

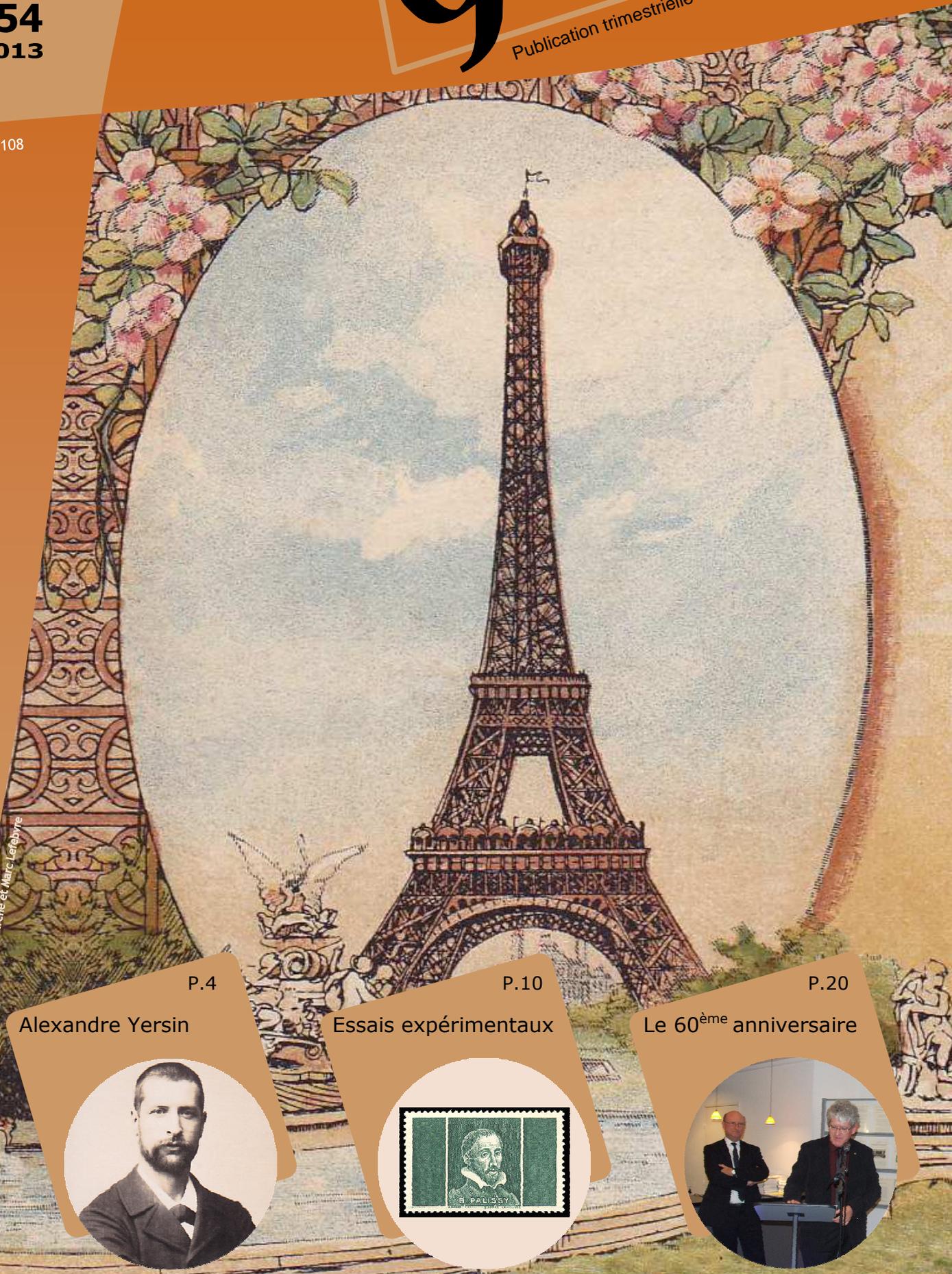


La Gazette

Publication trimestrielle de PHILAPOSTEL

N° 154
Jan. 2013

ISSN 1295-5108



www.philapostel.net

Illustration de couverture : carte de Gustave Fraipont (1890) © Irène et Marc Lefebvre

P.4

Alexandre Yersin



P.10

Essais expérimentaux



P.20

Le 60^{ème} anniversaire





PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et France Telecom Orange

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36

Courriel : philapostel.secnat@orange.fr

www.philapostel.net

Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées à la Fédération française des associations philatéliques

Présidente d'honneur :

Françoise ESLINGER

Présidents généraux honoraires :

Gérard CHAUVEAU et Jean-François LOGETTE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président général : François MENNESSIEZ

Premier vice-président : Laurent FAIVRE

Vice-présidents : Pascal BLADINIERES, Jean-Claude BOURRET et Jean-Claude LABBÉ

Secrétaire général : Daniel BASCOU

Secrétaire général adjt. : Francis LOPEZ

Trésorier général : Michel TOMMASONE

Trésorier général adjt : Gilles CRESSENT

Administrateurs : André BORNIER, Philippe BOUILLON, Christian CRÉTEUR, Jean-Guy DALLO, Bernard LHERBIER, Joël MOISY

LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

AQUITAINE

(dpt 24-33-40-47-64)
Michel BABLOT
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

AUVERGNE

(dpt 03-15-43-63)
Michel DUTHEIL
109 BOULEVARD GAMBETTA
63400 CHAMALIERES

BAS-RHIN

(dpt 67)
Daniel BASCOU
49 RUE D ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

BASSE-NORMANDIE

(dpt 14-50-61)
Guy HERVIEU
4 RUE DE L UNITE
14610 EPRON

BOURGOGNE

(dpt 21-58-71-89)
Bertrand GUILLAUME
1 RUE COURTEPEE
21000 DIJON

BRETAGNE

(dpt 22-29-35-56)
Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

CENTRE-VAL DE LOIRE

(dpt 18-28-36-37-41-45)
Daniel VINCENT
8 RUE CLAUDE MONET
45100 ORLEANS

CHAMPAGNE-ARDENNE

(dpt 08-10-51-52)
Denis COLLAS
41 RUE JACQUES PREVERT
51100 REIMS

CORSE

(dpt 2A-2B)
René FRAPPA
BP 90972
20700 AJACCIO CEDEX 9

FRANCHE-COMTÉ

(dpt 25-39-70-90)
Laurent FAIVRE
19 AVENUE EDOUARD DROZ
25000 BESANCON

HAUTE-NORMANDIE

(dpt 27-76)
Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

HAUT-RHIN

(dpt 68)
Geneviève HAAS
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

ÎLE-DE-FRANCE

(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)
Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

