à Ronces-les-Bains, privant le conseil d'administration de se réunir, une visioconférence a eu lieu le samedi 23 mai 2020, aux heures où nous aurions dû nous trouver au vernissage de l'exposition. En présence de 13 administrateurs et de notre secrétaire Richard Toutain, cette conférence, bien préparée et orchestrée par Christine Darlet, a d'abord permis de se revoir physiquement par écrans interposés.

Des décisions ont également été prises. Parmi celles-ci on peut retenir : l'annulation des stages de formation prévues à Fournols au mois de septembre, la possibilité aux bailleurs des services des échanges (timbres, cartes postales, plis marcophiles) de ne pas demander le retour de leurs carnets pour la saison 2020 et qui circuleront à nouveau pour la prochaine saison de manière à ne pas les pénaliser et éviter le règlement de leur part du prélèvement assurance, le redémarrage des souscriptions, le projet d'un timbre pour remercier les soignants et autres personnes s'étant impliqués dans la lutte contre

le Covid 19 et versement des excédents à une association reconnue d'utilité publique et la sortie du 3^e tome de la bande dessinée signée Chami.

Un remerciement particulier a été donné aux responsables des échanges de timbres sur catalogue et du service des pièces de 2 €, ayant fait paraître chacun un catalogue durant la période du confinement.

Notre assemblée générale 2020 est maintenue, toujours à Ronces-les-Bains, au village vacances Azuréva du 15 au 18 octobre 2020.

Il a également été précisé que le secrétariat national continuait à fonctionner en télétravail ; le courrier adressé à PHILAPOSTEL est relevé deux fois par semaine au secrétariat national.

La séance a été levée, non pas par le traditionnel verre de l'amitié, mais avec la satisfaction de poursuivre les nombreuses activités de PHILAPOSTEL.

■ Ils nous ont quittés

Depuis notre dernière Gazette, PHILAPOSTEL a le regret de vous informer de plusieurs décès d'adhérents.

Marc FOUQUET qui a longtemps été membre de PHILAPOSTEL Aquitaine, souvent présent à nos assemblées générales et surtout grand spécialiste du thème polaire en arctique et ses nombreuses participations compétitives ayant obtenu de hautes récompenses.

Albert FILLINGER longtemps adhérent de PHILAPOSTEL Haut-Rhin, il était le plus ancien président de France d'une association philatélique en activité, l'Association philatélique de Mulhouse. Il avait, lui aussi, participé à de nombreuses assemblées générales de notre association. Ses collections sur La Grande Armée de 1804 à 1814, resteront dans la mémoire de tous ceux qui ont pu les admirer.

Jean-Paul UETWILLER, président de l'Union philatélique de Mulhouse, n'était pas adhérent mais il avait bien voulu confier sa présentation thématique sur « *le sept, un chiffre, c'est toute une histoire* » pour illustrer un article paru dans la Gazette d'avril.

Louis COURGEY était adhérent de PHILAPOSTEL Île-de-France. Passionné par les timbres et les cartes postales, il fournissait de nombreux carnets de circulations aux responsables de ces services nationaux.

PHILAPOSTEL s'associe à la peine de toutes les familles cruellement touchées, exprime sa gratitude et présente ses condoléances émues.

■ Les associations

PHILAPOSTEL Auvergne

Pour marquer le centenaire de la naissance de Boris Vian et pour fêter le lieu qui porte son nom, PHILAPOSTEL Auvergne, avec ses amis Bourdonnais Philatélistes, les soutiens de la ville de Montluçon et de Nicole Berthold, mandataire pour l'œuvre et directrice du patrimoine Boris Vian, ont proposé, les 13 et 14 mars 2020 au Fonds d'art moderne et contemporain, une exposition à la découverte de cet homme aux multiples talents, écrivain, poète, parolier, chanteur, critique musical, musicien de jazz. Le public était invité à visiter l'exposition comportant des affiches, des livres, des partitions de musique, des disques vinyles et bien d'autres choses.

Un programme pluridisciplinaire avait été concocté et composé de musique de jazz, de lecture et de chansons de l'artiste.

Une carte souvenir, conception et illustration Sylvie Patte et Tanguy Besset, oblitérée du timbre Boris Vian était proposée aux visiteurs. Le timbre à date spécial a été réalisé par une jeune montluçonnaise, Camille Michaud.

Des souvenirs sont encore disponibles auprès de l'association.



