

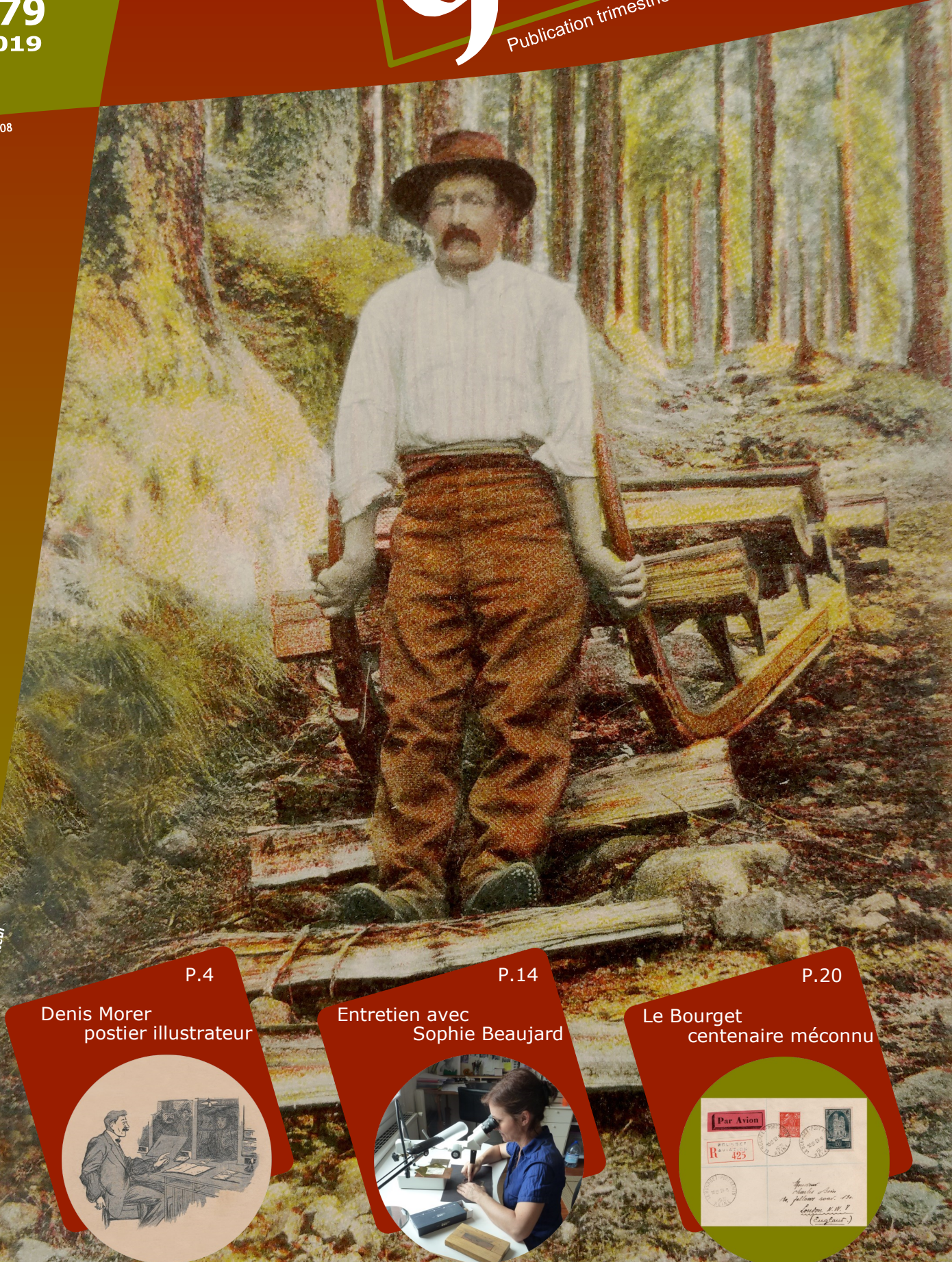


La Gazette

Publication trimestrielle de PHILAPOSTEL

N° 179
Avr. 2019

ISSN 1295 5108



www.philapostel.net

Illustration de couverture : Gérardmer - un schlitteur

P.4

Denis Morer
postier illustrateur



P.14

Entretien avec
Sophie Beaujard



P.20

Le Bourget
centenaire méconnu





PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et Orange
Partenaire d'Yvert et Tellier

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36
Courriel : philapostel.secnat@orange.fr
www.philapostel.net

Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées
à la Fédération française des associations philatéliques

LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

AQUITAINE

(dpt 24-33-40-47-64)
Michel BABLOT
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

AUVERGNE

(dpt 03-15-43-63)
Michel DUTHEIL
109 BOULEVARD GAMBETTA
63400 CHAMALIERES

BAS-RHIN

(dpt 67)
Daniel BASCOU
49 RUE D'ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

BASSE-NORMANDIE

(dpt 14-50-61)
Fabrice LALLEMAND
4 RUE DU VAL
14970 BENOUVILLE

BOURGOGNE

(dpt 21-58-71-89)
Mario RIZZETTO
24 RUE PIERRE TRAVAUX
21000 DIJON

BRETAGNE

(dpt 22-29-35-56)
Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

CENTRE-VAL DE LOIRE

(dpt 18-28-36-37-41-45)
Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

CHAMPAGNE-ARDENNE

(dpt 08-10-51-52)
Denis COLLAS
41 RUE JACQUES PREVERT
51100 REIMS

CORSE

(dpt 2A-2B)
René FRAPPA
PETRE ALTE
20129 BASTELICACCIA

FRANCHE-COMTÉ

(dpt 25-39-70-90)
Madeleine AUBRY
13 CHEMIN DU CERISIER
25000 BESANCON

HAUT-RHIN

(dpt 68)
Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

HAUTE-NORMANDIE

(dpt 27-76)
Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

HAUTS DE FRANCE

(dpt 02-59-60-62-80)
Jean-Guy DALLO
23 A ANCIENNE RTE D ARMENTIERES
62400 ESSARS

ÎLE-DE-FRANCE

(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)
Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

LANGUEDOC-ROUSSILLON

(dpt 11-30-34-48-66)
Michel CARRIÈRE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVÈ

LIMOUSIN

(dpt 19-23-87)
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

LOIRE

(dpt 42)
Bernard KIZIRIAN
BP 40050
42002 ST ETIENNE CEDEX 1

LORRAINE

(dpt 54-55-57-88)
Thierry CITÉRIN
BP 83181
54013 NANCY CEDEX

MIDI-PYRÉNÉES

(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)
Par Intérim
Jean-Claude BOURRET
28 RUE BARRAULT
75013 PARIS

PAYS-DE-LA-LOIRE

(dpt 44-49-53-72-85)
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

POITOU-CHARENTES

(dpt 16-17-79-86)
Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

(dpt 04-05-06-13-83-84)
André LAURENT
204 CHEMIN DE PIOL
83830 CALLAS

RHÔNE-ALPES

(dpt 01-07-26-38-69-73-74)
Christian CRETEUR
BP 18207
69355 LYON CEDEX 08

(DOM) MARTINIQUE (dpt 972)

Christian PUIBOUBE
LES HAUTS DE TERREVILLE
77 B RUE DE BELVEDERE
97233 SCHOELCHER

PHILAPOSTEL Numismatique

Jean REYBAUD
BAT F4 DOMAINE DU GRAND SOLEIL
44 AVENUE VINCENT VAN GOGH
13012 MARSEILLE

PHILAPOSTEL Visualia

Josiane ERRAGNE
65 RUE FREROT
94250 GENTILLY

Président d'honneur : Gilles LIVCHITZ

Présidents généraux honoraires :

Gérard CHAUVEAU, Jean-François LOGETTE et Jean-Marie VALDENNAIRE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président général : François MENNESSIEZ

Premier vice-président : Bernard LHERBIER

Vice-présidents : André LAURENT et Joël MOISY

Secrétaire général : Hervé LUTZ

Secrétaires généraux adjoints :

Jean-Louis BARDELLI et Geneviève PEQUIGNOT

Trésorier général : Gérard SERRA

Trésorier général adjoint : Yves PRAT

Administrateurs : Michel BABLOT, André BORNIER,
Jean-Guy DALLO, Christine DARLET,
Michel DUTHEIL et François THEZ

LES SERVICES

Cartophilie

Michel BABLOT
142 AV CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

Échanges de plaques de muselets

Thierry MAÎTRE
37 RUE DES PETITES NOUETTES
44115 BASSE GOULAINE

Échanges de plis marcophiles et maximaphiles

Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

Échanges philatéliques sur catalogue

Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

Échanges de TP

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Mancoliste

Sylvain COFFINET
97 RUE MICHEL GERARD
35200 RENNES

Matériel pour collections

Jean-René PY
89 RUE DAMREMONT
75018 PARIS

Souscriptions

Éric MINVIELLE
8 RUE BRILLAT SAVARIN
75013 PARIS

Nouveautés marcophilie

Régis IGOULEN
30 RUE DE LA MADINE
54320 MAXEVILLE

Nouveautés de TP étrangers, thématiques et spécifiques français

Jean-Michel TURQUAIS
126 BOULEVARD DE CHARONNE
75020 PARIS

Échanges de vignettes non postales

Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

LES ACTIVITÉS

Archives

André BORNIER
32 RUE CLAIRE FONTAINE
54250 CHAMPIGNEULLES

Art Posté (Mail Art)

Pascale BRUNEAU
2 LA LOGE MANIER
18360 LA CELETTE

Assurances

Jean Louis BARDELLI
60 AVENUE DU TECH
66700 ARGELES SUR MER

Bibliothèque/médiathèque

François CASTELEYN
5 RUE ARISTIDE MAILLOL
75015 PARIS

Formation

Jean-Claude LABBÉ
9 RUE DE RENNES
50240 MONTANEL

Gestion des cadres philatéliques

Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

Juvatélie

Jean-Guy DALLO
23 A ANCI RTE D'ARMENTIERES
62400 ESSARS

PHILAPOSTEL Assistance

Bernard LHERBIER
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

Site internet

Christian LIBEAU
275 RUE ARMENAUT
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE



NOTRE BILAN !



En mai 2019, à Bussang dans les Vosges, les représentants des adhérents de PHILAPOSTEL sont appelés, lors de l'assemblée générale, à renouveler les membres du Conseil d'Administration de l'association.

L'équipe en place, élue il y a trois ans, présentera son bilan.

Le point marquant est que nous sommes sans doute la seule association au sein de la Fédération française des associations philatéliques à AUGMENTER notre nombre d'adhérents. En 2018, grâce aux efforts de chaque bénévole engagé dans la marche de notre mouvement, nous avons enregistré l'arrivée de 244 nouveaux sociétaires, soit près d'un nouvel adhérent par jour, week-end excepté.

Nous avons hélas perdu 213 adhérents, dont 32 décès, à qui nous rendrons hommage lors de notre assemblée.

Notre secrétariat national, grâce à l'action efficace du dévoué Eric, a fait adhérer à lui seul 41 nouvelles personnes ; sur les deux salons (Paris Philex et Timbres Passion) où nous avons tenu un stand, nous avons également fait adhérer 41 autres nouveaux amis. Merci à tous les bénévoles qui ont animé ces stands !

Merci également à tous nos présidents de régions et responsables de service qui, avec leurs équipes, ont sans relâche travaillé à cette réussite. Nous les y incitons, nous les accompagnons, mais au final c'est bien la volonté locale qui est le moteur de ces résultats... Et un vrai savoir-faire, spécifique à notre association !

Maintenir, et si possible accroître le nombre de nos adhérents, a toujours été ma priorité absolue et celle des administrateurs qui m'entourent. Sans elle, notre mouvement est voué, comme hélas nous le voyons auprès de tant d'associations, à la décroissance et au final à la disparition. Que vaudront nos collections dans quelques années si nous ne sommes plus qu'une poignée de collectionneurs ? Ne perdons jamais une occasion de faire venir à nous de nouveaux amateurs, en leur parlant avec simplicité et passion de notre loisir !

Au cours des trois dernières années, l'équipe en place a toujours veillé à la stabilité de nos finances, au développement d'actions novatrices, à l'entretien d'excellentes relations avec notre principal « actionnaire », la Direction nationale des activités sociales du Groupe La Poste.

Désormais, la parole est à vous pour les années à venir ! ■

François MENNESSIEZ
Président général

Sommaire

Éditorial
Page 3

Denis Morer,
postier créateur de
cartes postales
Page 4

Le Signopaginophile
Page 10

Assemblée Générale
2019
Page 13

Entretien avec
Sophie Beaujard
Page 14

Infos PHILAPOSTEL
Page 16

Le Bourget,
centenaire méconnu
Page 20

Infos La Poste
Page 24

Petites annonces
Page 27

La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS
Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65

La Gazette est financée grâce aux fonds de la Direction Nationale des Activités Sociales de La Poste.