LANGUEDOC-ROUSSILLON

(dpt 11-30-34-48-66)
Michel CARRIERE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

LIMOUSIN

(dpt 19-23-87)
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

LOIRE

(dpt 42)
Bernard KIZIRIAN
BP 50
42002 ST ETIENNE CEDEX 1

LORRAINE

(dpt 54-55-57-88)
Raymond NICOLODI
BP 83181
54013 NANCY CEDEX

MIDI-PYRÉNÉES

(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)
Daniel CALMETTES
510 ROUTE DE GILLIS
31550 CINTEGABELLE

NORD-PAS-DE-CALAIS

(dpt 59-62)
Jean-Guy DALLO
23 A ANCIENNE RTE D ARMENTIERES
62400 ESSARS

PAYS-DE-LA-LOIRE

(dpt 44-49-53-72-85)
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

PICARDIE

(dpt 02-60-80)
Jacky DELAFOSSE
5 RESIDENCE BALEARES
80240 ROISEL

POITOU-CHARENTES

(dpt 16-17-79-86)
Pierre COMPAIN
BP 10
86390 LATHUS ST REMY

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

(dpt 04-05-06-13-83-84)
André LAURENT
BATIMENT M
152 AVENUE DE TOULON
13010 MARSEILLE

RHÔNE-ALPES

(dpt 01-07-26-38-69-73-74)
Alain DAILLET
BP 18207
69355 LYON CEDEX 08

(DOM) MARTINIQUE (dpt 972)

Christian PUIBOUBE
LES HAUTS DE TERREVILLE
77 B RUE DE BELVEDERE
97233 SCHOELCHER

PHILAPOSTEL Numismatique

Jean REYBAUD
13 RESIDENCE LE CROY
995 CHEMIN DU PAS DE LA MUE
13170 LES PENNES MIRABEAU

PHILAPOSTEL Visualia

Alain RIPAUD
8 RUE BRILLAT SAVARIN
75013 PARIS

LES SERVICES

Échanges TP

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Nouveautés PAP

François BEAUMONT
1 BIS RUE FONT FROIDE
23300 LA SOUTERRAINE

Marcophilie

Anne-Marie LEBRET
RUE DE LA FORGE
76280 TURRETOT

Nouveautés TP étrangers

Jean-Michel TURQUAIS
126 BD DE CHARONNE
75020 PARIS

Cartophilie

Michel BABLOT
142 AV CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

Échanges cartes

téléphoniques sur catalogue
Alain FAUCHÉ
ROUTE DE BANCA
64430 ST ETIENNE DE BAIGORRY

Matériel pour collections

Jean-René PY
89 RUE DAMREMONT
75018 PARIS

Échanges des plis

marcophiles et maximaphiles
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

Échanges philatéliques sur catalogue et Mancoliste

Michel CARRIERE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

Échanges cartes téléphoniques

Alain PICARD DESTELAN
LA CERISERAIE
44850 ST MARS DU DESERT

Formation

Jean-Claude LABBÉ
9 RUE DE RENNES
50240 MONTANEL

Art Postal (Mail Art)

Raymond NICOLODI
17 RUE LOUIS ARAGON
54510 TOMBLAINE

PAP Infos

François MENNESSIEZ
3 ALLÉE MARCEL BOCQUIER
85430 AUBIGNY

Bibliothèque/médiathèque

Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

Fabrication TP personnalisés

Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

PHILAPOSTEL Assistance

Bernard LHERBIER
8 ALLEE DOMREMY
45560 ST DENIS EN VAL

Assurances

Marc BISSARDON
26 RUE ETIENNE LHOSTE
33200 BORDEAUX

Archives

Jean-Pierre DESPIN
51 RUE CHARLES GOUNOD
54500 VANDOEUVRE LES NANCY

Juvatélie

Daniel BASCOU
49 RUE D ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

Site internet

Christian LIBEAU
275 RUE ARMENAUULT
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

Souscriptions

Jean-Claude BOURRET
28 RUE BARRAULT
75013 PARIS

L'AVENIR NOUS APPARTIENT !



Fin d'année riche pour PHILAPOSTEL : la célébration de son 60^{ème} anniversaire à l'Adresse Musée de La Poste, un stage d'initiation à la philatélie organisé en Île-de-France, la création du service d'Art postal, l'émission d'une belle carte de Noël créée par Sophie Beaujard, et la parution du magnifique ouvrage, *Les coups de cœur de PHILAPOSTEL*, qui pérennise la présentation réalisée à partir des pièces fournies par les

sociétaires.

Un grand merci à tous ceux qui s'investissent au quotidien pour faire vivre notre groupe, présidents d'association et responsables de service. Toutes les équipes qui animent PHILAPOSTEL, tant au niveau national que régional, ont besoin de votre soutien afin d'assurer la vitalité de nos 27 associations. Saluons chaleureusement PHILAPOSTEL Mayotte qui devrait rejoindre le groupe en cette fin d'année.

De nombreux défis continuent de se présenter à nous : valeur de nos collections demain ? influence d'internet ? nouveaux produits des organismes postaux et du négoce philatélique ? Il nous appartient en permanence de nous adapter à l'évolution de notre société, dont la rapidité, l'internationalisation, voire l'égoïsme nous interpellent. Mais l'optimisme doit aussi naître de la richesse qui demeure au cœur des hommes. Pensons à nos aînés, qui ont su transformer notre association et notre passion sans renier leurs valeurs. En toutes choses, il faut avoir « des racines et des ailes ». Que la modernité s'appuie sur les acquis, mais que ceux-ci ne soient pas un frein au progrès !

En 2013, comme les années précédentes, notre effort devra en priorité porter sur le recrutement de nouveaux adeptes afin de leur transmettre ce en quoi nous croyons. Certes, dans un monde en perpétuelle transformation, les sirènes de la facilité sont attirantes. Mais plus nous recruterons, plus nous assurerons notre avenir. Pour vaincre, il faut d'abord croire à la victoire.