PHILAPOSTEL Franche-Comté

Du 27 au 29 mars 2020 devait se dérouler à Dôle le salon de la CNEP. L'association philatélique, le Groupement philatélique dolois, dont de nombreux membres sont adhérents à PHILAPOSTEL Franche-Comté avaient réalisé des souvenirs pour cette occasion. La pandémie a contrarié cette initiative. Le timbre et la vignette Lisa prévus pour cette manifestation font néanmoins partie du programme philatélique de 2020. Deux visuels de carte postale ont été réalisés, ils peuvent recevoir chacun soit le timbre ou la vignette LISA, ce qui fait quatre souvenirs

disponibles. Le prix d'un souvenir est de 3,50 € et l'ensemble vous est proposé à 12 € (frais de port 1 € pour 1 ou 2 souvenirs et 2 € pour 3 à 6). Aidez nos amis dolois en passant commande au GROUPEMENT PHILATELIQUE DOLOIS
9 RUE CLAUDE BOUGAULD - 39100 DOLE
Tél 06 63 81 90 27 - regineetrobert@wanadoo.fr



PHILAPOSTEL Corse

Les vendredi 26 et samedi 27 juin 2020, l'association a participé à deux bureaux temporaires à l'occasion de la sortie du bloc du timbre, illustré par différentes étapes du célèbre et très sportif sentier de grande randonnée le GR 20.

C'est dans les bureaux de Poste de Calvi et de Porto Vecchio qu'ont eu lieu ces manifestations, aux heures d'ouverture, exception faite du bureau de Porto Vecchio qui est resté ouvert le samedi de 14 H à 17 H.

Des souvenirs ont été réalisés et sont disponibles auprès du président, Serge Diacono - LA PENTA - 20111 CALCATOGGIO - serge.diacono@orange.fr



PHILAPOSTEL Provence-Alpes-Côte d'Azur



Après plusieurs années passées à la présidence de PHILAPOSTEL PACA, André Laurent a décidé de passer la main. Ses fidèles lieutenants Gérard Vaucelle et Alain Bernard ont suivi le patron et une équipe nouvelle s'est mise en place.

À l'AG de Pernes-les-Fontaines le 23 février 2020, en présence de François Mennessiez, Alain Ferrier a repris le flambeau, soutenu par André Laurent dans le travail de secrétariat et de Michel Beuvard dans le rôle de trésorier.

La Gazette souhaite la bienvenue à cette nouvelle direction.

COMME UN BOUQUET DE VIE

La surface du globe terrestre présente de nombreuses zones humides favorables au développement de la faune et de la flore que tous les citadins d'aujourd'hui, qui ont besoin de s'échapper vers la nature, ont plaisir à redécouvrir.

En route, destination Nature !

Votre guide d'aujourd'hui, un homme de terrain, passionné de nature, vous invite à redécouvrir le monde vivant des étangs et marais. Vers quelle destination ? Qu'importe, laissons à chacun le choix de poser le décor à travers son imagination et ses souvenirs.

Parti un matin de mai, à l'heure où les lueurs du soleil levant chassent les brumes de l'aube, notre ami traverse la campagne qui offre encore le spectacle d'une mer de brouillard. Arrivé à proximité de l'eau, il ralentit le pas, retient quelque peu son souffle et tend l'oreille. La multitude de pépiements, qui percent le calme de l'étang, semble annoncer que tout un petit monde est déjà en effervescence.



1

L'approche de notre amoureux de la nature se poursuit très lentement, à pas feutrés, afin de ne pas révéler sa présence. Sa première vue sur le plan d'eau lui fait découvrir un tapis de nénuphars jaunes (*Nuphar lutea*) (1) d'où s'échappent des coassements rythmés de rainettes vertes (*Hyla arborea*) (2). D'avril à mai, les mâles émettent un chant très sonore « krak-krak-krak » et pour cela, la peau de la gorge se gonfle curieusement.



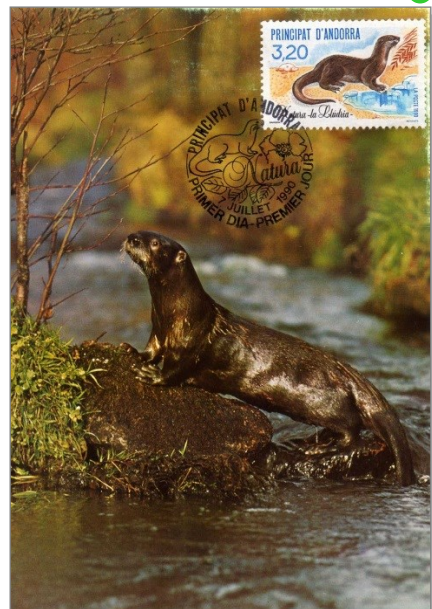
2



3

surface de l'eau. Sur une autre rive, un pêcheur a pris position (3) et depuis sa barque, il fixe le bouchon de sa ligne avec un maximum de concentration. Tout près de son lieu de pêche, un poisson carnassier qui semble être une perche, poursuit sa proie en traçant un sillon à la surface de l'eau.