Fondateur : Jean-François GLEIZES

Ancien rédacteur en chef : Robert DEROY

Directeur de la publication : François MENNESSIEZ

Rédacteur en chef : Bernard LHERBIER. Adjoint : Jean-Pascal COGEZ

Rédaction graphique : Roland CLOCHARD

Comité de rédaction : Laurent ALBARET, Roland CLOCHARD, Jean-Pascal COGEZ, Alain ISRAËL, Bernard LHERBIER, Christian LIBEAU et Pierre LONDEIX.

Relecture : Michel BABLOT, Jean-Claude BERTRAND, Gérard CHAUVEAU, Jean-Pascal COGEZ, Sylvain COFFINET, Michel LIFLARD, et Hervé LUTZ.

Ont participé à la réalisation de ce numéro : Laurent ALBARET, Alain ISRAËL, Bernard LHERBIER, François MENNESSIEZ.

Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLÉE

Gestion des envois : Gérard SERRA et Éric MINVIELLE

Dépôt légal : à parution

Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.



DENIS MORER, POSTIER CRÉATEUR DE CARTES POSTALES

Il y a 110 ans, une grève éclate au sein de la Poste.

Assistant aux différents meetings et assemblées générales,

Denis Morer croque sur le vif les attitudes des dirigeants et orateurs.

Une série de cartes postales est éditée et vendue au profit des grévistes.

Né le 4 décembre 1881 à Bouleternère (Pyrénées-Orientales), d'un père tailleur et d'une mère épicière, Daniel Morer se découvre, très jeune, une vocation artistique et réalise des aquarelles des rues de son village.

En 1902, il est incorporé à Montpellier, au 122^e régiment d'Infanterie, et pour raisons de santé est affecté au secrétariat de l'état-major. Il est démobilisé le 23 septembre 1905, intègre la même année l'Administration des Postes et Télégraphes à Salon de Provence, et en 1906, le bureau de poste Paris 25 du 10 rue Danton.

Après un drame familial en 1926, Denis Morer poursuit sa carrière à La Poste, traverse la Seconde Guerre mondiale, et devient inspecteur adjoint. Il prend sa retraite à 66 ans, le 1^{er} janvier 1948 et, avec son épouse se retire dans son village natal : « Bouleternère ». Il continue à peindre et à photographier.

Après la disparition de son épouse, en 1951, il peut enfin accrocher ses œuvres dans sa maison. Il décède à Fontainebleau le 2 octobre 1964, à l'âge de 83 ans, chez son fils adoptif Marc Jestaz.

Les mouvements sociaux aux P et T

L'adhésion d'un agent des Postes à un syndicat étant interdite, Denis Morer devient membre de l'Association générale des agents des PTT, structure qui permettait aux agents fonctionnaires des Postes, Télégraphes et Téléphones d'exprimer leurs doléances et de participer aux diverses commissions paritaires mises en place par l'administration. À ce titre, il va être impliqué dans les conflits qui vont survenir.

Les débuts de la 3^e République amènent une ère de transformation économique et sociale. Après la Grande Dépression, la France entre en 1879 dans la Belle Époque, période marquée rétrospectivement par d'importants progrès sociaux, économiques, technologiques et politiques.

Les P et T sont en pleine croissance. La Poste, dont la direction générale dépendait du ministère des Finances, obtient son autonomie grâce à Adolphe Cochery qui fut le premier ministre de cette administration.

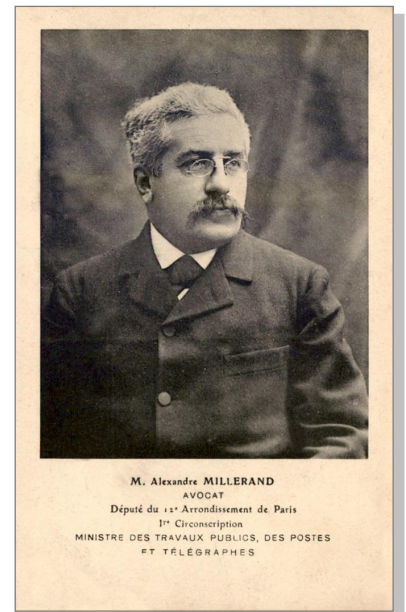
Mais ce développement a des conséquences, en particulier un important essor du trafic postal. Il

s'est traité, par exemple, 52 millions d'envois de cartes postales en 1900 contre 8 millions en 1899. Le téléphone voit aussi son nombre d'abonnés augmenter de façon considérable. Tout cela va générer des conflits, d'autant que les conditions de travail du personnel, traitant tout manuellement, sont plutôt déficientes bien que très variables selon les services.

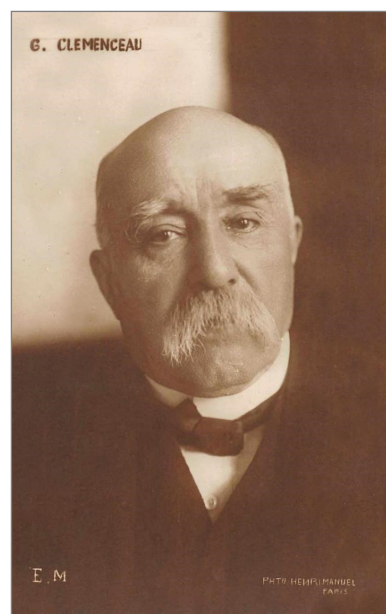
Le premier mouvement de contestation génère des grèves en mai 1899, vite réprimées par Alexandre Millerand (1), ministre en charge des P et T. Vingt-sept révocations sont prononcées.

En 1906, du 11 avril au 20 avril a lieu, à Paris, une deuxième grève. Ce sont les facteurs qui revendiquent pour un meilleur salaire, pour la suppression d'un projet d'abolition de l'avancement au choix et pour les libertés syndicales. Le

17 août 1906, 380 personnes sont révoquées. En 1907, pour avoir écrit une lettre ouverte à Georges Clemenceau (2), cinq postiers seront mis à pied ainsi que des fonctionnaires d'autres ministères. Le secrétaire d'État du moment, Julien Simyan s'attire les foudres des postiers en multipliant les mesures vexatoires à leur encontre. Il instaure le



1



2

tri en gare des ambulants, réduit l'indemnité de bicyclette des facteurs, rogne sur les petits congés, restreint les conditions d'avancement et, surtout, pratique des déplacements d'office. Il n'en fallait pas plus pour que deux mouvements de grève voient le jour en février-mars et mai 1909.

Galerie de camarades de lutte

Denis Morer (3) participe de façon active à ces mouvements et commence à dessiner ses camarades de lutte.



3 Carte postale adressée à Denis Morer le 9 août 1909.

Voici donc un florilège de 14 portraits d'amis de Morer.

Madame PECH (4)

Commençons, politesse oblige, par la seule dame représentée parmi les 14 cartes postales de Denis Morer présentées dans cet article et la seule par sa civilité, treize autres ayant l'appellation *Camarade*, mot que se donnent entre eux les membres de partis de gauche ou de syndicats ouvriers.

Madame Pech, employée à l'Administration centrale des PTT, militante reconnue de l'Association générale des agents, déléguée depuis 1903 de ce mouvement et responsable depuis 1906 pour la région du Sud-Est, prend la parole dans de nombreuses assemblées au nom des dames du téléphone. Elle fera partie des quatre



4

femmes qui avec douze hommes, rencontreront le président du Conseil, Georges Clemenceau. Elle sera révoquée en mai 1909 par Louis Barthou, ministre des Travaux publics et des P et T. Son action a conduit à la reconnaissance des femmes, souvent en butte à la méfiance de leurs collègues masculins.

Le Camarade BIRON de Lyon (5)

Le camarade Biron de Lyon est représenté à la tribune. Commis à Lyon, délégué de sa région au comité de grève à Paris et s'en prend notamment, le 14 mai 1909, à la tribune au sous-secrétaire d'État, Monsieur Simyan. Il l'accuse d'avoir été journaliste à Lyon, d'avoir fondé dans la capitale des Gones, des petits « canards » (*Le Petit Lyonnais*, *Le Courrier de Lyon*), à tirage vague où l'on insère les annonces que l'on ne veut pas mettre dans des grands journaux. Il lui reproche aussi ses importantes dettes et qu'il lui faudrait être secrétaire d'État au moins 100 ans pour les combler. Il fera partie de ceux qui ont été révoqués le 8 mai 1909 par le gouvernement Clemenceau.



5

Le Camarade CAPMARTY (6)

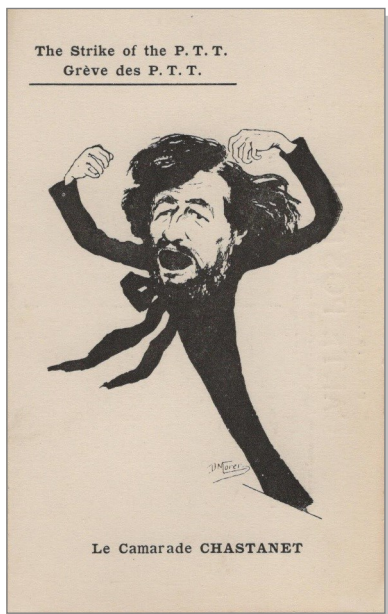
Mise à part la représentation par Denis Morer de ce camarade portant une serviette d'où émergent les extrémités d'un personnage grand-guignolesque, ressemblant au profil de Clemenceau, on ne connaît aucun renseignement sur lui.



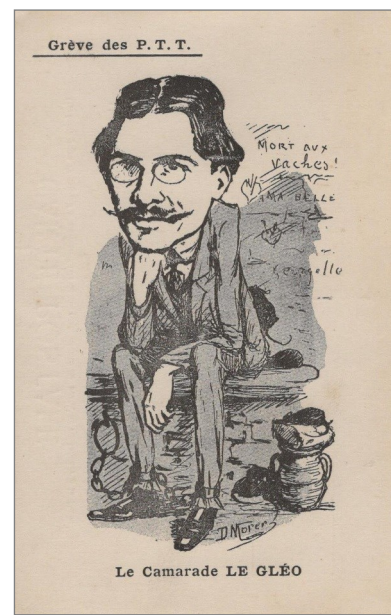
6

Le Camarade CHASTANET (7)

Jean-Louis Chastenet entre aux P et T par le concours de surnuméraire et est nommé à Paris. Socialiste convaincu, il participe à tous les congrès de l'Association générale des agents dès 1903. Il intervient pour condamner, le 21 mars 1909, l'appel à la reprise du travail lancé par le comité de grève. Le lendemain, il fait partie de la délégation reçue par Clemenceau. Suite à sa révocation en mai 1909, il abandonne les P et T pour se lancer dans le journalisme en travaillant, au côté de Paul Mistral, au journal socialiste de l'Isère, *Le Droit du Peuple*. Il se lance également dans la politique et deviendra député de 1924 à 1936. Il décède le 21 février 1946.



répond violemment au camarade Subra (15) pour savoir si c'était lui qui était visé dans ses propos portant sur les calomnies répandues sur les militants que l'on cherche à diviser. Lors d'un meeting de 8000 grévistes parisiens au manège Saint-Paul à Paris, le 12 mai 1909, il indique, selon le quotidien *Le Matin* : « Que nous importe que le gouvernement nous révoque, puisqu'il nous réintégrera ». Il est révoqué en mai pour son action syndicale. La carte le représente en prison, fers aux pieds.



9



8

de l'illustrateur *le rouleur...roulé* laisse penser que les propos de Coudert n'étaient peut-être pas les bienvenus dans le mouvement.

Le Camarade LE GLÉO (9)

Charles Le Gléo est commis aux ambulants. Membre du parti socialiste en 1904, il rejoindra le parti communiste après 1920. Il fait partie de la délégation reçue par Clemenceau le 22 mars 1909. Au cours d'un meeting, le 5 mai 1909, il

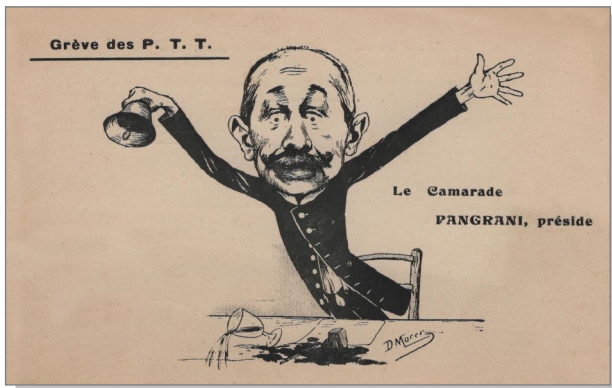


10

de nuit aux employés du Central dont la sortie a été retardée de 21 à 22 heures. Il est aussi reçu par Clemenceau et la carte postale le représente faisant le compte rendu de cette entrevue. Il fait partie de la charrette des révoqués du 8 mai 1909.