Je vous souhaite une riche et paisible année 2013. ■

François MENNESSIEZ
Président général

Sommaire

PHILAPOSTEL

page 2

Éditorial

page 3

Alexandre Yersin

page 4

**Les Septante de
Monsieur Eiffel**

page 6

**Vignettes et
essais expérimentaux**

page 10

Multicollections**Les canivets**

page 13

INFOS LA POSTE

page 14

La guerre de Sécession

page 18

INFOS PHILAPOSTEL

page 21

Petites annonces

page 27

La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65 - Courriel : redacteur.gazette@philapostel.net

Fondateur : Jean-François GLEIZES

Ancien rédacteur en chef : Gaston SAGOT (†)

Directeur de la publication : François MENNESSIEZ

Rédacteur en chef : Robert DEROY Adjoint : Pierre LONDEIX

Rédaction graphique : Roland CLOCHARD

Comité de rédaction : Laurent ALBARET, Jean-Claude BERTRAND, Bernard LHERBIER, Pierre LONDEIX et Daniel MINGANT

Relecture : Gérard CHAUVEAU, Jean-Pierre DESPIN et Michel LIFLARD

Ont participé à la réalisation de ce numéro : Michel BABLOT, Pierre BOUVARD, Franck HENRI, Alain ISRAËL, Claude LEBORGNE, Pierre LONDEIX, François MENNESSIEZ

Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLEE

Abonnements : 5,34 € par an pour les membres de PHILAPOSTEL / 10 € par an (ou 16 € pour 2 ans) pour les non-membres de PHILAPOSTEL

Gestion des abonnements : Marie-Françoise MEKIC et Michel TOMMASONI

Dépôt légal : à parution

Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.

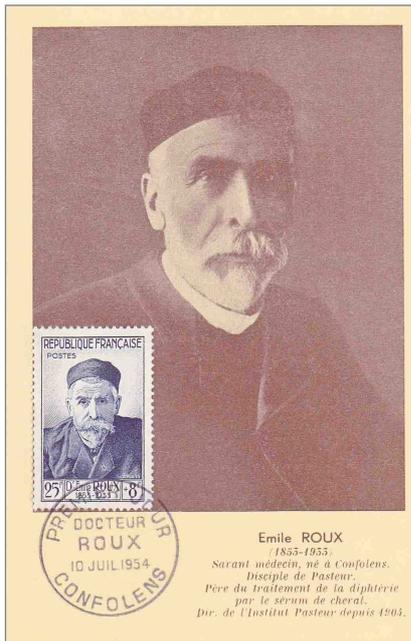


ALEXANDRE YERSIN, LA PESTE VAINCUE

En 2013, la France honorera d'un timbre, Alexandre Yersin dont ce sera le 150^{ème} anniversaire de la naissance et le 70^{ème} anniversaire de la mort. Retour sur un parcours singulier.

Comme toutes les épidémies dont la cause était inconnue, la peste était considérée comme la traduction de la punition du péché. Il faut dire qu'elle était responsable de milliers de morts sur des périodes relativement courtes.

L'histoire connue de la peste remonte au VI^{ème} siècle lorsque la première pandémie attestée comme étant due à cette maladie, apparaît à Constantinople et se propage au Moyen-Orient et à l'Occident. Elle est appelée « peste de Justinien » du nom de l'empereur byzantin régnant. Sa présence en France est relatée par l'évêque Grégoire de Tours (v. 539-594) dans son *Histoire des Francs*. Après un silence de plusieurs siècles, elle réapparaît en 1347-1348 provoquant la mort de près d'un tiers de la population européenne. C'est la « grande peste » ou « peste noire ». Bien que

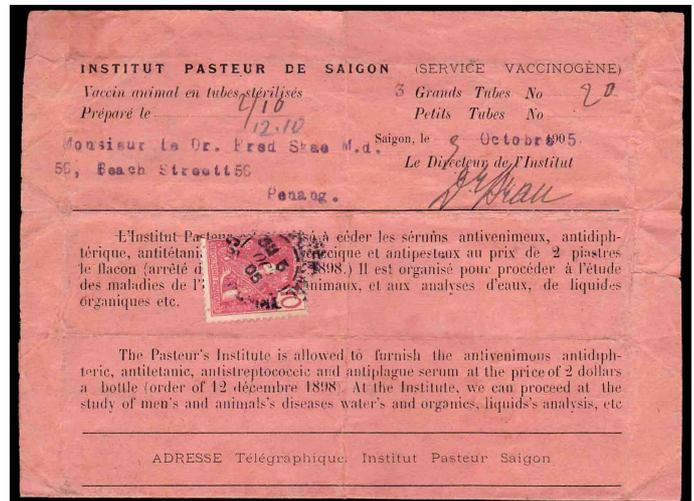


Carte souvenir éditée lors de la sortie du timbre de France émis à l'occasion de la nomination de Roux à la tête de l'Institut Pasteur de Paris.



Émission d'Indochine de 1943, année de la mort de Yersin. À droite, valeur surchargée « République démocratique du Vietnam ». Il faut noter que le Vietnam du Nord ayant proclamé son indépendance le 2 septembre 1945 a utilisé l'effigie de Yersin en surchargeant l'émission de 1943.

faiblissant à partir de 1352, la peste se manifeste ensuite sporadiquement, par poussées localisées comme la Grande Peste de Londres qui, en 1664 a tué près de 100 000 personnes, soit 25 % des habitants de la ville. Cet épisode a été raconté par le grand écrivain britannique Daniel Defoe dans son *Journal de l'année de la peste*



Attestation de vaccination émise par l'Institut Pasteur de Saigon.

paru en 1722. Il y eut aussi la Grande Peste de Marseille qui, de 1720 à 1723, provoqua la mort du tiers des habitants de la cité phocéenne.

Vers la fin du XIX^{ème} siècle, la peste a déserté l'Europe. Le spectre du fléau reste cependant très vif parmi la population et quand la peste éclate à Hong-Kong en 1894, l'Europe envoie des équipes de recherches. Le plus proche collaborateur de Pasteur, Émile Roux, avec qui Alexandre Yersin a travaillé sur la toxine diphtérique, lui demande de se rendre en mission à Hong-Kong.



Chromo de la collection Félix Potin. Représentation de Yersin à l'époque de son doctorat en médecine.



Émission du Japon pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Kitasato Shibasaburo, concurrent de Yersin lors de la découverte du bacille de la peste.

Mais qui est Yersin ? Il est né le 22 septembre 1863 à Aubonne (Suisse). Après des études de médecine à Lausanne et à Marburg (Allemagne), il arrive en France en 1885 et est immédiatement intégré à l'équipe de Pasteur. Il passe son doctorat en médecine en 1888 et devient le premier assistant du nouveau cours de microbiologie de l'Institut Pasteur. Après avoir obtenu la nationalité

française, il quitte l'Institut en 1891 pour devenir médecin soignant sur les bateaux des Messageries Maritimes.