Alors qu'il continue son chemin le long de la berge avec toujours autant de précautions, son attention est attirée tout à coup par un clapotis dans l'eau. Quelques secondes d'observation suffisent pour apercevoir une magnifique loutre (*Lutra lutra*) (4) effectuant des allées et venues rapides entre la rive et l'eau, surveillant probablement ses petits et leur apportant les produits de sa pêche dans la catiche. Soudain, la



4

présence de notre ami est détectée et dame loutre ⁵ disparaît dans les profondeurs.

Quelques centaines de mètres plus loin, notre guide décide de se mettre à l'affût. Le choix du lieu est fait et notre ami met en place sa lunette d'observation. Il guette à la fois la surface de l'eau et les rives de l'étang pour saisir tout événement. Sa patience est vite récompensée car un magnifique martin-pêcheur (*Alcedo atthis*) ⁵ d'un vol rapide rasant la surface de l'eau, saisit un poisson et gagne un autre poste d'observation. Le martin-pêcheur est un de nos oiseaux les plus colorés. C'est pour cela qu'on le surnomme le diamant volant.



À proximité du poste de guet vient d'atterrir, sur un orchis des marais, un superbe papillon appelé vanesse ou petite « tortue » ⁶ au dessin resplendissant de couleurs. Cet orchis des marais à la fleur très découpée, ornée d'un très beau dégradé de couleur rose-mauve, fleurit de mai à juillet.

Plus loin, au dessus d'un nénuphar blanc, vole une libellule (*Sympetrum croceolum*) ⁷ au corps de couleur rouge sang. Cet insecte au vol prestigieux est doté de deux paires d'ailes qui lui permettent



aussi bien de voler ⁷ sur place que de décoller à la verticale ou de se déplacer à 50 km/h. Doté de deux grands yeux résultant de l'assemblage d'une mosaïque de 30 000 lentilles, il dispose d'un champ de vision de 360 degrés.

Au bord d'une autre rive et au pied d'une touffe de roseaux, notre ami distingue au bout de sa lunette, une poule d'eau (*Galinula chloropus*) ⁸ qui barbotte en se déplaçant circulairement. On ⁹ reconnaît la poule

⁸ d'eau à la plaque cornée rouge qui surmonte son bec et aux marques blanches de ses flancs et de sa queue.

Le soleil a perdu de son ardeur, l'heure du coucher est proche. Un groupe de canards vient de se poser au milieu de l'étendue d'eau et ça cancanne sans répit. Les colverts (*Anas platyrhynchos*) ⁹ très reconnaissables au plumage vert de la tête et du cou des mâles et les fuligules nyroca, au bec court, à la tête ronde prolongée par une fine huppe





10 dont les mâles arborent un plumage noir enjolivé de beaux reflets violacés, forment la majorité de la colonie.

Sur une autre rive, notre ami surprend un groupe de vanneaux huppés (*Vanelus vanellus*) (10). Ils semblent parader au dessus de l'eau, s'élevant brus-

quement en chandelle avant de piquer vers le sol, ils virevoltent à grands coups d'ailes sonores en émettant des cris caractéristiques : *pi-ouit, pi-ouit*, avant de se poser au bord de l'eau. Pas très loin des vanneaux, vient de se poser un couple d'aigrettes garzettes (*Egretta garzetta*) (11) au magnifique plumage d'un blanc éclatant. C'est le moment de la pêche. Elles aiment les petits poissons, les grenouilles et les crustacés. Figées, le bec pointé vers l'eau, elles guettent leurs proies. Que passe un poisson à proximité, le cou se détend avec rapidité, projetant avec précision un bec redoutable.

Cette fois, le soleil a disparu derrière l'horizon. Le temps de ranger le matériel d'observation et notre ami doit quitter ces lieux enchanteurs avec en tête plein de belles images. Sur le chemin du retour, il ne pourra que deviner le décor d'une campagne fleurie (12), 12



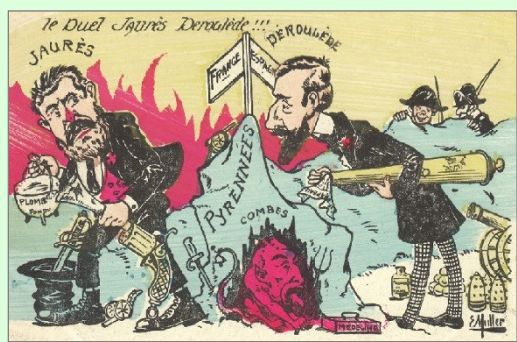
Jacques SAVRE

Remerciements à l'auteur et aux Maximaphiles Français de nous avoir donné l'autorisation de reproduire cet article paru dans la revue de l'association. La Rédaction.