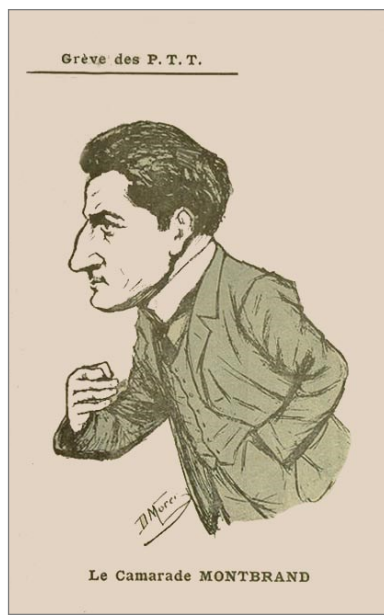
Le Camarade PANGRANI (11)

En 1905, il prend la tête du Syndicat national des sous-agents des P et T, tout nouvellement créé. Il se manifeste déjà dans une grève mal préparée des facteurs en 1906, grève qui sera fortement réprimée par le pouvoir. Il est révoqué une première fois. Membre de la délégation reçue par



11

Clemenceau durant le conflit de 1909, il est une nouvelle fois révoqué. En 1910, il est élu secrétaire général de la nouvelle fondation de la Fédération nationale des P et T. Il décédera l'année suivante. Denis Morer l'a dessiné le 11 mai 1909 alors qu'il présidait le meeting du Manège Saint-Paul à Paris. Il existe une variante de cette carte postale, la légende se trouvant en bas du dessin au lieu de la partie droite, sous le bras levé de Pangrani.



12

Le Camarade MONTBRAND (12)

Raoul Montbrand est le fils d'un instituteur et d'une receveuse des Postes. Il est rédacteur à l'Administration centrale et a le statut de cadre. Militant à l'Association générale des agents, il participe à plusieurs congrès.

Révoqué en mai 1909, il fonde une coopérative ouvrière pour la fabrication de matériel téléphonique avec d'autres camarades, également révoqués. Il est réintégré en 1911. Il occupera le poste de contrôleur aux services maritimes postaux. Engagé volontaire en 1914, il est tué, en 1916, à la bataille de Verdun.

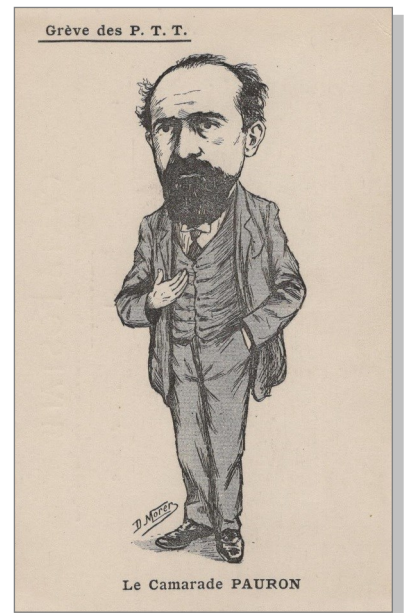
Le Camarade PAURON (13)

Âgé de 30 ans en 1909, le camarade Pauron occupe le poste d'ouvrier du télégraphe à Nemours en Seine-et-Marne. Il s'engage totalement dans la grève, d'autant qu'en mars 1909, il a été élu secrétaire général du Syndicat national des ouvriers commissionnés des P et T. Il s'accusera d'avoir agi de façon irréfléchie et

démissionnera de ses responsabilités.

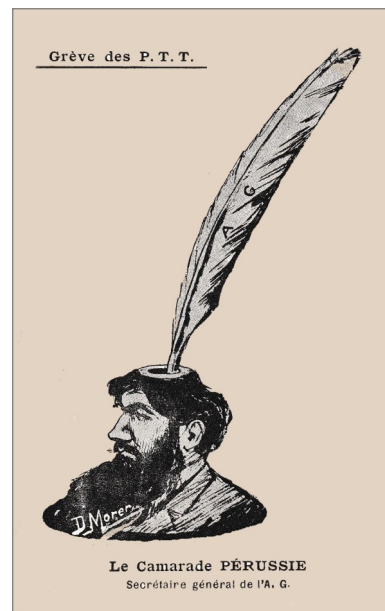
Le Camarade PÉRUSSIE (14)

Représenté avec une énorme plume d'oie trempant dans son crâne en forme d'encrier, le camarade Pérussie semble être la « plume » du mouvement contestataire. Il est d'ailleurs le secrétaire général de l'Association générale



13

regroupant, en 1909, près de 30000 adhérents. Il est hostile à un soutien de la Confrérie générale du travail, ce qui ne l'empêchera pas d'entrer dans ce syndicat, après la Première Guerre mondiale et d'en assurer le poste de trésorier. Le journal *Le Temps* du mercredi 12 mai 1909



14

fait état de sa suspension pour avoir pris part aux diverses manifestations des jours passés.

Le Camarade SUBRA (15)

Frédéric Subra est l'un des fondateurs de l'Association générale des agents, où il occupera même la fonction de président. Il est chef de brigade de la ligne du Sud-Ouest sur l'ambu-



15

lant de Paris aux Pyrénées et passe ensuite sur la ligne Paris à Tours. Avec trois autres collègues, il publie une lettre ouverte à Clemenceau intitulée *La gabegie*. Il est bien sûr révoqué mais réintégré assez rapidement. Il s'accusera, après, d'avoir été trop réformiste lors des conflits. En retraite en 1912, il se retire en Ariège et se lance dans une carrière politique. Il décède en 1935.

Le Camarade TRISTAN-LAMY (16)

On ne connaît pas grand-chose de ce postier. Il a d'abord été suspendu de ses fonctions en 1906 pour avoir pris le parti des facteurs en grève. De Paris, il sera muté à Rouen, d'où la mention de cette ville sur la carte postale, et animera l'Association générale avec une certaine efficacité. Il est révoqué le 8 mai 1909 pour propagande antimilitariste.



16

ambulants et la fameuse *Malle des Indes*. C'est sous le pseudonyme de Sanglier qu'il écrira dans la presse syndicale. Il est dessiné par Denis Morer, présentant le jouet dernier cri du moment « *La machine à révoquer* ».

Après la grève de 1909

Notons que la série de cartes postales de Denis Morer a été imprimée également avec un texte en anglais comme celle représentant Chastanet (7) et le fougueux Subra (15). Aucune carte n'a été trouvée avec un nom d'éditeur. La seule différence de cette version avec légende anglaise se trouve au dos de la carte, avec la présence de l'indication *Union Postale Universelle* et la traduction de « *Carte Postale* » en 6 langues différentes.

La production de cartes postales par Morer ne s'arrêtera pas avec celles des grèves de 1909. Dès la fin 1909, Morer dessine une série de neuf cartes postales portant le titre « *Les Types des P.T.T* » (18) puis une série de vingt « *Scènes des P.T.T* ». Viendra ensuite la série « *P.T.T Plat du jour* ».



18

Il ne restera pas insensible à la Première Guerre mondiale en publiant une série de douze cartes postales « *Le Trésor et Postes aux Armées* ».

Trois cartes, intitulées « *NOS P.T.T* » résumeront le travail des postiers, des pneumatiques et du téléphone à l'arrière de cette guerre.

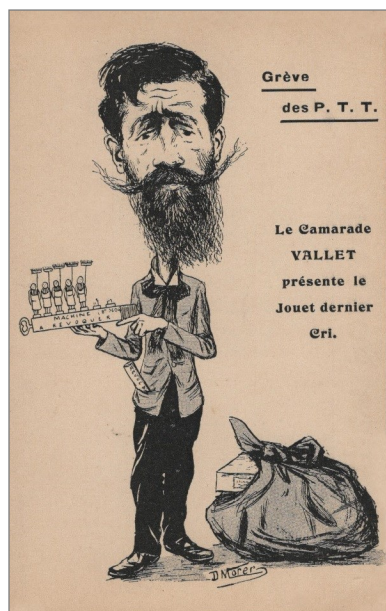
Une dernière série de neuf cartes, également désignée sous « *NOS P.T.T* » montre la reprise du travail dans les différents services après la terrible guerre. ■

Bernard LHERBIER

Sources :

Les cahiers de la FNARH (Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique), juin 1999, numéro spécial.

Cartes postales : collections personnelles de Bernard Lherbier et Michel Bablot.



17

Le Camarade VALLET (17)

Le camarade Vallet est d'abord apprenti imprimeur, puis enfant de troupe avant de s'engager, à 17 ans, dans l'armée pour une durée de cinq ans. Mais il ne continue pas dans cette carrière. Après avoir travaillé dans les travaux publics, il est reçu surnuméraire aux P et T où il accomplira toute sa carrière, au service

des ambulants. Son caractère rebelle lui vaudra de nombreuses sanctions. Il sera déplacé plusieurs fois sur des lignes différentes (Paris à Tours, Paris à Niort, Paris à Marseille, etc.). Déjà révoqué en 1906, il le sera à nouveau en mai 1909. Amnistié, il effectuera un court passage à Orléans Gare en 1912 pour ensuite retrouver les

LE CARRÉ D'ENCRE



La boutique le Carré d'Encre est un **espace incontournable** pour tous les amoureux des beaux timbres. On y trouve des **souvenirs philatéliques, des collecteurs de timbres, des livres timbrés, et des prêts-à-poster**, ainsi que l'espace oblitération pour les philatélistes et des **séances de dédicaces** d'artistes.

Pour communiquer sur des événements, des projets, des émotions à vivre et à transmettre, le timbre personnalisé est fait pour vous. C'est aussi un véritable timbre d'affranchissement.

Le service « **MonTimbrAMoi** » permet d'obtenir en quelques minutes des **timbres personnalisés** en direct !

Les amateurs de belles lettres et de loisirs créatifs de tous âges trouveront à **l'espace papeterie** de quoi faire ou se faire plaisir avec un choix important de beaux papiers, sets de correspondance, stylos, tampons, stickers...

Suivez **le calendrier** des nouvelles émissions et de chaque **Premier Jour** et préparez votre visite en suivant toute **l'actualité philatélique** sur www.laposte.fr/toutsurletimbre ou sur twitter @toutsurletimbre

Le Carré d'Encre

Le site unique du timbre et de l'écrit au cœur de Paris



13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris
01 86 21 02 29  Havre - Caumartin



LA POSTE

LE SIGNOPAGINOPHILE

Le signopaginophile est l'art de collectionner les marque-pages, la signopaginophilie est celui de collectionner les signets et on nomme chartasignophile ou chartasignopaginophile celui ou celle qui collectionne plus spécifiquement les marque-pages en papier.

L'origine du signet remonte vers 1377, il s'agissait alors de petits rubans qui servaient en particulier à ne pas perdre sa page de missel (1). Quant aux signets publicitaires, ils ont fait leur apparition en Grande-Bretagne, vers 1870, à la révolution industrielle et annonçaient la consommation de masse. Il y a eu deux booms, l'un dans les années 1920 avec les plus rares qui concernaient la publicité pour la loterie nationale (2) et les plus anciens qui avaient la forme de coupe-papier. Ils permettaient non seulement de trancher les pages des bouquins collées les unes aux autres ou non massicotées, mais aussi d'ouvrir son courrier (3). L'autre entre les deux guerres, des marque-pages des compagnies maritimes, aériennes, de chemin de fer et les fabricants alimentaires (4 et 5) qui trouvèrent ainsi la solution pour communiquer en masse et à moindres frais.



1 Petit ruban en tissu.

détériorer le livre d'une déchirure ou d'un pli. Certains livres d'édition disposent d'une fine cordelette ou d'un cordon de tissu cousu qui permet également de marquer des pages (exemples : les éditions de la Pléiade, les guides rouges Michelin...).

Les marque-pages sont souvent des objets publicitaires et de collection. Le graphisme et l'esthétique en font des objets très attrayants. Ils sont illustrés de photos, de dessins ou de reproductions de tableaux. Leur diversité est presque infinie, ce qui est une aubaine pour les collectionneurs. Les découpes sont aussi très variées, il existe des formes diverses de marque-pages : de poissons (6), d'automobiles, de maisons, de personnages... certains sont articulés et mobiles. D'autres encore se complètent par des séries pour reconstituer une image ou s'assemblent comme des puzzles, ils sont aisément acquis grâce à leur quasi-gratuité.

Le collectionneur puriste se fera un devoir de ne collecter que les marque-pages offerts souvent par des éditeurs ou des distributeurs de livres ou ceux achetés d'occasion.



4 Marque-page articulé du Chocolat Suchard.

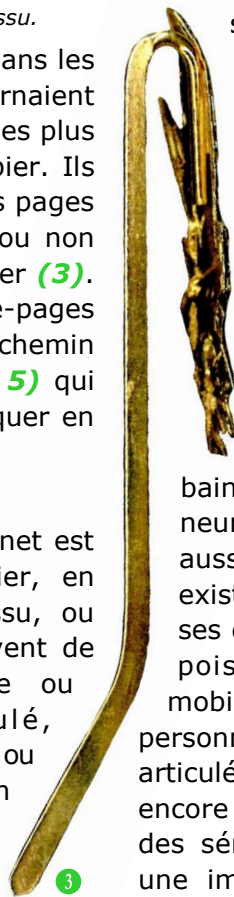
Le marque-page, objet de collection



2 Marque-page dessiné par Poulbot.

Un marque-page ou signet est un morceau de papier, en carton rigide, en tissu, ou en cuir, le plus souvent de forme rectangulaire ou découpé, articulé, imprimé en recto ou recto-verso, en une couleur ou en quadrichromie.