Il découvre alors l'Indochine et devient un explorateur renommé des hauts plateaux de Cochinchine et d'Annam. Il crée

la ville de Dalat et s'installe à Nha Trang où il ouvre une annexe de l'Institut Pasteur de Saigon. Mais il y fait également des recherches sur l'implantation de cultures comme celles de l'hévéa et du quinquina.

À Hong-Kong, Yersin prend de vitesse une équipe japonaise dirigée par Shibasaburo Kitasato et, le 20 juin 1894,

isole un microbe inconnu sur les cadavres de soldats anglais en garnison dans la ville, apparemment morts de la peste. Yersin a découvert *Yersinia pestis*, l'agent responsable d'une des maladies épidémiques les plus graves que le monde ait eu à subir. Kitasato se prévaudra également de cette découverte bien qu'en privé, il ait admis n'avoir isolé qu'un streptocoque sans

Yersin. De retour à Paris, il met au point avec Roux et Calmette, un vaccin contre la peste et un sérum pour la guérir.

Alexandre Yersin meurt le 28 février 1943 dans sa maison de Nha Trang. Son cercueil fut suivi par une foule immense. Il était vénéré

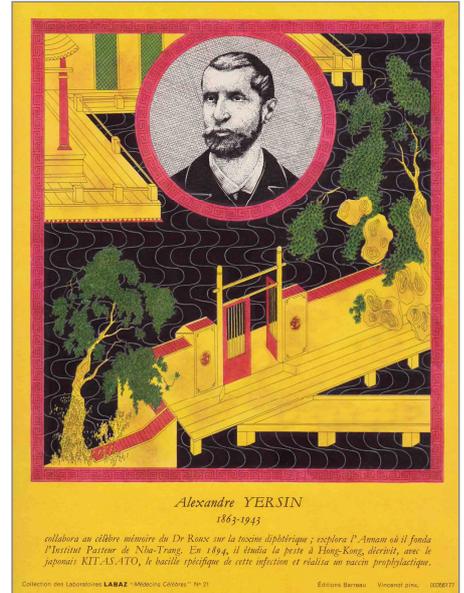
par la population, pas seulement pour la découverte qui fut la sienne mais surtout pour son comportement qui respectait les personnes âgées, démunies et malades. N'écrit-il pas dans une lettre à sa mère : « Tu me demandes si je prends goût à la pratique médicale. Oui et non. J'ai beaucoup de plaisir à soigner ceux qui viennent me demander conseil, mais je ne voudrais pas faire de la médecine un métier, c'est-à-dire que je ne pourrai jamais demander à un malade de me payer pour des soins ». Plus tard dans une autre lettre, alors qu'il soigne gratuitement des Annamites, il écrit encore : « je ne fais pas payer ces gens, la médecine c'est mon pastorat. Demander de l'argent pour soigner un de ces malades, c'est un peu lui dire la bourse ou la vie ».

Yersin est une des rares personnalités non vietnamiennes dont le nom a été donné à une rue de Hô-Chi-Minh Ville. Il ne lui a manqué que le prix Nobel ! ■

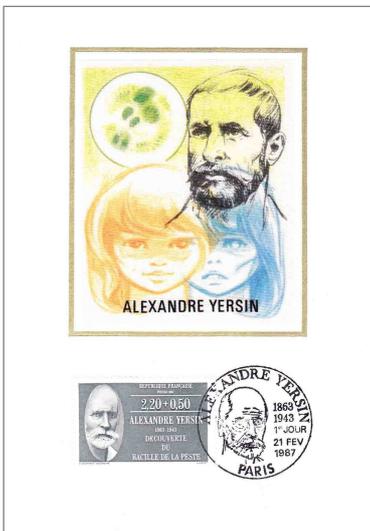
Robert DEROU



Enveloppe à en-tête de l'Institut Pasteur de Nha Trang oblitérée à Nha Trang le 24 juin 1918.



Plaquette publicitaire des Laboratoires Labaz (v. 1970).



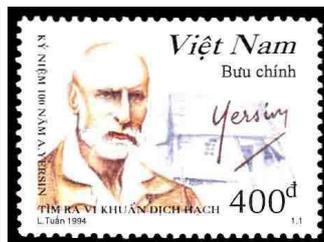
Carte souvenir du timbre émis en 1987 par la France dans une série Médecins et biologistes célèbres.



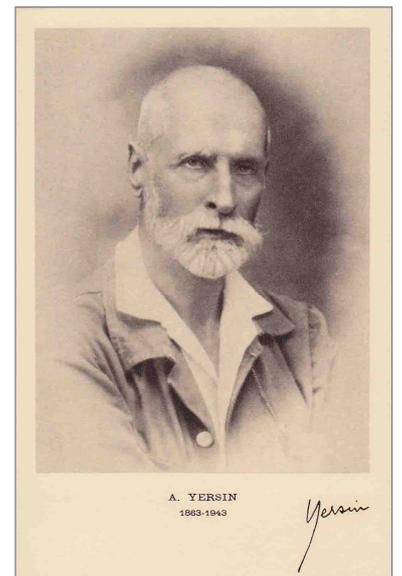
Timbre-poste émis en 1971 par la Suisse dans une série Médecins et hommes de science.



Timbre-poste émis en 1992 par le Vietnam à l'occasion de l'ouverture de l'École de médecine de Hanoi dont Yersin fut le premier directeur.



Timbre-poste émis en 1994 par le Vietnam pour célébrer le 100^{ème} anniversaire de la découverte du bacille de la peste par Yersin. En arrière plan, sa demeure à Nha Trang.



Carte postale : Alexandre Yersin vers 1930.

relation avec la maladie. Ce n'est qu'en 1970 que la paternité de la découverte fut reconnue à Alexandre

LES SEPTANTE DE MONSIEUR EIFFEL

Il fut un grand industriel. Mais son nom est surtout lié à la Tour qu'il a construite pour l'Exposition universelle de Paris de 1889.

GUSTAVE EIFFEL

Né Bönickhausen, devenu Eiffel en 1880 par un jugement du tribunal de première instance de Dijon, Gustave Eiffel est né le 15 décembre 1832 à Dijon. Après des études secondaires solides à Dijon, il est admis en 1852 à l'École centrale des Arts et Manufactures de Paris. Il y obtient le diplôme d'ingénieur en 1855. Il réside à Clichy à partir de 1856. Après divers emplois dans des entreprises variées, il rencontre un entrepreneur, Charles Nepveu, qui a découvert les diverses possibilités de la construction métallique.