Duel Jean Jaurès vs Paul Déroulède

Bien qu'interdit en France, le duel était un moyen pour mettre un terme aux différents opposant des personnes au XIX^e siècle. Jean Jaurès (1859-1914) ne devait pas échapper à cette coutume qui conduisait à laver son honneur sur le terrain. Fondateur du journal L'Humanité, il prit une part active à la vie politique française de 1895 à 1914. Sur cette caricature satirique signée par E. Muller, il est représenté à gauche, sous l'œil d'Émile Combes, face à Paul Déroulède (1846-1914), écrivain, homme politique membre de la droite nationaliste et à ce titre, constamment en opposition avec Jaurès. En 1904, Paul

Déroulède, banni en Espagne depuis 1902, adresse à L'Humanité un télégramme où il écrit entre autres : « ... Et je vous tiens, Monsieur Jaurès, pour le plus odieux perversisseur de consciences qui ait jamais fait en France le jeu de l'étranger, sans avoir su même par là vous concilier ni l'estime, ni la sympathie de ses frères allemands en faveur desquels vous vous évertuez à nous faire renier nos frères de l'Alsace et de la Lorraine ». Jaurès outragé provoque Déroulède en duel au pistolet. Celui-ci a lieu à Béhobie (Pays basque) le 6 décembre 1904. Aucun des deux n'atteint sa cible et Jaurès sera ridiculisé dans la presse de droite.



R.D.

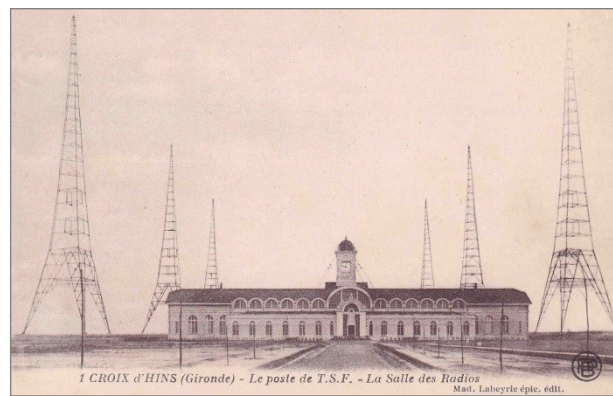
LA STATION TÉLÉGRAPHIQUE BORDEAUX-LAFAYETTE

Il y a cent ans, le 21 août 1920, le premier message télégraphique traverse l'Atlantique pour les Etats-Unis à partir d'une station construite pendant la Grande Guerre à la Croix d'Hins. Détruite en 1944, il ne reste que la carte postale pour nous rappeler sa présence.

En 1917, l'Amérique décide de défendre ses principes. Woodrow Wilson demande au Congrès, le 2 avril 1917, de déclarer officiellement la guerre à l'Empire allemand. Le 6 avril 1917, le Congrès vote « la reconnaissance de l'état de guerre entre les Etats-Unis et l'Allemagne ».

Après l'arrivée d'un premier corps expéditionnaire, c'est toute une logistique que l'armée américaine mettra en place avec la construction de ports comme St Nazaire (Loire Atlantique) et Bassens (Gironde). Dans cette dernière commune, l'état-major américain va créer un port, extension de celui de Bordeaux. Des camps verront le jour autour de Bassens, pour des activités liées au fonctionnement du port et du dépôt de St Sulpice d'Izon.

Le besoin de communication à travers l'océan atlantique a nécessité la construction d'un gigantesque émetteur. Le site choisi fut Croix-d'Hins, à cheval sur les communes girondines de Cestas et de Biganos, loin du front et proche du port de Bordeaux-Bassens.



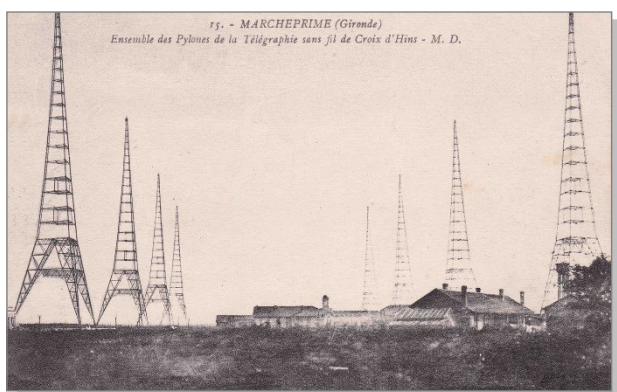
Les travaux sont effectués par les militaires français (chargés des fondations et de l'énergie électrique) et 750 militaires américains chargés du montage des 8 pylônes de 250 mètres de haut supportant une antenne géante de 400 m par 1200 m. À l'armistice le 11 novembre 1918, les travaux ne sont pas terminés. Un

nouvel accord franco-américain est signé et les travaux reprennent en mars 1919 et en 1920, le 21 août un 1^{er} message est envoyé au département de la marine américaine à Washington. « Ceci est le premier message sans fil qui sera entendu dans le monde entier et qui marquera une étape sur la route du progrès scientifique Lafayette Radio Station ».