Cet objet permet de marquer la page d'un livre, en le glissant entre deux feuilles et en le laissant dépasser. Le marque-page est un repère permettant de retrouver ultérieurement la page du livre et de pouvoir retrouver un passage ou une citation en particulier, sans pour autant



3



5 Campagne nationale pour le bon lait.

Comment les collectionner

Le mode de classement varie selon les collectionneurs, mais on trouve généralement un classement thématique, par catégories, puis par marques ou noms. Certains se spécialisent dans un domaine précis : une marque, un produit ou un thème. D'autres sont généralistes : publicitaires, artistiques, médias, associations sans but lucratif telles que la Croix-Rouge (7) ou d'autres, les éditeurs, les imprimeurs, les libraires (8) et les salons du livre...

Comment trouver les marque-pages

Ces papiers cartonnés font partie du quotidien de tous les lecteurs assidus. La plupart du temps, ils sont distribués gratuitement, donnés par les imprimeurs, les éditeurs de livres, des fabricants d'encre (9 et 10), les librairies (indépendantes ou chaînes), des bouquinistes, les bibliothèques, les institutions, dans les manifestations culturelles autour du livre (départementales, régionales, nationales, à l'occasion des prix littéraires et les salons du livre ancien ou de la bande dessinée...). Mais, actuellement, les restrictions de budget font



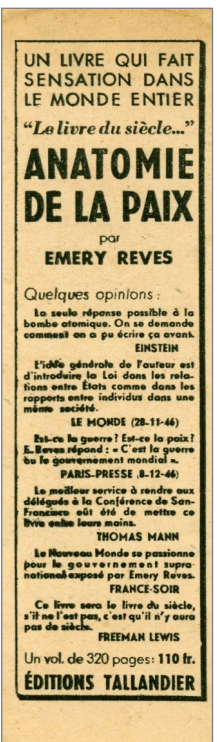
6 Marque-page découpé en forme de poisson.



7 Marque-pages publicitaires au profit de la Croix-Rouge.



8 Marque-pages au profit des lecteurs.



9 Marque-pages d'éditeurs et de libraires.

qu'ils le sont moins généreusement qu'avant et notamment dans les Salons du livre. Dans ce contexte, les échanges entre collectionneurs, qui sont nombreux, sont d'autant plus judicieux. Il est à noter que le marque-page est universel, on le trouve partout dans le monde.

Les anciens exemplaires font l'objet d'échanges courants entre collectionneurs, dans les salons dédiés, les bourses aux vieux papiers et les petites annonces. Actuellement nous les trouvons



10 Marque-pages recto-verso publicitaires au profit de la Croix-Rouge.

suivant un thème différent chaque année et une bourse d'échanges réunissant de nombreux collectionneurs venant de toute la France et des pays voisins. Ce salon a été créé pour la première fois en France en 1999. Il y a aussi tous les ans un salon à Muret (31), près de Toulouse, le dernier en octobre 2018 (11).

Comment les ranger

Pour débiter, la traditionnelle boîte à chaussures fait l'affaire, mais lorsque la collection devient trop volumineuse (la boîte commence à être pleine), on peut se procurer des pochettes en plastique transparent pour les mettre ensuite dans une reliure ou des classeurs (12).



12 Pochette en plastique transparent.

Combien ça coûte

La plupart du temps, les marque-pages s'échangent entre collectionneurs et ne se monnaient pas. Lorsqu'ils sont vendus, leur prix reste peu élevé.

Et pour finir, vive la pub

Voici les marque-pages du Club Thématique Croix-Rouge, et des 60 ans de PHILAPOSTEL donnés à tous les membres de ces associations. ■

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

CLUB THEMATIQUE CROIX-ROUGE
20, Rue Carnot
95690 Nesles-la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33
06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

60 ans de PHILAPOSTEL

Collectionnez comme vous aimez

le plus souvent en vente dans les musées, les offices de tourisme et dans les librairies. Tous les ans en avril a lieu à Malo-les-Bains, près de Dunkerque (59), le salon international du Signet et du Marque-page avec une exposition



11 Marque-pages puzzle du Salon à Muret.

Alain ISRAEL

Source - Collectionneur & Chineur.

BIENVENUE À BUSSANG

Pour la quatrième fois, la commune de Bussang va accueillir notre Assemblée Générale, la 67^e, au village vacances Azuréva, 2 rue de Larcenaire, du 16 mai au 19 mai 2019.



Bussang a une population d'environ 1500 habitants. Située dans le département des Vosges, elle fait partie des 189 communes du Parc naturel régional des Ballons des Vosges. C'est la plus haute agglomération de la vallée de la Moselle. Cette rivière y prend d'ailleurs sa source, à 715 m d'altitude et après un long parcours de 560 km, se jette dans le Rhin à Coblenche en Allemagne qui n'est pourtant qu'à 262 km à vol d'oiseau. Ses habitants sont appelés les Bussenets.

Bussang est entourée de sommets, la Tête des Neufs Bois (1231 m), la Tête de Fellinging (1222 m), le Drumont (1200 m), la Tête de la Bouloie (1166 m) et la Tête des Corbeaux (1093 m), entre autres.

Située à 34 km de Remiremont et à 26 km de Thann, par le col de Bussang, on y pratique, l'hiver, le ski alpin à *La Bouloie* et au *Larcenaire* et le ski de fond à *Rochelotte*.

Le remarquable Théâtre du peuple y est installé depuis 1895, créé par Maurice Pottecher. Entièrement en bois, il a la particularité de s'ouvrir sur l'arrière-scène, pour offrir un décor naturel et montagnard. Il fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 2 août 1976.

Qu'allez-vous trouver à l'AG ? Un accueil le jeudi dans l'après-midi, avec sa distribution de sacoches pour les délégués ;



Une assemblée générale pour le bilan des activités de l'association en 2018 et en plus cette année le renouvellement du conseil d'administration ;
Une vignette d'affranchissement LISA, œuvre de Sophie Beaujard, qui sera avec nous pour des dédicaces le vendredi 17 toute la journée et le samedi 18, le matin ;

Une carte postale également dessinée par Sophie Beaujard ;

Deux timbres-poste personnalisés et pour la première fois un mini-bloc personnalisé (collector à un seul timbre de format 8,5 cm x 9 cm) dont un seul a déjà été fait par Phil@poste à l'occasion des 20 ans de la ligne 14 de la RATP ;

Une oblitération spéciale grand format, également dessinée par Sophie Beaujard ;

Un concours d'art posté (mail art) sur le thème, au choix, *Les animaux sauvages de la forêt vosgienne* ou *Les métiers du bois dans les Vosges*.

Une exposition ouverte à tous les adhérents PHILAPOSTEL dite « Coup de Cœur » ; Une exposition philatélique compétitive sous le patronage de la Fédération française des associations philatéliques ; ...

... et bien d'autres choses encore. ■

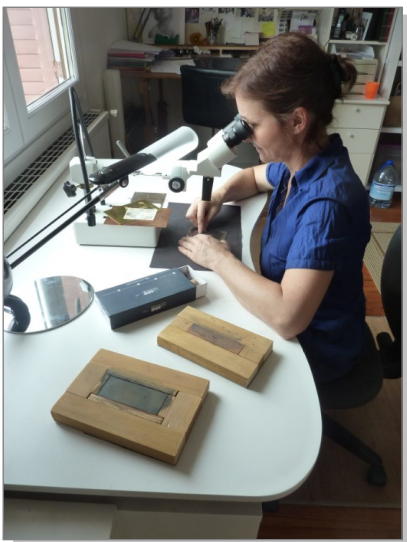


ENTRETIEN AVEC SOPHIE BEAUJARD

Phil@poste l'a sollicitée pour dessiner la vignette Lisa de notre 67^e assemblée générale et le timbre à date.

Fidèle adhérente de PHILAPOSTEL Rhône-Alpes, elle a eu la gentillesse de répondre aux questions de la rédaction de La Gazette.

La Gazette - Pour *La Gazette* 157 d'octobre 2013, vous aviez accordé une interview à la rédaction. Depuis, votre carrière professionnelle a évolué, puisque vous vous êtes lancée, avec beaucoup de talent, dans la gravure du timbre. Pouvez-vous nous dire ce qui vous a incité à faire ce choix et nous expliquer votre parcours ?



Sophie Beaujard au travail (Photo Pascal Rabier).

Sophie Beaujard - Depuis 2015, j'ai en effet entrepris d'apprendre la technique de la gravure en taille-douce, au burin, sous l'impulsion de mon père qui souhaitait vivement m'y initier. C'était une belle opportunité pour poursuivre mon travail de dessin de timbres gravés et de maîtriser, du début à la fin, la réalisation de mes projets artistiques. Après une première formation auprès de mon père, j'ai exploré d'autres aspects techniques liés à la gravure en suivant, pour quelques mois, la formation donnée par Marc Robert à l'École Boule.

LG - En 2011, pour le 250^e anniversaire de la première école vétérinaire du monde, vous aviez dessiné ce timbre et votre père en avait effectué la gravure. Tirez-vous de la fierté de cette collaboration et de l'œuvre créée ?

SB - Oui, je suis fière et très honorée d'avoir eu l'opportunité de cette première œuvre « à 4 mains », avec mon père. C'est lui qui m'a donné envie de dessiner et de suivre ses traces à l'École Estienne. Il m'a toujours conseillée et encouragée et c'est sous son impulsion que je me suis intéressée au dessin façon gravure taille-douce au burin. Cette première réalisation commune était un bel aboutissement du chemin parcouru.

LG - Pourrait-on un jour, si cela n'est pas déjà fait, assister à une inversion de rôles, votre père,



Epreuve taille-douce et report du timbre d'Augustin FRESNEL de 2019.

créateur et vous, graveur ?

SB - Pourquoi pas, s'il acceptait de jouer le jeu. Mais sa gravure est une

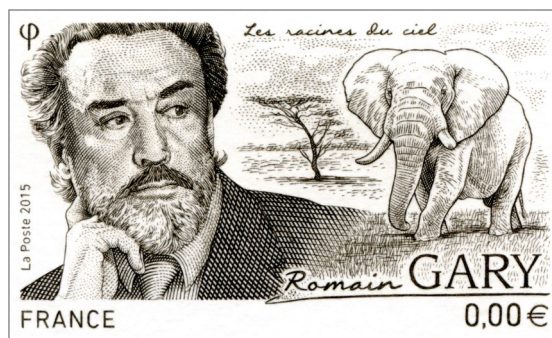


telle valeur sûre que j'aurais la crainte de ne pas être à la hauteur de son projet.

LG : La Marianne et la Jeunesse, pour laquelle vous avez été parmi les trois finalistes du concours, a laissé sa place à la Marianne l'engagée. Quel regard portez-vous sur cette nouvelle Marianne ?

SB - J'aime son esprit enlevé, brut, direct. J'aime son traité moderne et actuel, même si on pouvait craindre qu'une œuvre conçue pour être réalisée à grande échelle sur un mur (puisque YZ est un street artiste) perde de sa force, appliquée à un format aussi petit qu'un timbre-poste. Mais l'ensemble est réussi et donne un vent de fraîcheur à cette nouvelle Marianne !...

LG - Vous vous êtes investie dans l'association *Art du Timbre Gravé* dans laquelle vous êtes vice-présidente, chargée de la communication. Pourquoi cet investissement ?



Epreuve du timbre test de Romain GARY de 2015.

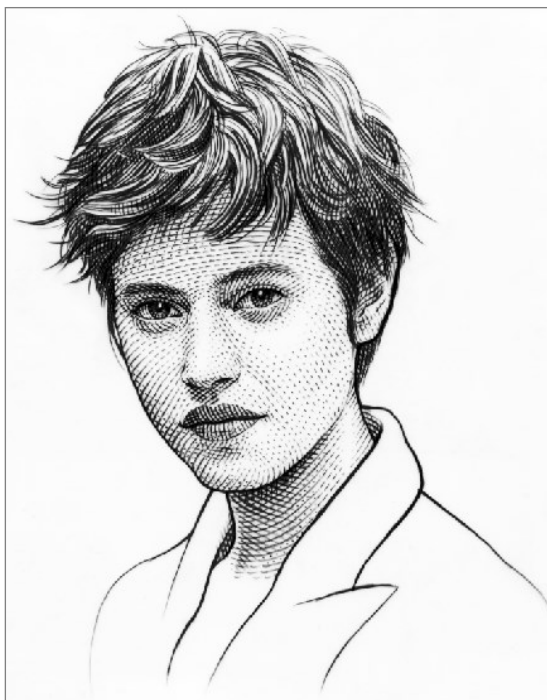
SB - En 2016, le « noyau dur » de l'association était en pleine mutation, avec le départ de Pierre Albuissou de la présidence, suivie par celle de son vice-président, Yves Beaujard. Un renouvellement de l'équipe organisatrice s'est imposée. Pascal Rabier a finalement accepté la présidence et c'est lui qui m'a sollicitée, en binôme avec Elsa Catelin, pour assurer la fonction de vice-présidente. J'ai plaisir à apporter ma modeste pierre à l'édifice et à me rendre utile en y consacrant le temps que je peux, pour quelques années.