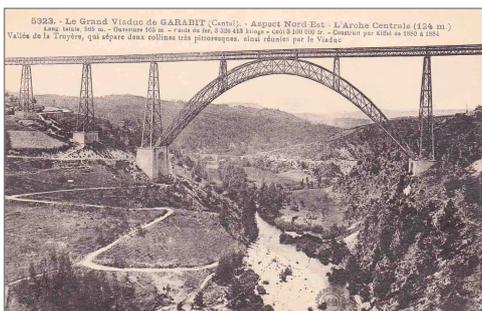
Gustave Eiffel.

Nepveu permet à Eiffel de faire ses preuves d'ingénieur. En 1858, la première grande réalisation de l'ingénieur Eiffel est la passerelle qui, à Bordeaux, porte son nom. Les réalisations se succèdent faisant d'Eiffel l'un des constructeurs les plus connus du siècle.*

Fort de l'expérience acquise, Eiffel crée sa propre entreprise en 1866. Il est soucieux de s'entourer de collaborateurs de qualité, dont Maurice Kœchlin qui sera à l'origine en 1881 de la conception de l'armature de fer de la statue de la Liberté dessinée par Bartholdi et inaugurée à New York en 1886.

Les réalisations seront nombreuses, allant de gares, galeries ou structures industrielles aux ponts ou viaducs. On peut citer la gare de Budapest-Nyugati, la charpente du lycée Carnot à Paris, les charpentes métalliques et les verrières du siège du Crédit Lyonnais à Paris, la gare routière de La Paz en Bolivie. La société de Gustave Eiffel est connue dans le monde entier. Ce seront aussi le pont métallique de Gérone en Catalogne, le pont de Cubzac sur la Dordogne, le pont Long Bien à Hanoï, le pont ferroviaire Eiffel sur le Vecchio à Venaco en Haute-Corse et le Viaduc de Garabit.

Mais le projet qui fait la renommée d'Eiffel, est la



Le viaduc de Garabit.

Tour qui porte son nom, construite de 1887 à 1889 pour l'Exposition Universelle de Paris de 1889.

Après la Tour Eiffel il est aux côtés de Lesseps dans la construction du canal de Panama. Eiffel subit les retombées du désastre de



La Tour Eiffel et la Statue de la Liberté
Édi. Damilla (1990).

cette aventure. Il se retire alors des affaires mais s'acharne à démontrer l'utilité de sa Tour en y faisant installer en 1898 une station météo et un émetteur radio en 1891. Avec les développements de l'aviation, il s'intéresse aussi à l'aérodynamique.

Gustave Eiffel meurt le 27 décembre 1923 à l'âge de 91 ans et est enterré au cimetière de Levallois-Perret.

LA TOUR EIFFEL

Du 6 mai au 31 octobre 1889, l'Exposition Universelle de Paris 1889 est organisée pour commémorer le centenaire de la Révolution de 1789. Elle s'étend sur 50 hectares à

l'intérieur de Paris et sa réalisation est pilotée par Jean-Charles Alphand, proche collaborateur du baron Haussmann.



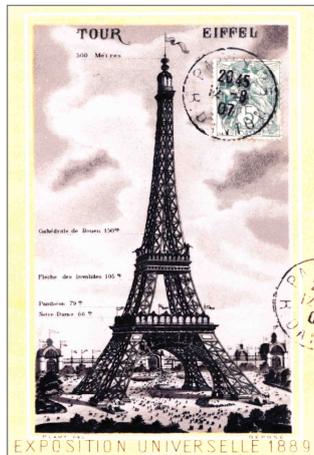
La Tour Eiffel.
Gravure Charles Léon Libonis.
Éditeur : Société de la Tour Eiffel.

Dans l'ensemble des pavillons et structures construits pour cette exposition, c'est la Tour Eiffel qui en est l'élément le plus connu. C'est aussi l'un des sites les plus visités au monde avec 7,1 millions de visiteurs en 2011.

La cathédrale de Paris reste le site le plus visité de France (13 millions de visiteurs). La Tour Eiffel est devenue le symbole touristique de Paris !

Dans les années 1880, la hauteur hante les constructeurs. Divers projets sont avancés mais aucun n'aboutit. C'est alors que deux ingénieurs de l'entreprise Eiffel, Émile Nouguier et Maurice Kœchlin, ont l'idée d'une tour métallique. Gustave Eiffel s'approprie le projet en rachetant le brevet déposé par ses deux principaux collaborateurs. Il tente de le vendre sans succès à la ville de Barcelone et après une intense campagne de presse, il parvient à signer une convention avec le gouvernement le 8 janvier 1887. La convention précise les conditions de financement et l'emplacement de la structure, en bord de Seine, dans l'axe du pont d'Iéna.

Le chantier s'ouvre le 28 janvier 1887 malgré les pressions de nombreux élus, artistes et organismes qui sont hostiles à un édifice qu'ils considèrent comme fou et disgracieux. Néanmoins, le 14 juillet 1888, le 2^{ème} étage est atteint et en mars 1889, le troisième étage est terminé. En 26 mois, la plus haute tour du monde (312 m.) est inaugurée le 31 mars 1889.



Exposition universelle de 1889. La Tour



La Tour Eiffel lors de l'Exposition de 1900.

LES « SEPTANTE » DE GUSTAVE EIFFEL

Situé à 57 mètres de hauteur, le premier étage porte en frise à l'extérieur de sa structure, inscrits en lettres d'or, les noms de soixante-deux personnalités du monde scientifique des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, à savoir ceux de Français ayant vécu entre 1789 et 1889.



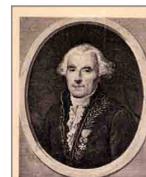
Vue de la frise des « Septante ».

On parle des « septante » par référence aux 72 savants hébreux, auteurs de la traduction en grec de l'Ancien Testament, dite « version des septante » (III^{ème}

siècle avant J-C). Les noms sont répartis sur les quatre faces du premier étage de la Tour. Les lettres sont hautes de 60 cm. L'évocation de certains savants n'a pu être possible en raison de la longueur du nom d'usage (Claude Bernard, Boussingault, etc). Mais on peut cependant s'étonner de ne pas voir citer des savants comme Pasteur. La plupart des personnages cités sont des chimistes, des physiciens ou des ingénieurs. Quarante-quatre sont polytechniciens ou ont enseigné à Polytechnique. Aucune femme n'est citée et deux personnes (le physicien et astronome, Hippolyte Fizeau et le chimiste, Michel Eugène Chevreul) étaient encore vivantes au moment de l'inauguration de la Tour Eiffel. Dix-huit noms sont inscrits sur chaque face de la Tour. Il n'est bien sûr pas possible dans cet article de tous les illustrer. Nous en présenterons trois par face.