La station est confiée à l'Administration des Postes et Télégraphes qui l'exploitera jusqu'à la 2^e guerre mondiale pour les transmissions avec les stations implantées dans nos colonies. Les militaires allemands la détruisent intégralement le 22 août 1944. ■

Michel BABLOT

Source documentaire: Livre Croix d'Hins éditeur DTRI (Direction des Télécommunications du Réseau International) 1977.



LES TIMBRES EN FEUILLE

Frédéric Morin, directeur adjoint de Phil@poste avait eu la gentillesse de répondre aux questions concernant la nouvelle présentation des timbres en feuille, dans la dernière *Gazette* (n°183 avril 2020).

Suite à une question posée aux « rendez-vous actualité philatélique », avec Phil@poste, Ségolène Godeluck, directrice de la communication et des Relations institutionnelles à Phil@poste, que nous remercions vivement, nous a fait parvenir la liste des émissions de timbres en feuille pour l'année 2020, à savoir : Andrée Chedid 1920 - 2011 ; Frédéric Dard dit SAN ANTONIO 1921 - 2000 ; 800 ans de la Cathédrale d'Amiens ; Rodemack (Moselle) ; Sainte Odile (v.662-720) ; Jeunesse ; Beethoven ; Suzanne Lenglen et les Métiers d'art, graveur.

Une 10^e feuille pour l'émission « Hartung Sparta Natura » sera imprimée en 2020 sous cette nouvelle présentation mais pour le programme philatélique d'Andorre.

Ces feuilles seront réalisées dans les différentes techniques d'impression (héliogravure, offset et bien sûr taille-douce).

En fonction de la taille du timbre de chacune des émissions, le nombre de timbres sera compris entre 9 et 15, mais le format de la feuille sera constant (143 mm x 185 mm).

Ce nouveau format doit permettre une plus grande accessibilité des produits dans les bureaux de Poste, et répondre aux attentes des philatélistes, la découpe étant facilitée par des dentelures allant jusqu'en bordure des feuilles.



VOS PLUS BEAUX MOTS POUR BORIS

En accord avec la Cohérie Boris Vian et les Éditions PRISMA-HEREDIUM, La Poste prolonge le concours vos plus beaux mots pour Boris jusqu'au 6 septembre 2020. Vous pouvez donc continuer à envoyer vos messages comme indiqué dans les infos La Poste de *La Gazette* 183 d'avril 2020 (page 25).

ÉLECTION DU PLUS BEAU TIMBRE 2019

Prévu initialement en juin, la remise des prix aux lauréats du concours « les plus beaux timbres 2019 » dont les votes ont eu lieu du 11 avril au 11 mai 2020, se déroulera le lundi 12 octobre 2020 vraisemblablement au siège du Groupe La Poste.

CONCOURS DU MEILLEUR TIMBRE EUROPA

Pratiqué en ligne depuis 2002, le concours du meilleur timbre EUROPA est ouvert depuis le 9 mai et se déroule jusqu'au 9 septembre 2020. Le thème cette année est « les anciennes routes postales ». Cinquante et un pays sont en compétition. La France, qui n'a jamais remporté ce challenge, présente une création de Stéphane Humbert-Basset, d'après une gravure de Line Filhon et des photos du Musée de La Poste et de la Bibliothèque historique des Postes et Télécommunications. Ce très joli timbre représente un entraîneur de courrier Briska sur une carte géographique en arrière-plan, datant de 1632, avec les anciennes routes postales de la France.

Les lauréats ayant recueilli le plus de voix seront annoncés lors de l'Assemblée plénière de PostEurop en octobre 2020.

Tous sur le site : <https://www.posteurop.org/europa2020> (avec une version en langue française présentant tous les timbres en lice) et faites triompher nos couleurs !



LA PANDÉMIE BOUSCULE LA PHILATÉLIE

En raison des conditions exceptionnelles pour lutter contre la propagation du virus, La Poste s'est mobilisé pour assurer la continuité de ses services en garantissant la santé et la protection des postiers et de ses clients.