LG - Lors de notre précédent entretien, vous prépariez votre premier timbre pour l'Office des Postes de Monaco. En avez-vous fait d'autres pour cet État et plus généralement, quels sont vos projets ?

SB - Oui, ma collaboration avec l'Office des Timbres-poste de Monaco est riche et intéressante ! Nous entretenons une relation de confiance et Lara Terlizzi-Enza, sa directrice, me confie de très beaux projets. Depuis 2014 j'ai eu le plaisir de réaliser 6 timbres gravés ainsi que le bloc MonacoPhil de 2017. Le prochain timbre à venir vient tout juste d'être gravé et sortira en juin prochain, il me semble.

LG : Au mois de décembre de cette année, va se dérouler *Monaco'Phil*. De nombreux dessinateurs et graveurs seront présents à ce salon. Pourquoi, lors d'expositions dans l'Hexagone, ne retrouve-t-on pas cette importante présence d'acteurs de la création du timbre-poste ?

SB : Je ne suis pas d'accord avec vous. Lors de chaque grand rendez-vous philatélique, notamment aux salons d'Automne et de Printemps, il y a bien plus d'artistes présents



*Dessin préparatoire pour gravure Lou De Laâge.
Travail personnel.*

pour des dédicaces (souvent autour de 35 et en moyenne 25). Ils sont d'ailleurs présents sur le stand de l'ATG qui les organise. En revanche c'est vrai que MonacoPhil est un moment spécial parmi les événements philatéliques, car l'Office des TP monégasque invite ses artistes sur plusieurs jours.

Ils sont célébrés lors d'un cocktail et d'un dîner partagé avec les responsables de l'Office. On peut dire que c'est un moment privilégié où les artistes, présents tout au long du salon, peuvent échanger sur leur travail, faire connaissance et créer des liens, tant entre eux qu'avec

les responsables de l'office et bien sûr, le public présent.

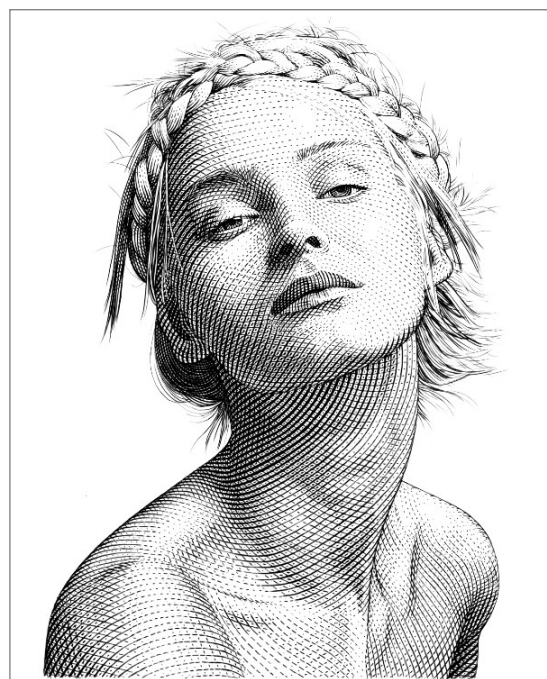
LG - Vous avez dessiné la vignette LISA de la prochaine assemblée générale de PHILAPOSTEL qui se tiendra à Bussang, du 16 au 19 mai 2019.

Vous avez accepté cette création. Quels sont les motifs qui ont conduit à la réalisation de cette vignette LISA ?

SB - J'ai été approchée par les responsables de Phil@poste qui souhaitent me confier cette création, après celle d'Arêches en 2012, qui semble-t-il avait été appréciée. Et comme cela s'est passé depuis quelques années, on m'a de nouveau fait appel pour un nouveau projet sur Bussang.

D'ailleurs, je connais bien cet endroit pour y être venue à plusieurs reprises, que ce soit pour skier ou pour assister à une pièce de théâtre dans ce merveilleux Théâtre du

Peuple, qui a une dimension poétique énorme avec son décor qui s'ouvre sur la verdure et le paysage. Je suis sous le charme et j'ai hâte d'y revenir bientôt.



*Dessin préparatoire pour gravure, d'après photo publicitaire " Her " de N. Rodriguez.
Travail personnel.*

PHILAPOSTEL Bretagne

Un peu moins de monde cette année à la 3^e édition de la bourse aux livres et aux collections, organisée par PHILAPOSTEL Bretagne le 27 janvier 2019 à Vern-sur-Seiche (35), mais un bon cru néanmoins, à en juger par la satisfaction de tous les participants, acheteurs et vendeurs à la fin de la journée.

Les 120 tables proposaient une quinzaine de collections spécialisées différentes, même les plus insolites, de quoi ravir nombre de chineurs.

Le tout animé par 35 bénévoles qui n'ont pas ménagé leur peine pour servir, renseigner et mettre de la bonne humeur. Une tombola gratuite, chaque heure, a fait de nombreux heureux.

Rendez-vous pour 2020 est déjà pris pour la quatrième édition, ce sera le 26 janvier.

Le 10 février 2019, une bourse, cette fois-ci entre membres, a également été organisée à l'occasion de la galette des rois, une façon d'échanger ses doubles et de compléter quelques collections.

L'association était également co-organisatrice de ce qui est devenu maintenant un incontournable rendez-vous des philatélistes, les Rencontres philatéliques Rennaises pour la 5^e édition.

Des conférences et des présentations de haut niveau ont enchanté une bonne cinquantaine de participants.



PHILAPOSTEL Martinique

PHILAPOSTEL Martinique vient de connaître une disparition cruelle en la personne d'André Stella, le 25 janvier 2019, à l'âge de 77 ans.

Adhérent de la première heure à PHILAPOSTEL

Du 30 septembre au 3 octobre 2019, deux stages de formation se dérouleront au centre de vacances Azuréva à Fournols (63).

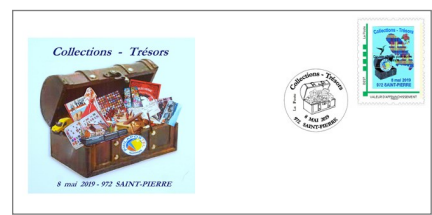
- Un stage de philatélie de premier niveau, destiné à ceux qui, même sans notion importante de philatélie ou de cartophilie, désirent se lancer dans le montage d'une collection ou bien connaître tout le matériel possible et imaginable à présenter dans une des dix-huit classes de compétition proposées par les instances fédérales.
- Le deuxième stage d'Art Posté (Mail Art) où il est montré comment faire de jolies enveloppes

Martinique grand collectionneur de cartes postales, il a participé, depuis 2006, à de nombreuses expositions de l'association.

Une de ses remarquables présentations sur le Latécoère 631 avait été exposée le 13 décembre 2018 à l'occasion de la conférence donnée à l'hôtel de ville de Fort-de-France par Henri Conan, président de l'association « Mémoires de l'hydravion ». Il s'agissait de commémorer la disparition de cet avion en 1948.

Une autre de ses collections, tout aussi prestigieuse, sur le Canal de Panama, sera exposée par PHILAPOSTEL Martinique, en collaboration avec les associations des Enseignants de langues et Martinique Panama à l'Atelier Canopé à Fort-de-France, du 13 au 18 mai 2019 et au Centre d'interprétation Paul Gauguin à Le Carbet du 20 au 28 mai 2019.

Pour la douzième année consécutive, PHILAPOSTEL Martinique exposera au Centre de découverte des sciences de la Terre à Saint-Pierre, du 8 mai à la fin juin 2019. Le thème retenu « Collections - Trésors » sera illustré par de nombreuses présentations, philatéliques, cartes postales et autres, des membres de l'association.



Une enveloppe, un « Montimbreamoi », une oblitération illustrée mise en place par la Direction de La Poste, seront proposés le 8 mai 2019 pour la journée portes ouvertes de ce magnifique centre.

PHILAPOSTEL Aquitaine

Pour commémorer le 100^e anniversaire des Chèques Postaux, l'association a organisé, durant le mois de décembre 2018, dans les locaux de La Banque Postale de Bordeaux, une présentation philatélique sur cet événement. Plusieurs pages

illustrées pour se faire plaisir ou participer à des concours. Cet apprentissage n'est pas seulement destiné aux philapostéliennes, mais ouvert à tous. Inscription auprès du secrétariat national, 8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - 01 49 70 09 36 philapostel.secnat@orange.fr ou Jean-Claude Labbé, 9 RUE DE RENNES - 50240 MONTANEL 02 33 89 55 41 - ajc labbe@orange.fr.

En raison de contraintes imposées par Azuréva, toute inscription devra être honorée. En cas d'empêchement, sauf cas de force majeure dûment justifié, la totalité du séjour sera facturée.

de collection sur le sujet ont été présentées. Six postiers sont venus grossir les rangs de PHILAPOSTEL Aquitaine, intéressés par la philatélie suite à la visite de cette exposition. Début janvier 2019, une conférence sur l'historique des chèques postaux a été donnée devant une vingtaine de participants. Des objets et des documents anciens, notamment des instructions à l'usage des bureaux des Chèques Postaux, ont été présentés.



PHILAPOSTEL service cartophilie

Vous collectionnez un thème précis, un département éloigné de celui dans lequel vous résidez, vous pouvez recevoir, à votre domicile, une circulation de cartes postales anciennes. Il s'agit d'un envoi à choix, n'hésitez pas à solliciter le service en précisant vos recherches.

Pensez aussi à aviser de votre démarche le correspondant régional cartophilie ou le (la) président(e) de votre association PHILAPOSTEL, car eux aussi peuvent vous aider dans vos recherches, soit lors de réunions, ou en vous mettant dans un circuit pour consultation chez vous.

Si vous voulez compléter une collection, en classe ouverte par exemple ou faire une présentation de cartes postales modernes sur un thème bien précis, le service cartophilie national peut vous adresser, contre un chèque de 10 € à l'ordre de PHILAPOSTEL cartophilie, une boîte de cartes publicitaires en Colissimo de 3 kg (offre limitée).

Adresse du service : Michel Bablot
142 AVENUE DE GAULLE - 33520 BRUGES.

PHILAPOSTEL Rhône-Alpes : visite de l'imprimerie du timbre.

Le 5 mars 2019, neuf philapostéliens ont effectué la visite du site de Phil@poste à Boulazac (Dordogne), avec ses activités de fabrication, d'expédition, d'affranchissement et de sûreté. Après de longs échanges avec les graveurs Elsa Catelin et Pierre Bara, sur leur art et les travaux en cours, le groupe a appréhendé les différentes techniques d'impression dans les ateliers de taille-douce, d'héliogravure, d'offset,

de typographie, de sérigraphie et du numérique avec un accueil chaleureux des techniciens passionnés par leur métier. La visite s'est terminée par la vérification, le conditionnement et l'expédition. Une matinée riche en découvertes et de contacts humains.

Après avoir fait honneur à la gastronomie locale, la vieille ville de Périgueux a été visitée.



PHILAPOSTEL Champagne-Ardenne

L'association rendra hommage le 21 juin 2019 au sculpteur rémois Eugène Bourgoïn (1880-1924). Pour l'occasion, une carte postale et un timbre MTAM illustrés par Roland Irolla seront proposés au public, ainsi qu'un collector de quatre timbres. Le tout pourra être oblitéré d'un timbre à date temporaire, également dessiné par Roland Irolla.

Pour demande d'information ou commande : denis.collas0142@orange.fr - 06 85 18 35 71 ou philapostel.philatelie.champagne-ardenne@laposte.net.



PHILAPOSTEL Haut-Rhin

Le 23 février 2019, s'est déroulée à la Maison des associations à Orschwihr l'assemblée générale, en présence d'Alain Grappe, maire de la commune, Alain Gaxotte, délégué au développement régional et délégué aux relations territoriales du Haut-Rhin du Groupe La Poste, et une quarantaine d'adhérents.

Le bilan de l'année 2018 a été effectué.

Une brillante conférence sur les « timbres émis par le Kosovo sont-ils légaux ? » a clos la matinée avant de se retrouver devant un repas régional.



Photo Claude Marchal

LA FÊTE DU TIMBRE 2019

Plusieurs associations de PHILAPOSTEL ont organisé, les 9 et 10 mars, la Fête du Timbre 2019, dont l'initiative revient à la Fédération française des associations philatéliques. L'organisation en est réservée à ses clubs fédérés. Retour en photos sur ce week-end.



Retour sur Timbres Passion 2018

Dans la précédente *Gazette*, place avait été laissée à nos jeunes compétiteurs que nous félicitons de nouveau pour leur beau travail.