Face Trocadéro : Séguin, Tresca, Bresse, Belanger, Laplace, Chasles, Ampère, Flachat, Legendre, Lalande, Poncelet, Lagrange, Cuvier, Dulong, Lavoisier, Chevreul, Navier et Chaptal.

Pierre Simon de LAPLACE,
mathématicien,
astronome et physicien.

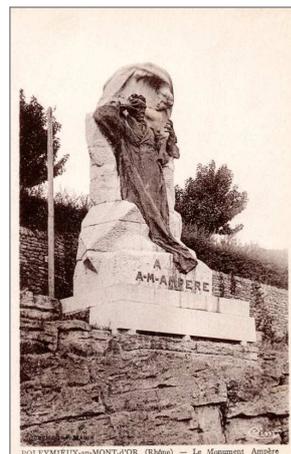


(LAPLACE, Pierre-Simon, mort le 4) est à Beaumont-en-Auge (Calvados) en 1747, mari à Paris en 1782. Fils d'un cultivateur. Professeur de mathématiques à l'école militaire, il prit part à la création de l'École Polytechnique et de l'École Normale. Il occupa surtout des fonctions de mathématicien officiel et eut en un corps de doctrine les travaux de Newton, Huyghes et d'Ambroise, en l'ajoutant de nombreux travaux personnels.



Arcueil-Cachan. — Château habité par Laplace. Divisé commercialement par le Journal « l'Ami de l'Arcueil-Cachan ».

Château habité par Laplace
à Arcueil-Cachan.



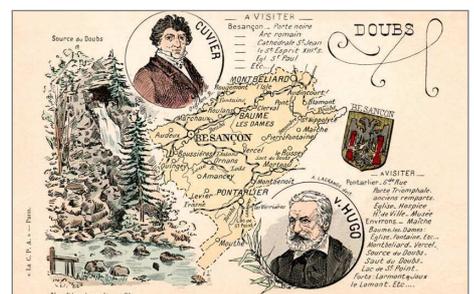
POLEYIEUX-AU-MONT-D'OR (Rhône) — Le Monument Ampère

André-Marie AMPÈRE,
mathématicien et physicien.

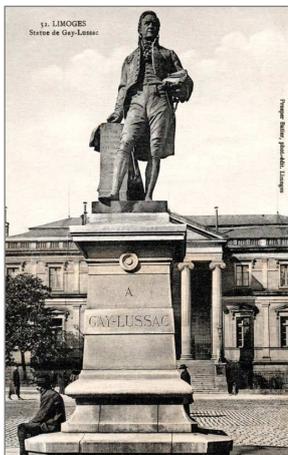
Le monument Ampère à Poleyieux au Mont d'or.

Georges CUVIER,
naturaliste.

Les personnalités du département du Doubs (vers 1900).



Face Grenelle : Jamin, Fizeau, Le Chatelier, Barral, Gouin, Broca, Coriolis, Triger, Perrier, Gay-Lussac, Schneider, Berthier, De Dion, Joussetin, Becquerel, Cail, Giffard et Sturm.



Louis Joseph GAY-LUSSAC
Chimiste et physicien.
Sa statue à Limoges.
Prosper Batier, éd. à Limoges
(vers 1918).



Antoine BECQUEREL, physicien.
Statue à Chatillon-Coligny, ville
de naissance de Becquerel
Édit. L. Lenormand
(vers 1915).

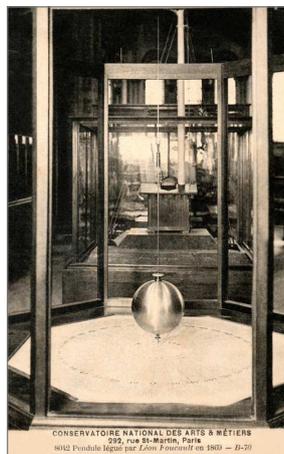


Eugène SCHNEIDER, industriel.
Le Creusot en 1851.
A. Duret imp.-édit. - collection photoclub
(vers 1910).

Face École militaire : Cauchy, Regnault, de Prony, Ebelmen, Poinot, Delaunay, Haüy, Thénard, Poisson, Belgrand, Fresnel, Vicat, Coulomb, Foucault, Morin, Combes, Arago et Monge.



Augustin FRESNEL,
Physicien.
Monument Fresnel à Broglie.
Édit. Neurdein (vers 1905).



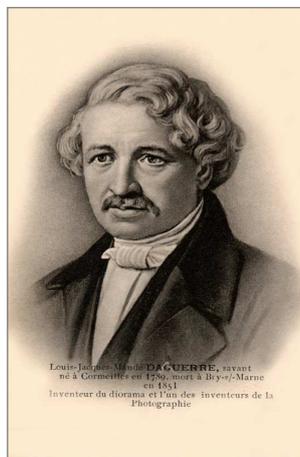
Léon FOUCAULT,
astronome et physicien.
Le pendule de Foucault.
G. Bouchetal, photo-éditeur
(vers 1905).

Gaspard MONGE,
mathématicien,
fondateur de Polytechnique.

Tombeau de Gaspard Monge
au cimetière du Père Lachaise.
L. Boisson photo-éditeur
(vers 1905).



Face La Bourdonnais : Petiet, Wurtz, Perdonnet, Malus, Polonceau, Clapeyron, Fourier, Sauvage, Lazare Carnot, Daguerre, Le Verrier, Delambre, Breguet, Dumas, Borda, Bichat, Pelouze et Lamé.



Louis DAGUERRE,
peintre et photographe.
Portrait
Éditeur Heintz-Jadoul
(vers 1900).



Lazare CARNOT,
mathématicien, homme
politique et fondateur de
l'école Polytechnique.
Buste de Carnot à l'école
militaire de Versailles
Édit. Imprimerie Nouvelle
(v. 1905).



Xavier BICHAT,
médecin.
Maison natale à
Thoirette.
Édit. inconnu
(vers 1905).

Construite pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, la Tour Eiffel est l'œuvre majeure de Gustave Eiffel. Malgré les critiques que sa construction a suscitées, elle est devenue le symbole de Paris. L'évocation de cette galerie de personnages célèbres pour leurs découvertes est une des facettes de la connaissance de cet édifice et traduit le génie français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle. ■

Pierre BOUARD et Robert DEROY

Photo de couverture : carte de Gustave Fraipont (1890)
© Irène et Marc Lefebvre

MonTimbraMoi

Le Timbre-Poste Personnalisé

Immortalisez vos meilleurs moments !!