De nombreuses décisions ont été prises, dont certaines s'adressent directement aux philatélistes.

- La durée d'émission des produits philatéliques émis depuis le 1^{er} septembre 2019 est prolongée de 3 mois, passant de 9 à 12 mois.

- Le délai pour les oblitérations « Premier Jour » est prolongé pour les émissions à partir du 1^{er} mars 2020, passant de 8 semaines à 6 mois.

- Les émissions de timbres sont dissociées de leurs produits philatéliques. La sortie de ces derniers peut être décalée dans le temps tout en maintenant les dates des oblitérations PJ des timbres. Néanmoins des opérations de rattrapages d'événements seront organisées dès que toutes les conditions seront rétablies.

- Certaines émissions programmées pour Andorre, Monaco, St Pierre et Miquelon, la Polynésie Française et Wallis et Futuna sont en attente de validation, certains événements étant annulés.

- Les pochettes de timbres envoyées depuis Boulazac pour les abonnés ont pris du retard. Les envois ont repris progressivement et l'atelier du timbre de Boulazac fait le maximum pour rattraper le retard.

Les pochettes du mois d'avril devraient être arrivées avant la fin du mois de juin. En raison du nombre limité d'émissions de timbres, le travail est moins important et donc les livraisons seront plus rapides pour le mois suivant.

Phil@poste envisage l'envoi du mois de juin vers la fin du mois de juillet, avec une certaine vigilance du fait des vacances.

Le bloc « Gravure » qui va sortir fin juin a un tirage limité de 40 000 exemplaires. Il sera vendu uniquement au Carré d'Encre (7 000 exemplaires), par le catalogue Phil@poste et le service clients de Boulazac. Phil@poste sera particulièrement vigilant sur ce produit afin que toutes les demandes puissent être honorées jusqu'à épuisement.

Point très important : ce bloc ne figurera pas dans les abonnements de Phil@poste. Les abonnés souhaitant l'obtenir devront le commander spécialement.

Note de la rédaction : Ce bloc fait partie d'une souscription PHILAPOSTEL, un moyen sûr de vous le procurer.

DES TIMBRES AVEC UN CODE MATRICIEL !

À l'image de nos vignettes avec code Datamatrix, il est envisagé des émissions de timbres-poste avec code matriciel en... Allemagne.

Certaines Postes privées et la Deutsche Post AG elle-même semblent choisir cette voie. Ces timbres n'auront plus le besoin d'être oblitérés et surtout ne pourront plus être réutilisés. Le code est lu et enregistré au centre de tri. D'après une étude, malgré des machines de tri de plus en plus performantes, il y a encore beaucoup

de plis non affranchis ou insuffisamment affranchis qui arrivent aux destinataires.

Ainsi, une lettre où il manquerait un timbre avec un code barre pour établir le montant de l'affranchissement serait certainement renvoyée à son expéditeur qui devrait, dans ce cas-là, totalement réaffranchir son envoi.

La Poste espère lutter, avec ce principe, contre les vols et les cambriolages dans les bureaux de Poste et les voleurs et receleurs devraient être rapidement appréhendés.

En ce qui concerne les indications du timbre à date, pour vérifier le temps de transit ou documenter l'envoi en temps opportun, cela ne sera plus nécessaire. Celui qui le souhaite pourra avoir accès, via un service payant, aux informations nécessaires au circuit de son courrier.

Les nouveaux timbres seraient auto-adhésifs avec la particularité de se détruire au décollement.

Cet article résumé est paru dans la revue du mois de juin de la Fédération d'État des associations de collectionneurs de timbres du Sud-Ouest de l'Allemagne (Bund Deutscher Philatelisten e.V. www.Briefmarken-Suedwest.de).

La question se pose de savoir ce que deviendront les timbres ayant toujours valeur d'affranchissement sans ce fameux code ?

Merci à Daniel HERRMANN, membre de PHILAPOSTEL Haut-Rhin et président du BSB Grenzach-Wyhlen (Allemagne) de cette information et de sa traduction.

LA FIN DES DOUBLES OBLITERATIONS

Le problème récurrent des doubles oblitérations sur les courriers venant de bureaux temporaires est sur le point de se résoudre. Après une expérimentation il y a quelques années, une enveloppe est actuellement proposée au Carré d'Encre.



La Gazette a pu se procurer auprès de Phil@poste le modèle que nous vous présentons.

Actuellement mise, gratuitement, à la disposition des philatélistes ou autres désirant envoyer des souvenirs, elle sera également disponible sur le catalogue référence des amoureux des beaux timbres de Phil@poste. Seul inconvénient, il devra y avoir un prix de référence sur cette publication bimensuelle. Son prix a été fixé à 0,70 € HT et à 0,84 € TTC. Ce prix pourra faire l'objet d'aménagements promotionnels lors de salons ou au Carré d'Encre. Ne doutons pas de son succès.