Pour les adultes, deux championnats de France étaient proposés, un en classe Maximaphilie et un en Classe ouverte.

Les résultats de nos différents philapostéliens engagés dans ces compétitions, sont les suivants :

MAXIMAPHILIE

- Hubert Engel, PHILAPOSTEL Bas-Rhin, a obtenu 90 pts, Or et prix spécial pour « Voler : du rêve à la réalité ». C'est la plus importante note reçue, il est donc champion de France, grand bravo à lui.
- Jacqueline Ricardon, Philapostel Aquitaine, avait deux présentations. Elle a obtenu 83 pts, Vermeil avec « La femme dans la peinture européenne au XIX^e siècle », et 82 points, Vermeil également, pour « Mon regard sur les oiseaux d'Europe ».
- Robert Donnet, PHILAPOSTEL Franche-Comté, avec « France, que ta nature est belle » s'est vu récompensé d'une belle médaille de Vermeil avec 80 pts.
- Serge Cochet, PHILAPOSTEL Limousin, a présenté « Les couvre-chefs, coiffures et ornements de tête ». Il a obtenu 78 pts, Grand Argent.

CLASSE OUVERTE

- Yves Lehmann, PHILAPOSTEL Haut-Rhin, a obtenu 85 pts Grand Vermeil pour « 1940-1945 : Charles de Gaulle premier résistant de France ».
- Micheline Lesage, PHILAPOSTEL Pays-de-la-Loire, et sa présentation « Bienvenue au pays des castors » a reçu 80 pts, Vermeil.
- Jacqueline Ricardon, a fait de nouveau admirer « Le bleu » qui lui a valu 78 pts, Grand Argent.
- Jean-Marie Valdenaire, l'organisateur de ce Timbres Passion 2018, avait sorti de sa tanière « L'ours, un plantigrade attachant ». Il s'est vu attribuer 78 pts, Grand Argent.
- Marie-Chantal Serre, PHILAPOSTEL Rhône-Alpes, a obtenu 76 pts, Grand Argent avec « Que c'est chouette un hibou...! »

Félicitations à tous et la progression est toujours possible en suivant les recommandations des jurés.

Le stand de PHILAPOSTEL

PHILAPOSTEL Aquitaine, avec l'aide de notre sympathique et efficace secrétaire parisien, avait installé un stand durant les trois jours de cette manifestation.

Force est de constater que la tenue d'un stand est importante dans des événements de ce genre, car ce n'est pas moins de 17 nouvelles adhésions qui ont été effectuées.

Lors de l'inauguration, les officiels se sont renseignés sur nos activités et Madame la Préfète est repartie avec la dernière *Gazette* visible sur plusieurs photos de la manifestation.

Bravo pour le dévouement de tous ceux qui ont contribué à ce succès.



Exposition internationale

Du 28 novembre au 3 décembre 2018, s'est déroulée à Bangkok, une exposition mondiale de philatélie « THAILAND 2018 ».

Des philapostéliens étaient parmi les concurrents.

- Louisa Hamon, PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon, en classe thématique avec « Raconte moi... le cheval », médaille de Grand Vermeil avec 85 pts.
- Jacqueline Ricardon, PHILAPOSTEL Aquitaine, en classe Maximaphilie avec « La femme et la peinture européenne au XIX^e siècle », médaille de Grand Argent avec 78 pts.
- Daniel Herrmann, PHILAPOSTEL Haut-Rhin, en classe thématique « L'Olympisme, la bataille perpétuelle des rénovateurs », médaille de Grand Vermeil avec 87 pts.
- Alexis Cottineau, PHILAPOSTEL PACA, en classe Histoire Postale, « Maritimes Cancellations on Semeuse (1903-1941) », médaille de Grand Vermeil avec 88 pts.
- YVERT et TELLIER, notre partenaire, médaille d'Or avec 90 pts pour son « Catalogue Timbres de France 2019 ».

Bien que déjà cité dans la *Gazette* 178, la rédaction ne résiste pas au plaisir de rappeler la participation en jeunesse, pour la première fois, de Riwal Poidevin, PHILAPOSTEL Pays-de-la-Loire, médaille de Grand Argent en classe ouverte avec « Le château-fort ».

Un grand bravo à tous.

N'oubliez pas de cocher sur vos calendriers les dates des 7 au 11 juin 2019 pour le championnat de France de Philatélie à Montpellier dans la belle région du Languedoc-Roussillon.

LE BOURGET (1919-2019) :

LE CENTENAIRE MÉCONNU DU PREMIER AÉROPORT FRANÇAIS

En 2019, l'aéroport civil du Bourget fête son centenaire. Un anniversaire qui sera mis à l'honneur par le Musée de l'Air et de l'Espace, mais que les commémorations de l'année 2019 ont oublié, l'histoire ne conservant que la date de création de l'aéroport militaire en 1914 et l'inauguration du nouvel aérogare en 1937. Retour sur les heures de gloire du premier aéroport français.

L'aérodrome du Bourget est né avec le premier conflit mondial. C'est en effet aux premiers mois de la Grande Guerre que l'idée d'un aéroport militaire proche de Paris est envisagée par les généraux français. En septembre 1914, après l'arrêt de l'offensive allemande sur la Marne – et de l'épisode populaire mais militairement anecdotique des taxis de la Marne –, le Grand Quartier Général prend conscience du rôle de l'aviation encore balbutiante, aviation de reconnaissance qui a permis quelques jours plus tôt de découvrir les mouvements des armées allemandes. Le général Joseph Gallieni, gouverneur militaire de Paris, demande alors que l'on recherche un terrain d'aviation près de Paris, afin d'y installer une aviation de protection pour la capitale. La reconnaissance aérienne menée par le capitaine Désiré Lucca fait qu'une vaste prairie de 40 hectares au nord-est de Paris, entre les villages de Dugny et du Bourget, est repérée par l'aviateur. À une douzaine de kilomètres de Paris, le terrain est peu accessible, mais le choix est fait. Le 12 octobre 1914, Désiré Lucca a pour mission d'organiser un terrain d'aviation militaire au Bourget. On construit des hangars Bessonneau pour les appareils, des baraquements Adrian pour les pilotes et les mécaniciens, on éclaire le terrain et on y installe une girouette, puis un phare aéronautique. La base aérienne du Bourget, identifiée par l'ennemi, connaît son premier

bombardement au début de l'année 1915. Durant toute la guerre, elle accueille le « Groupe des Escadrilles de protection du Camp Retranché de Paris (CRP) » ; une centaine d'avions sont présents en 1918, une escadrille de défense aérienne redoutable et redoutée.

L'armistice du 11 novembre 1918 et le traité de Versailles du 28 juin 1919 bouleversent l'organisation des aéroports militaires créés durant la Grande Guerre. Par un décret de septembre 1919, la vocation civile de l'aéroport du Bourget est décidée et l'on confie son organisation au Service de la navigation aérienne (Snaé) qui est chargé d'organiser les routes aériennes et leurs exploitations. Le temps est désormais aux liaisons commerciales civiles, aux premières compagnies aériennes, mais aussi aux baptêmes de l'air, une « aventure » prisée par la bourgeoisie parisienne.



Entrée du champ d'aviation avec le phare aéronautique militaire du Bourget - phare Zudcher à feu intermittent. Carte postale, juillet 1915 © coll. Laurent Albaret, DR.



Avion Dorand AR2 de la Compagnie Aérienne Française à l'aérodrome du Bourget, utilisé pour les baptêmes de l'air. Carte postale, vers 1920 © coll. Laurent Albaret, DR.

Un aménagement du Bourget, pour mieux accueillir avions, fret et passagers, est alors engagé : cinq hangars Lossier en béton armé - pouvant accueillir six avions chacun - sont construits en 1922, tout comme des pistes en ciment – les premières en France –, et un « aérogare » qui se revendique le plus grand du monde en 1925 et qui coûtera 20 millions de Francs-or pour sa réalisation. Cet espace compte notamment un bâtiment de direction, un pavillon pour les pilotes, un bureau de poste et un bureau



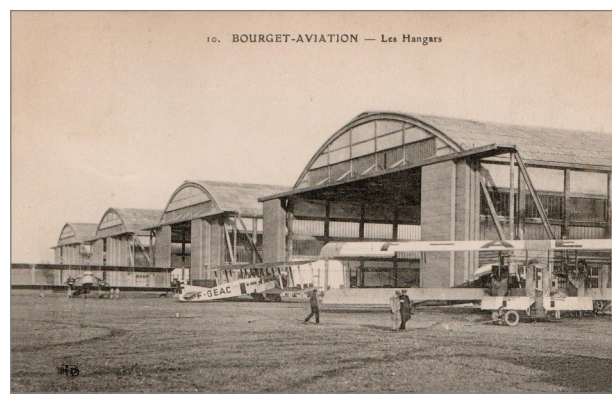
Avion de transport Farman F.63bis Goliath immatriculée F-ADCA « Lorraine » de la compagnie Air Union, utilisé sur la liaison Le Bourget-Croydon. Il sera accidenté le 2 mai 1930 sur le terrain de Penshurst. Carte postale, 1922 © coll. Laurent Albaret, DR.

Costes et Maurice Bellonte avec *Le Point d'interrogation* pour rejoindre New York avec le succès que l'on connaît. Plus d'une cinquantaine de raids auront ainsi pour départ Le Bourget, véritable témoin du siècle de l'aviation, de son évolution, de ses victoires ou de ses échecs.



Hangars de la Compagnie Française Aérienne au Bourget. Carte postale, 1928 © coll. Laurent Albaret, DR.

de douane pour le fret commercial, puis un service météorologique et télégraphique. Le Bourget devient l'aéroport de Paris, est considéré comme le premier « port commercial » ou « port-aérien » français. En 1919, 740 voyageurs ont pris l'avion au Bourget. En 1924, ils sont près de 8.000 ! Parallèlement, les villages voisins se développent : Le Blanc-Mesnil et Le Bourget accueillent des hôtels, des commerces et une cité pour le logement des personnels de l'aéroport. Dans ces années d'après-guerre, le Bourget est l'image de l'aviation commerciale en France. L'aéroport parisien accueille prioritairement durant cette période des lignes commerciales vers l'Angleterre, puis vers la Belgique, l'Allemagne, la Suisse et, plus à l'Est, vers la Roumanie et la Turquie. Les premières compagnies voient le jour et s'y installent : la Franco-Roumaine (1920), Air Union (1923) ou encore la CIDNA (1925). En 1929, ces compagnies françaises ou étrangères prendront en charge 45.000 passagers au Bourget.

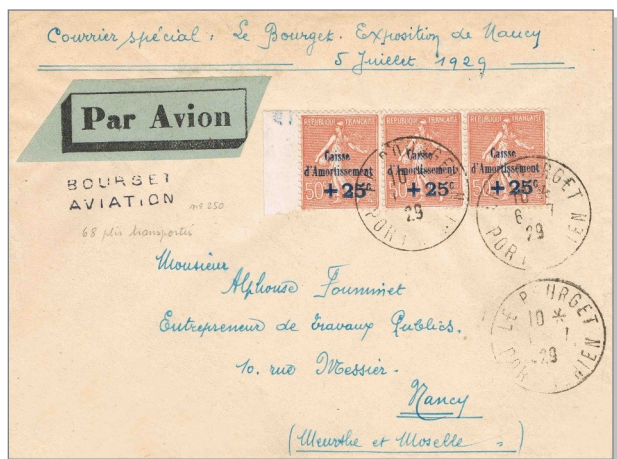


Les hangars du Bourget avec trois appareils de transport civil dont un Farman F. 60 Goliath identifiable, immatriculé F-GEAC « Artois » de la Compagnie des Grands express aériens. Cette compagnie assure les liaisons Paris-Londres et Paris-Amsterdam, passagers et courriers, jusqu'en 1923 et son absorption par la Compagnie des Messageries aériennes. Carte postale, janvier 1928 © coll. Laurent Albaret, DR.

Dans ces années, Le Bourget se partage entre les liaisons commerciales et les « grands raids » : des pilotes, dont beaucoup sont d'anciens aviateurs militaires aguerris, tentent d'ouvrir des voies aériennes, avec plus ou moins de succès. La traversée aérienne de l'Atlantique Nord sourit ainsi à l'américain Charles Lindbergh, qui rejoint Le Bourget sur son *Spirit of Saint-Louis* (21 mai 1927), alors que les Français Charles Nungesser et François Coli ont tragiquement disparu avec *L'Oiseau blanc* dans leur tentative aérienne vers les États-Unis quelques jours auparavant (8 mai 1927) : « À la gloire de ceux qui tentèrent et de celui qui a accompli » comme le rappelle douloureusement une sculpture de Gustave Michel sur l'esplanade de l'aéroport. Le 1^{er} septembre 1930, c'est du Bourget que s'envolent Dieudonné



Avion de transport Lioré et Olivier 213 d'Air Union immatriculé F-AIZO « Le Rayon d'Or » au départ du Bourget pour Croydon - ligne Paris-Londres. Converti en 1931 pour le transport de marchandises. Carte postale, 1928 © coll. Laurent Albaret, DR.