Nouvelle gamme nombreuses possibilités de personnalisation

Couleurs de fond des livrets et carnets
Oblitération personnalisée

Ajout de stickers picto, textes libres, étiquettes adresses

Pour affranchir vos invitations, faire-parts,
et tous vos courriers créatifs, pour offrir
ou conserver un souvenir unique et original,
découvrez **MonTimbraMoi**



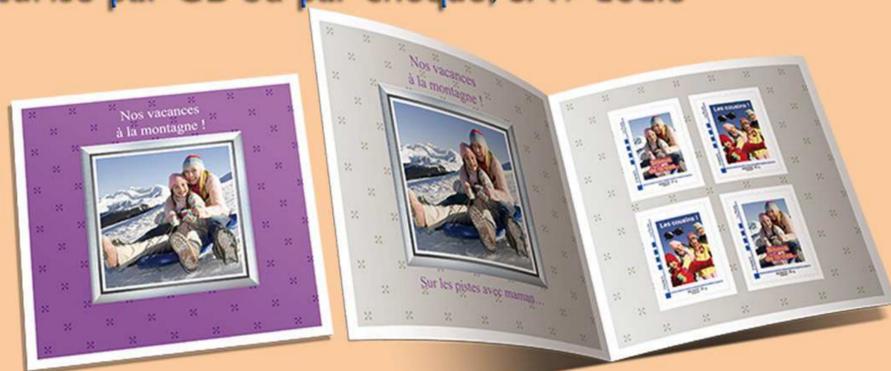
* Frais de traitement offerts, Offre valable une fois par client pour toute commande d'un produit MonTimbraMoi, jusqu'au 19/01/2013.

Accès direct depuis la Boutique Web du Timbre pour faciliter vos commandes:

- Livraison à l'adresse de votre choix, paiement sécurisé par CB ou par chèque, SAV dédié



LA POSTE



VIGNETTES ET ESSAIS EXPÉRIMENTAUX

Palissy, pic vert, papilio supremus, croix de Savoie, guillochis, armoiries de Paris... Voici les principales vignettes utilisées par l'Administration des postes pour effectuer et valider les évolutions de ses techniques d'impression et de ses matériels au cours du XX^{ème} siècle.

Depuis la création du timbre-poste en France, les contraintes du développement de l'échange du courrier a obligé l'Administration des postes à créer, améliorer ou faire évoluer ses moyens de production : presses d'impression, machines de perforation et de découpe, confectionneuses. Il en sera de même pour les modes de vente qui vont changer au gré de l'évolution technologique : la vente au guichet est complétée - voire remplacée - par des distributeurs automatiques ou des automates qui nécessitent des présentations particulières : roulettes, carnets aux formats spécifiques ou encore carnets en rouleaux. Pour réaliser ces essais, tests, mises au point et réglages des automates, l'Administration des Postes a souvent utilisé des figurines particulières, différentes des timbres-poste émis, sans aucune valeur fiduciaire, qui sont appelées vignettes expérimentales. Ces vignettes ont eu un rôle indispensable dans l'évolution de la fabrication, de la présentation et de la distribution automatisée des timbres-poste émis en France.

Depuis la première émission du 1^{er} janvier 1849, l'impression des timbres-poste français est réalisée soit en lithographie, soit en typographie « à plat », feuille par feuille. Ces techniques nécessitent de nombreuses étapes de fabrication distinctes (impression, gommage, perforation) et des opérations complémentaires annexes (comptage, conditionnement, ...). Les pertes de temps et coûts engendrés par ces nombreuses manipulations se conjuguant avec l'accroissement des échanges de courriers, l'Administration est amenée à envisager une évolution de son matériel vers une nouvelle technique d'impression.

LA TYPOGRAPHIE ROTATIVE

En 1913, l'Atelier du Timbre s'adressa à la Maison Chambon Frères à Paris qui possédait une solide



Vignette « Poincaré »

réputation dans la conception et fabrication de machines d'impression.

L'objectif est de concevoir des machines capables d'effectuer toutes les étapes décrites ci-dessus successivement sans intervention extérieure. Pour réaliser ces essais, la Maison Chambon va créer une vignette à l'effigie du président nouvellement élu : la vignette « Poincaré ».

Malgré des résultats probants, ces essais seront sans suite immédiate et ce n'est qu'en 1921 que l'Administration ressortira ce projet d'impression en typographie rotative. Le premier timbre émis à être imprimé avec cette technique est naturellement une Semeuse : la Semeuse 10c verte au type IB dont les premiers millésimes sont datés de 1922. Des essais sont réalisés par l'Atelier du timbre sur la première presse rotative Chambon, achetée le 03 juin 1921, pour la mise au point avec la vignette « Cérès » - d'après Jacques-Jean Barre - Cette vignette existe en 2 couleurs : rouge pour les feuilles et bleu pour la confection de roulettes d'essai.



Vignette « Cérès »
d'après Jacques-Jean Barre

Puis, au fil des années, d'autres vignettes verront le jour en fonction des nécessités d'évolution des presses typo rotatives :

- ◆ la vignette « 5 + 2 barres horizontales » - à partir de 1955 - qui sera déclinée en plusieurs couleurs : bleu utilisée uniquement pour les bandes-amorces des roulettes 15 F Marianne de Gandon et 6 F Marianne de Muller ; noir, rose, rouge et rouge avec H pour la mise au point des roulettes Marianne de Muller et le réglage des distributeurs ;



Vignette « 5 + 2 barres horizontales »

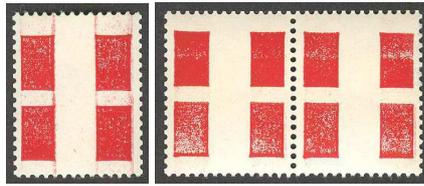
- ◆ la vignette « 10 barres verticales » - 1958 - rouge sur blanc et rouge-orangé sur blanc pour des essais de carnets ;



Vignette « 10 barres verticales »
et vignette « IVA Munich 1965 »

◆ la vignette « IVA Munich » - 1965 - pour des essais d'impression sur papier fluorescent aux U.V ;

◆ la vignette « croix de Savoie » - 1965 - « simple effigie » pour la mise au point des distributeurs de roulettes au format Blason d'Auch et Mont-de-Marsan



Vignette « Croix de Savoie »

puis « double effigie » pour les essais d'un projet qui sera sans suite, de dévidoirs manuels de guichet pour vente de timbres en paire au format Mont-de-Marsan ;

◆ la vignette « rectangle vert » - 1968 - pour des essais d'impression de barres en encre phosphorescente.