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES

Compte tenu des modalités d'émission des timbres-poste pendant la période de confinement, des dates ont été modifiées. Le document qui suit a été établi à partir de PHIL' INFO de mai et de juin 2020. Par ailleurs, contrairement à ce qui a été annoncé dans *La Gazette* 183, les émissions de timbres de France seront maintenues intégralement dans *La Gazette*. Enfin, les annonces concerneront dorénavant les émissions du trimestre écoulé.

MAI

● 4 mai

Les couleurs du cosmos

Prés. : carnet de 12 timbres autocollants

Imp. : héliogravure

Val. faciale : 0,97 € (LV)

PJ : Paris (Carré d'Encre)

les 30 avril et 2 mai.

● 11 mai - Europa

Les anciennes routes postales

Prés. : 1 timbre-poste

Imp. : taille-douce

Val. faciale : 1,40 € (LI)

PJ : Strasbourg et Paris

(Carré d'Encre) les 7 et 9 mai.

● 18 mai - Croix-Rouge, rythme de vie avec Robert Delaunay



Prés. : carnet de 10 timbres autocollants

Imp. : héliogravure

Val. faciale : 0,97 € (LV)

PJ : Paris (Carré d'Encre)

les 15 et 16 mai.

● 25 mai - 300 ans

d'hydrographie française

Prés. : bloc de 2 timbres

Imp. : héliogravure

Valeur faciale : 1,40 € pour chaque timbre (LI).

JUIN

● 11 juin - Émission d'un

carnet Marianne Paris Philex

avec couverture surchargée

SALON ANNULÉ # COVID 19.

● 15 juin - Frédéric Dard dit San Antonio 1921-2000

Prés. : 1 timbre-poste (mini feuille de 15 timbres, à bords illustrés)

Imp. : offset

Val. faciale : 0,97 (LV).

● 15 juin - Boris Vian 100 ans

Émission d'une mini feuille de 15 timbres, à bords illustrés. En

rappel de l'amour que Vian accordait aux boîtes aux lettres

il a consacré une chanson *La cantate des boîtes*, cette mini

feuille conduit à la création d'une boîte (mode d'emploi en

bordure et sur les marges).



● 15 juin - 800 ans de la faculté de médecine de Montpellier

Prés. : 1 timbre-poste

Imp. : héliogravure

Val. faciale : 1,16 € (LP 20g)

PJ : Montpellier et Paris (Carré d'Encre) le 13 juin.



● 15 juin - Fleurs de Grasse et de Méditerranée

Prés. : bloc de 4 timbres

Imp. : héliogravure

Val. faciale : 0,97 pour chaque timbre (LV)

PJ : Paris (Carré d'Encre) les 12 et 13 juin.

● 22 juin

Espace Soleil et Liberté

Carnet constitué de timbres colorés et ensoleillés sur le thème des loisirs, de la détente et des joies de l'été.

Prés. : carnet de 12 timbres-poste autocollants

Imp. : héliogravure

Val. faciale : 0,97 € (LV)

PJ : Paris (Carré d'Encre) les 19 et 20 juin).

● 29 juin

Rodemack (Moselle)

Prés. : 1 timbre-poste

(minifeuille de 15 timbres, à bords illustrés)

Imp. : taille-douce

Val. faciale : 0,97 € (LV)

PJ : Rodemack les 26 et 27 juin.

● 29 juin - 50 ans du GR®20

Prés. : bloc avec un timbre de forme ovale
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 (LP 20g)
PJ : Calvi, Porto-Vecchio et Paris (Carré d'Encre) les 26 et 27 juin.

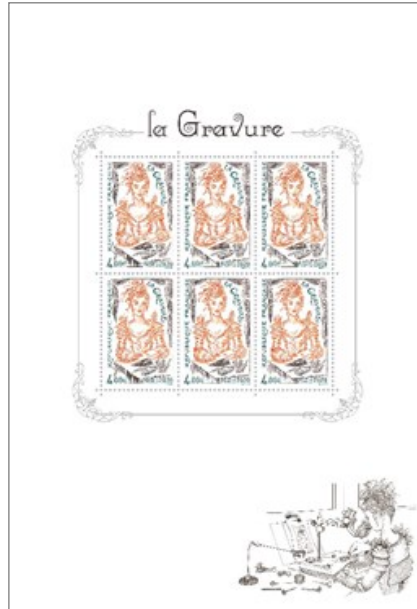
● 29 juin - Olympe de Gouges 1748-1793

Prés. : 1 timbre-poste (d'après un portrait attribué à Alexandre Kucharski (1741-1819))
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 2,32 € (LP 100g)
PJ : Montauban et Paris (Carré d'Encre) les 26 et 27 juin.