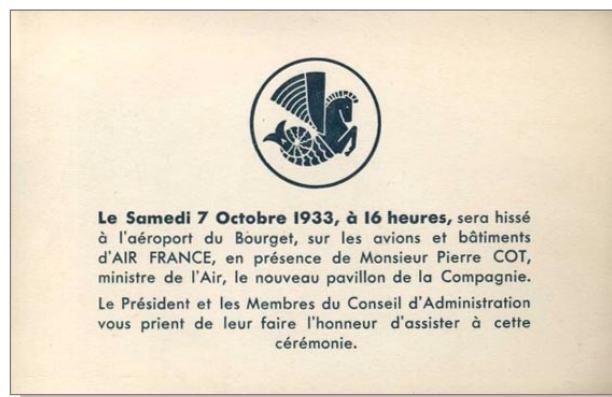


Pli transporté du Bourget pour Nancy, dans le cadre de l'exposition de Nancy. Oblitération du Bourget port-aérien du 6 juillet 1929. Soixante-huit plis sont transportés ce jour-là. Cette ligne fonctionne du 4 au 11 juillet 1929, les vols étant conjointement assurés par la Lufthansa et les lignes Farman
© coll. Yves Saint-Yves, DR.



Pli recommandé, transporté du Bourget à Belgrade (Yougoslavie), par service express. Oblitération du Bourget port-aérien du 1^{er} mai 1930 et griffe horizontale du bureau de poste
© coll. Yves Saint-Yves, DR.

Le commercial reste cependant maître du terrain. À la fin des années trente, les hangars Lossier sont doublés en profondeur afin de recevoir les compagnies françaises, mais aussi étrangères comme la Sabena, la Lufthansa, British Airways, ou encore KLM. Le 7 octobre 1933, Air France, compagnie nationale française voit le jour : symboliquement, elle est créée au Bourget lors d'une cérémonie en présence des plus hautes autorités de l'aviation française. Deux ans plus tard, en 1935, Air Bleu, compagnie aérienne postale intérieure, voit également le jour au Bourget. Cette même année, le ministère de l'Air retient définitivement le site du Bourget comme « aéroport de Paris-Le Bourget », et décide d'ouvrir un concours public pour la construction d'un nouvel aéroport. L'objectif est une ouverture officielle en mai 1937 pour l'exposition internationale de Paris. Le lauréat du concours est



Carton d'invitation pour la création d'Air France au Bourget, 1933 © coll. Laurent Albaret, DR.



Photographie de l'arrivée du courrier au Port-aérien du Bourget dans un local extérieur des Postes. De 1919 jusque dans les années 1960, tout le courrier par avion au départ de Paris y transite.
© coll. L'Adresse Musée de La Poste, DR.

Georges Labro, second prix de Rome (1921), un familier de la construction publique, puisqu'il est l'architecte le plus sollicité par l'administration des Postes. Son projet reçoit les suffrages ministériels : un bâtiment unique en béton armé de 223 mètres de long et de 30 mètres de large, parallèle au terrain d'aviation – que l'on dote d'une tour de contrôle –, revêtu de calcaire marbrier blanc qui regroupe tous les services, dans un style « paquebot » avec des étages en gradin et des terrasses sur le toit pour le public,



Lancement d'Air Bleu le 10 juillet 1935, avec les Caudron « Simoun » Air Bleu alignés au Bourget. Carte postale, 1935 © coll. Laurent Albaret, DR.



Enveloppe des Postes, Télégraphes et Téléphones revêtue du cachet commémoratif de l'inauguration de l'« Aéro-Gare de Paris-Le-Bourget », 12 novembre 1937 © coll. Laurent Albaret, DR.



Les terrasses et les pistes du Bourget. L'appareil en stationnement est un biplan quadrimoteur Handley Page H.P. 42 britannique de la compagnie Imperial Airways, grande concurrente des compagnies françaises sur la liaison Paris-Londres. Immatriculé G-AAXC et baptisé « Héraclès », cet avion a fait son premier vol le 8 août 1931. Réquisitionné lors de la guerre, il sera détruit lors d'une collision avec un autre appareil, en mars 1940 © coll. Laurent Albaret, DR.

pour répondre aux impératifs de la propagande aéronautique ! Un corps vertical aveugle partage cet aérogare, initialement orné des blasons des villes desservies, puis de statues féminines représentant les grandes destinations : Afrique, Occident et Extrême-Orient. Le hall d'accueil central est réalisé sous trois voûtes en pavé de verre et encadré par huit colonnes monumentales ; un escalier central à double volée complète le dispositif. On y trouve un bureau de poste, les douanes, les services de manutention, des commerces, un bar, un restaurant et... un hôtel ! Côté Le Bourget, des parcs de stationnement, de larges allées et une cour d'honneur avec plate-bande et parterre de gazon qui ouvre l'aérogare sur la ville. Le 12 novembre 1937, l'aéroport de Paris-Le Bourget est inauguré en présence du ministre de l'air Pierre Cot et du président de la République Albert Lebrun. L'année suivante, 140.000 voyageurs transitent dans ce nouvel aéroport, prestige de la France et de son aviation.

Le second conflit mondial brise la dynamique. En juin 1940, les raids aériens allemands endommagent les bâtiments. Occupé par la Luftwaffe à l'armistice, l'aéroport du Bourget est camouflé et devient la principale base opérationnelle contre l'Angleterre. Le terrain est agrandi par deux pistes cimentées et couvre près de 570 hectares. Dès l'année 1941, Le Bourget subit régulièrement les bombardements alliés, avec plus ou moins de résultats. La Libération est douloureuse : les hangars Lossier sont détruits par les Allemands et les bombardements alliés, la 2^e Division Blindée subit quant à elle de lourdes pertes dans la reconquête de la ville et de l'aéroport. En 1946, Le Bourget est rattaché à l'établissement public *Aéroports de Paris*. On reconstruit les pistes et



Avion de transport bimoteur Potez 62.0 aux couleurs d'Air France - qui en possède onze sur Paris-Rome et Paris-Madrid - immatriculé F-AOTU « La séduisante » sur la piste du Bourget. Carte postale, 15 mai 1939 © coll. Laurent Albaret, DR.

les installations, et l'on fait même appel à Georges Labro pour restaurer l'aérogare ! Le développement de l'aviation commerciale d'après-guerre a raison du Bourget. En 1953, 600.000 voyageurs sont passés par l'aéroport parisien qui atteint la limite de sa capacité. Les projets d'Orly en 1961 et de Roissy en 1977 sonnent le glas du premier aéroport parisien qui voit les grandes compagnies aériennes rejoindre les deux nouveaux aéroports. Désormais, l'histoire du Bourget se marie avec le Salon du Bourget – qu'il accueille à partir de 1951 – puis avec l'installation du Musée de l'Air et de l'Espace en 1975 dans l'aérogare Labro – inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques. Avec quelque 55.000 passagers en moyenne par an, Le Bourget est désormais le premier aérodrome d'affaires d'Europe, une nouvelle histoire aéronautique qui lui permet d'exister, tout en conservant la mémoire et le patrimoine de sa glorieuse époque. ■

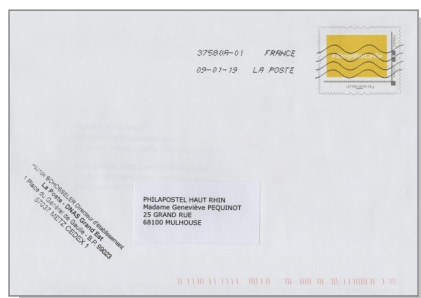
Laurent ALBARET

La fin de PAP Infos

Les PAP locaux n'existant plus depuis 2015, PAP *Infos*, la publication bimensuelle de PHILAPOSTEL, a cessé de paraître avec son n° 400. Une rubrique nouvelle est donc créée dans la Gazette, sur l'actualité de ces produits.

Les PAP « Vœux des postiers »

Comme chaque fin d'année depuis 1996, le PAP « Vœux des postiers » est paru courant décembre 2018. Il permet aux postiers d'envoyer leurs vœux à leurs clients, ou de leur répondre. Pour la première fois, il était au format A5 (23 x 16 cm), sans précasage, papier glacé, avec un timbre personnalisé à la Lettre Verte 50 g, visuel : la mention « # SimplifierLaVie » en lettres blanches sur un fond jaune. Et comme en 2017, le verso est totalement vierge, sans aucune mention postale, notamment celle habituelle selon laquelle ce PAP est « à usage interne » et « réservé aux services de La Poste ». L'enveloppe est complétée par une carte au format A5 à double volet,



mettant en scène le quotidien des postiers et leurs nouveaux métiers, et permettant sur la 3^e page d'écrire un texte. Ce PAP est relativement courant.

Ceux qui le sont moins, ce sont les PAP édités par Phil@poste pour les dirigeants de La Poste. A partir du courrier reçu à PHILAPOSTEL, on peut penser qu'il y a eu 6 modèles différents (mais cela reste à confirmer !).

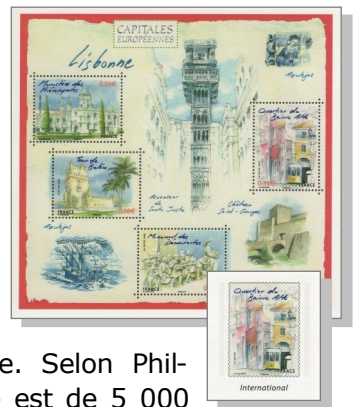
Ces PAP sont au format « américain » 22 x 11 cm, papier mat fort et de couleur crème. Ils comportent une reproduction des deux timbres de l'année 2019,



« métiers d'art » : « céramiste » et « maroquinerie ». On a une version « Lettre Verte » (avec une bande de phosphore) et une version « Lettre Monde » (avec deux bandes de phosphore). Et trois mentions en haut à gauche de l'enveloppe : logo ovale « La Poste », le même avec l'adresse de Phil@poste, et logo bleu « Le Groupe La Poste ». Au verso de l'enveloppe, en bas, on a le logo « La Poste » de couleur grise, une ou deux lignes sur la validité de l'envoi, tandis que la dernière ligne comporte le texte : « Enveloppe agréée par LA POSTE à usage interne – ne peut être vendue – 198818 ». Le papier intérieur est totalement vierge, sans logo postal ni numéro intérieur.

Les cartes postales capitales Européennes

Quatre cartes pré-timbrées ont été émises le 17 janvier 2019 par Phil@poste, au format 153 x 145 mm, avec un timbre pré-imprimé du tarif international. Elles reprennent les visuels des blocs « Capitales Européennes » de Paris, Prague, Rome et Vienne. Selon Phil-Info de janvier, le tirage est de 5 000 exemplaires pour la carte « Paris » et 2 000 exemplaires pour les 3 autres. Le timbre pré-imprimé est extrait du bloc : timbre « Tour Eiffel » pour la carte « Paris », timbre « Horloge astronomique » pour la carte « Prague », timbre « Colisée » pour la carte « Rome » et timbre « La Karskirche » pour le bloc « Vienne ». Chaque carte est vendue au prix de vente de 3 euros pièce, uniquement via le catalogue de Phil@poste et son service client. À noter une variété permanente sur l'une des 4 cartes, que nous vous laissons découvrir.



La smart valeur déclarée

Un nouveau produit prêt-à-poster, la « Smart Valeur Déclarée », a été lancé par La Poste le 7 janvier 2019. Il s'agit d'une enveloppe préaffranchie, avec une vignette au visuel « monuments de Paris », format 26,5 x 36,5 cm, permettant d'envoyer un dossier au format A4 (21 x 29 cm) ou des petites marchandises. Cette enveloppe comporte l'option « Valeur Déclarée » avec une assurance forfaitaire de 750 euros et un avis de réception. Elle peut se gonfler au moyen d'une « paille » afin de créer un coussin d'air de protection du contenu. Le prix : 21,90 euros, pouvant diminuer d'un euro au-delà de 100 exemplaires achetés.

François MENNESSIEZ

Un album bien timbré !

Joue, colle et collectionne !

Rendre le timbre accessible aux plus jeunes (7 à 12 ans) et les accompagner dans une démarche de collection : telle est l'ambition d'« Un album bien timbré ». Lancé le 15 février, il aborde avec originalité, au gré de ses 62 pages, les timbres de 2019. Un album pour collectionner,



c'est partir à la recherche des pièces qui manquent. C'est comme une chasse au trésor ! Ainsi chaque nouvelle émission constitue un rendez-vous pour acheter le timbre et le coller à l'emplacement prévu. Quelle joie de compléter son album tout au long de l'année !

Un album pour apprendre le timbre ne se limite pas à quelques centimètres carrés de papier. Il invite à faire des découvertes passionnantes sur des sujets variés : arts, histoire, géographie, sports, faune et flore ... Des textes courts, des frises chronologiques, des anecdotes amusantes permettent d'enrichir ses connaissances, sans en avoir l'air. Un album pour jouer et s'exprimer avec le timbre, à la fois œuvre d'art miniature et porteur de message, est prétexte au jeu, à la création artistique et à l'expression écrite. Un album à mettre entre toutes les petites mains... et les plus grandes !