● 29 juin - La Gravure

Prés. : bloc de 6 timbres
Imp. : taille-douce
Val. fac. : 4 € pour chaque timbre
PJ : Paris (Carré d'Encre) le 26 juin.



LV = Lettre Verte
LP = Lettre Prioritaire
LI = Lettre Internationale

Émissions annoncées en juillet 2020

- 6 juillet : timbre du « Village préféré des Français ».
- 6 juillet : timbre « Ste-Odile » sous le format mini-feuille en héliogravure.
- 13 juillet : timbre Euromed, la gastronomie (la bouillabaisse).
- 13 juillet : Luis Mariano.
- 20 juillet : Bès Bédène.
- 20 juillet : carnet des « Lapins Crétins » (avec animation sur le timbre, cf. compte rendu précédent).
- 20 juillet : bloc « Trésors de Notre-Dame ».
- 27 juillet ou 3 août : 800 ans de la cathédrale d'Amiens. Phil@poste attend le choix définitif de la date de la part de la branche Réseau du Groupe.

PETITES ANNONCES

Offres

- Suite article paru dans dernier numéro sur la glycéphilie, offre sachets de sucre récoltés lors de mes déplacements.

M. FAURE

michel.faure.mf@wanadoo.fr

- Collectionneur vend TP surtout neufs, avant 1960, d'Europe Est et Ouest dont Autriche, Sarre, Dantzig, Memel, Croatie, Serbie, Yougoslavie, pays baltes, toutes les périodes d'Allemagne, dont Reich et occupations diverses 1^{ère} et 2^e guerres mondiales. Aussi Italie et annexes (Saint-Marin, Vatican, Fiume, Trieste A et B, Albanie, Egée, Levant italien + toutes les anciennes colonies et occupations italiennes diverses) + occupations autrichien-

nes (postes de campagne, Bosnie-Herzégovine, Levant). Je détaille également ex-colonies françaises. Grand choix de fin de catalogue France (PA, Taxe, Préos, BF, etc...) D'autres pays du monde (ex : Amérique latine).

L. MONTANARI

6 RUE DES DAHLIAS
69630 CHAPONOST
04 78 45 38 51
lucien.montanari@gmail.com

Demandes

- Achète entier postal timbré sur commande série II Strasbourg. Faire offre avec photo svp.

M. BECKRICH

70 RUE DE NANCY
57915 WOUSTVILLER
martial.beckrich@laposte.net

- Achète timbres Gibraltar et Islande avant 1960.

P. J.M. BERNARD

44 RUE SAINT DIDIER
75116 PARIS
patrice.j.m.bernard@libertysurf.fr

- Cherche correspondants pour échanger, acheter timbres Petit Chiffre (PC) et Gros Chiffre (GC) tous départements et bureaux français à l'étranger.

R. FONTORBES

1A RUE DES MARGALIDES
31600 LABASTIDETTE
06 84 11 65 78

- Je débute la philatélie et serais ravi de recevoir les timbres sur l'Espace que vous ne conservez pas.

Sacha COFFINET

67 BOULEVARD GALLIENI
92130 ISSY LES MOULINEAUX

La Gazette offre un service supplémentaire à ses lecteurs.

Elle ouvre sa page « Petites annonces » à des demandes issues des associations PHILAPOSTEL.

MERCI D'ENVOYER VOS DEMANDES DE PUBLICATION DE PETITES ANNONCES AU SECRÉTARIAT DE PHILAPOSTEL soit par courriel à philapostel.secnat@orange.fr, soit par courrier à PHILAPOSTEL - 8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

Date limite pour le n° 185 : 31 Août 2020.

CATALOGUE MONDIAL DE COTATION

Timbres d'Asie d'Extrême-Orient

- de Annam et Tonkin à Yunnanfou -

NOUVEAU

Cette année, la nouvelle mouture de ce catalogue vous invite tout particulièrement à découvrir la philatélie de l'Empire du Milieu.

Vous y retrouverez également de nombreux nouveaux visuels et variétés ainsi que tout un pan jusqu'ici peu connu de la philatélie chinoise, à l'image des chapitres dédiés aux « Treaty Ports », territoires administrés par des puissances occidentales jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle, ou encore du Mandchoukouo.

59€90

Réf: 134985

YVERT & TELLIER

CATALOGUE MONDIAL DE COTATION
Timbres d'Asie
Extrême-Orient
- de Annam et Tonkin à Yunnanfou -