Format du l'album (62 pages) : 210 mm x 297 mm
 Prix de vente de l'album : 3 €
 Cet album est vendu à la boutique « Le Carré d'Encre » - 13 BIS RUE DES MATHURINS - 75009 PARIS.
 Pour les autres points de vente, s'adresser au 05 53 03 19 26.

Communiqué de presse La Poste

Un nouveau produit :

Le Mini-bloc de timbre personnalisé.

Page 26 de *La Gazette* de janvier est évoqué le « Collector privé un timbre », présenté par Gilles Livchitz, directeur de Phil@poste, à sa traditionnelle conférence de presse du Salon d'Automne.

A l'image des « mini-Collectors » émis pour le Salon de l'Auto (*Gazette* d'octobre page 25), Phil@poste propose désormais aux clients privés (entreprises, collectivités et associations) ce produit.

Il s'agit d'un timbre à la maquette et au format habituels du timbre personnalisé, qui est présenté non en feuilles ou en Collector de 4 ou 10, mais en Collector de format 8,5 cm x 9 cm, dans un environnement illustré, assorti d'un visuel au dos.

Le premier exemplaire de ce nouveau produit a été émis au 4^e trimestre 2018, pour la RATP, à l'occasion des 20 ans de la ligne de métro n° 14. Au recto, on a les logos anciens et nouveaux du métro ; au verso,

on a le tracé de la ligne et un petit texte illustré. Il s'agit, comme l'écrit notre ami François Dupouy-Lahitte de Phil@poste, du « premier bloc unitimbre entièrement privé pour une entreprise ».

En effet, contrairement aux mini-Collectors du Salon de l'Auto, il ne comporte pas le logo « La Poste » (c'est la même règle que pour les Collectors : ceux vendus dans le réseau La Poste comportent le logo de l'entreprise, ce qui permet de les différencier des Collectors purement privés).

La RATP souhaitait se démarquer du timbre personnalisé classique, c'est pourquoi elle s'est portée volontaire pour expérimenter ce nouveau produit, tiré officiellement à « quelques milliers d'exemplaires ». Ce mini-Collector privé a été diffusé par la RATP durant une vente effectuée à son siège parisien, et uniquement par elle. Cette première en fait donc un objet recherché par les collectionneurs. PHILAPOSTEL s'est donc immédiatement positionné pour éditer un mini-Collector de ce type, qui devrait voir le jour pour son assemblée générale en mai. Souhaitons que ce produit, qui en est à ses débuts, amène de nouveaux collectionneurs à la philatélie !



Prêt à Poster St Valentin

A l'occasion de la Saint-Valentin 2019, La Poste a offert aux abonnés du Nouvel Observateur une carte pré-affranchie, au tarif lettre verte. D'un visuel sobre (cœur jaune sur fond blanc pour le timbre, et cœur blanc sur fond jaune pour le verso), cette carte s'éloigne des coloris rouges, associés souvent à l'amour, pour revêtir le jaune postal. Présentée sur une double page, cet entier



qui ne peut être vendu, au tirage inconnu, était accompagné d'un texte pour promouvoir l'écrit : « *Tout le monde peut déclarer sa flamme, à un homme ou à une femme, à huit ans ou à cent ans, en français ou en allemand, avec maladresse, anonymement, avec passion ou en peine, en « je t'aime » ou en poème... Peu importe la manière, l'essentiel c'est de l'écrire* ». Une belle façon de promouvoir le courrier, avec un slogan clair : « *A la Saint-Valentin, dites-lui je t'aime avec de l'émotion plus qu'avec des émoticônes* ».

La rédaction est à la recherche d'information sur cet entier : était-il présent dans les exemplaires du journal vendus en kiosque ? Était-il disponible dans d'autres périodiques ? Écrivez-nous si vous avez des informations, en utilisant la carte bien évidemment !!!

Élection du timbre de l'année 2018

Comme tous les ans vous pouvez voter pour votre timbre préféré mais aussi de votre bloc ; votre carnet ; votre collecteur ou votre oblitération préférés.



Vous avez jusqu'au 13 avril 2019 pour voter, uniquement sur le site : www.electiondutimbre.fr.

Des timbres qui ne collent plus

L'imprimerie des timbres-poste de Périgueux-Boulazac utilisait jusqu'au 1^{er} avril 2018 du papier gommé en provenance de Finlande répertorié sous la référence SOCOTEC 47MC23. Ce papier avait toujours donné de bons résultats et les utilisateurs comme les philatélistes avaient toujours été très satisfaits du gommage des timbres-poste.

Hélas, écologie oblige, l'imprimerie de La Poste a changé de fournisseur et utilise désormais un papier gommé référencé ABLET23 provenant d'une république de Sibérie centrale. La qualité de ce nouveau papier est catastrophique et force est de constater que nos timbres ne collent plus et se décollent pendant l'acheminement. A tel point que récemment le directeur de la PIC de Creil (Oise), M. Gougeon, déplorait que les machines à trier de son centre étaient en très mauvais état à cause des milliers de timbres qui se décollent chaque jour des enveloppes pendant le tri automatique et viennent détériorer les modules-tasseurs. Il est obligé de confier à un agent la mission de rassembler les timbres décollés et de les détruire. Il est loin le temps où les timbres qui se décollaient du courrier sur la table d'ouverture des sacs devaient être collés sur un carnet 759. Aujourd'hui, il n'y a plus de table d'ouverture, plus de sac et plus de carnet 759. En revanche chaque jour, les directeurs des PIC de La Poste ramassent des centaines de timbres décollés et les incinèrent. C'est beau l'écologie !

G. GOURAMIS

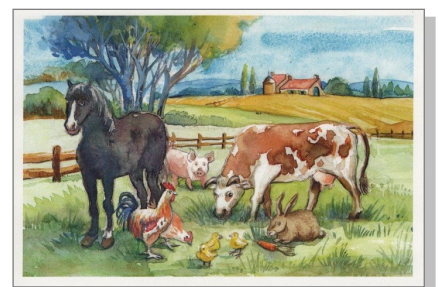
La Poste au SIA

Du 29 février au 3 mars 2019, s'est déroulé au Parc des expositions de Paris, le salon international de l'agriculture. La Poste y tenait un stand dans le Pavillon 4.

Pour l'occasion Phil@poste proposait, entre autres, deux collecteurs de quatre timbres, un sur les lapins et l'autre sur les cochons en rapport avec le Nouvel an chinois et un pack de quatre vignettes LISA (écopli, lettre verte, prioritaire et international) dont la réalisation a été conçue par Geneviève Marot.

Cependant, aucun distributeur de libre affranchissement n'était présent sur place.

Une carte postale de La Poste, reprenant le visuel de la LISA était offerte aux acheteurs.



Offres

- Collectionneur vend TP surtout neufs, avant 1960, d'Europe Est et Ouest dont Sarre, Dantzig, Memel, Croatie, Serbie, Autriche, Yougoslavie, pays baltes, toutes les périodes d'Allemagne, dont Reich et occupations diverses 1^{ère} et 2^e guerres mondiales. Aussi Italie et annexes (Saint-Marin, Vatican, Fiume, Trieste A et B, Albanie, Egée, Levant italien + toutes les anciennes colonies et occupations italiennes diverses) + occupations autrichiennes (postes de campagne, Bosnie-Herzégovine, Levant). Je détaille également ex-colonies françaises. D'autres pays du monde (ex : Amérique latine).

L. MONTANARI

6 RUE DES DAHLIAS
69630 CHAPONOST
04 78 45 38 51
lucien.montanari@gmail.com

- Donne belles flammes de votre région plus mairies éventuelles, très bon assortiment, uniquement port à votre charge. Cède au prix de 20 centimes pièce, enveloppes provenant d'agences postales (AP) ou de guichets annexes (GA).

C. LEBORNE

23 RUE DU COTENTIN
14000 CAEN
claude.leborne0495@orange.fr

- Echange divers timbres et prêt-à-poster oblitérés contre prêt-à-poster neufs émis en France sur le football. Faire propositions à

B. FERRARA - LES ALIZES

181 AVENUE DE LA CAPELETTE
13010 MARSEILLE

Demandes

- En vue de compléter ma collection, recherche oblitérations françaises ou étrangères du 29 février des années : 1820-1824-1836-1844-1852-1856-1868-1872-1884-1892-1896-1900-1904-1912-1936-1984 et 2008. Recherche des oblitérations du 29 fév-

rier sur des années non bissextiles (erreur). Faire offre avec scans ou photocopies recto-verso à :

P. MALIGE

RESIDENCE LA PRAIRIE
8 RUE TOURNEVENT
33185 LE HAILLAN
philippe.malige@orange.fr

- Achète objets et documents de La Poste, toutes époques (formulaires, registres, réclamations, procès-verbaux pour timbre ayant servi et irrégularités postales diverses). Faire offre à :

R. PLEINFOSSÉ

18 LES RUELLES
14320 CLINCHAMPS SUR ORNE
06 12 45 60 41
rodolphe.pleinfosse@orange.fr

- Recherche vignettes de bien-faisance éditées par La Poste (foyer des P.T.T. mutualité postale, victimes de guerre, orphelins guerre, pour de l'air pur, œuvres mutualistes) en coins datés, épreuves, variétés et également sur documents (lettres, cartes de cotisant). Faire offre à :

B. LHERBIER

25 GRAND RUE - 68100 MULHOUSE
bernard-lherbier@orange.fr

- Recherche vignettes de distributeur, année 1989, Assemblée nationale, Sénat et Sommet de l'Arche.

J.M. JEHAN

3 RUE DES ORGES FOINS
10180 ST LYE
jehanjeanmichel@yahoo.fr

- Recherche, dans le cadre d'une collection en classe ouverte, tous documents postaux ou non-postaux sur le tablier.

P. BRUNEAU

2 LA LOGE MANIER
18360 LA CELETTE
06 71 67 50 20
pascale.bruneau2@wanadoo.fr

- Dans le but de réaliser la publication d'un catalogue gratuit, consultable sur le net, recherche, pour achat ou pour information avec scans ou photocopies, des oblitérations avec levées centrales de bureaux de recet-

te, recette-distribution, recette auxiliaire urbaine et rurale, agence postale, pendant leurs périodes d'utilisation au début du 20^e siècle principalement.

P. REYNAUD

LE LAISONNAY
2 RUE GEORGES GUILLAUME
45290 NOGENT SUR VERNISSON
02 38 97 73 97
reynaud-pierre@wanadoo.fr

- Recherche lettres Croix-Rouge depuis sa création et notamment pendant la guerre de 1870.

A. ISRAËL

20 RUE CARNET
95690 NESLES LA VALLEE
rankindustrie@wanadoo.fr

- Recherche plis accidentés et recommandés ayant voyagé à bord du bateau Marion Dufresne desservant les Îles Australes (Kerguelen - St Paul - Crozet)

J.P. COGEZ

18 B RUE FLORIAN
26000 VALENCE
j-pascal.cogez@laposte.net

- Recherche timbre France Sully-sur-Loire (N° YT 1313) en nombre, sur documents et également surchargé EA (État Algérien) et CFA (YT 352 Réunion), sur lettres par multiples

C. LIBEAU

275 RUE ARMENAUT
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE
christian.libeau@orange.fr

- Recherche lettres avec étiquettes de machines de guichet CAMP hors territoire national.

L. GUILLARD

44 RUE VICTOIR HUGO
78210 ST CYR L ECOLE
lucguillard@wanadoo.fr

- Recherche timbres neufs uniquement de tous pays sur les Prix Nobel après 1975 ainsi que lettres, documents, 1^{er} jour même thème, depuis la création en 1901.

C. HERRGOTT

29 RUE D ENSCHINGEN
68720 SPECHBACH
claude.herrgott@orange.fr

La Gazette offre un service supplémentaire à ses lecteurs.

Elle ouvre sa page « Petites annonces » à des demandes issues des associations PHILAPOSTEL.

MERCI D'ENVOYER VOS DEMANDES DE PUBLICATION DE PETITES ANNONCES AU SECRÉTARIAT DE PHILAPOSTEL soit par courriel à philapostel.secnat@orange.fr, soit par courrier à PHILAPOSTEL - 8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

Date limite pour le n° 180 : 31 mai 2019.



Parce que LA COLLECTION est notre passion,
YVERT & TELLIER propose de vous apporter son regard expert
 et des solutions dans le domaine de la philatélie.



Catalogues de cotation - Albums - Classeurs - Accessoires philatéliques - Vente de timbres

Tous nos produits
 sont sur : **YVERT.COM**

Documentation complète sur demande

YVERT & TELLIER

2 rue de l'Étoile - CS 79013 - 80094 Amiens cedex 03

Tél (33) 03 22 71 71 71 - Fax (33) 03 22 71 71 89

contact@yvert.com

Suivez nous sur :