Vignette « rectangle vert »

LA TAILLE-DOUCE ROTATIVE

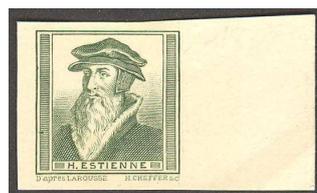
Autre technique d'impression qui est utilisée pour nos timbres-poste : la taille-douce. Le premier timbre-poste français imprimé en taille-douce a été émis en mai 1928. Il s'agit de "l'allégorie du travail" 1,50 F bleu avec surtaxe de 8,50 F au bénéfice de la Caisse d'amortissement. Gravé par Abel Mignon, il est imprimé par l'Institut de Gravure, l'Atelier du Timbre ne disposant pas encore, à cette époque, du matériel nécessaire à cette technique d'impression.



Vignette « liseuse »

« liseuse » - vers 1939 -.

En 1949, c'est la vignette « H. Estienne » qui sera utilisée pour la mise au point des presses taille-douce.



Vignette « Estienne »

Puis, c'est certainement la vignette d'essai la plus connue qui fait son apparition : la vignette « Palissy ». Elle sera déclinée sous de nombreux types, formats et couleurs entre 1949 et 1977 :

◆ le type I est au format 22 x 26 mm. Il est utilisé jusqu'en 1967 pour des essais d'encres et de papiers luminescents et fluorescents, notamment afin de préparer l'émission du fameux Coq de Decaris 0,25 F fluorescent;



Vignette « Palissy » type I

◆ le type II est au format 20 x 26 mm. C'est dans ce format que la vignette Palissy est la plus utilisée - de 1962 à 1973 - : essais d'impression de bandes phosphorescentes, essais d'impression et confection de roulettes, essais de confection de carnet de guichet et pour distributeur, essais pour le comptage des carnets;



Vignette « Palissy » type II

◆ le type III est au format 40 x 26 mm. Il est utilisé de 1967 à 1973, essentiellement pour des essais de gommages tropicales;



Vignette « Palissy » type III

◆ le type IV est au format 20 x 26 mm. Il est utilisé en 1977 pour les essais de mise au point de la RGR 1 afin de préparer l'émission de la Sabine de Gandon.



Vignette « Palissy » type IV

Durant la période d'utilisation de la vignette Palissy, d'autres vignettes d'essai verront le jour principalement pour la mise au point et les optimisations des presses taille-douce TD3 et TD6 et l'impression au format « commémoratif » : pour la préparation de la première émission en 6 couleurs (série de 4 valeurs « protection de la nature » : les oiseaux en 1960), la vignette « papilio supremus » est créée.



Vignette « papilio supremus »



Vignette « Lafayette »

En 1963, c'est la vignette « Lafayette » qui sera utilisée. Puis ce sont les vignettes « Jacques Cartier » - 1964 - et



Vignette « arbre au serpent »

- 1965 - gravées par Pierre Gandon qui servent aux essais sur TD6.



Vignette « Jacques Cartier »

La vignette « guillochis » - 1975 à 1992 - succède à la vignette Palissy pour les essais et réglages des distributeurs de roulettes et les essais



Vignette « guillochis » version gommée

d'impression et de confection de carnets. Elle est déclinée en version gommée et autocollante.

La vignette « timbre fictif » apparaît en décembre 1985 en version gommée pour la mise au point de la RGR 2 nouvellement acquise par l'I.T.V.F puis en 1989 en version auto-adhésive pour la mise au point de l'impression des carnets de guichet à plat et des rouleaux de carnets pour distributeurs SAGEM.



Vignette « timbre fictif »

L'HÉLIOGRAVURE

Dans les années 60, l'Atelier du timbre doit diversifier son matériel d'impression pour assurer des tirages importants tout en réduisant ses coûts de production. C'est tout naturellement vers l'héliogravure qu'il se tournera : ce procédé d'impression permet d'assurer le volume, la qualité et en utilisant des papiers couchés de faible grammage moins onéreux. En 1965, l'Atelier du timbre n'étant toujours pas équipé avec du matériel d'impression hélio, c'est encore en collaboration et dans les locaux de la Maison Chambon Frères que les premiers essais d'impression de timbres-poste en héliogravure sont réalisés. Ces essais ont servi à la



Vignette « blason lion héraldique » (héliogravure) (1966)

validation du procédé d'impression du premier timbre français d'usage courant

héliogravé : le blason de Saint-Lô émis en décembre 1966. C'est la vignette « blason lion héraldique » qui sert à ces essais, qui incluent des encres or et argent. Ces essais furent concluants puisque l'Atelier s'est équipé en achetant le matériel utilisé pour la mise au



Vignette « pic vert »

À compter de 1969, la vignette « pic vert », créée par le graveur Le Tourneur, est mise en œuvre pour les essais en héliogravure au format commémoratif. Elle a été déclinée en 2 versions. La première version (1er tirage en 1969 sur presse HEL-1) est imprimée sur un cylindre de 30 figurines en position couchée. La seconde version (tirage de 1971 sur presse HEL-1) est imprimée sur un cylindre de 50 figurines en position debout. La vignette « pic vert » est utilisée principalement pour les essais de calage des 6 couleurs nécessaires à une impression complète en héliogravure.

Depuis l'émission du premier timbre français au format « tableau » en 1961, ceux-ci sont imprimés en taille-douce jusqu'à 6 couleurs. En 1972, afin de préparer une évolution de l'impression des timbres-poste à ce format, l'Atelier du Timbre fait de nouveau appel à la société Chambon pour faire ces essais. Ceux-ci seront réalisés dans les locaux de cette société à l'aide de la vignette « armoiries de Paris ». Elle est imprimée en continu en 7 phases sur papier couché au format 41 x 53 mm pour une confection et présentation en feuille de 30. Les 6 couleurs utilisées pour ces essais incluent aussi l'or et l'argent : la qualité et le résultat obtenus sont excellents. L'Atelier du Timbre fera l'acquisition de ce matériel d'essais qui servira au tirage des premiers timbres français imprimés en héliogravure au format « tableau » émis en 1974 pour l'exposition ARPHILA.

L'OFFSET

Il semble que très peu d'essais aient été réalisés par l'Atelier du Timbre avec cette technique d'impression. On connaît principalement la vignette « blason lion héraldique » - 1968 -, très proche du blason utilisé pour les essais en héliogravure. Cet essai sera sans suite immédiate. ■



Vignette « blason lion héraldique » (offset) (1968)

Franck HENRI

(À suivre : roulettes et carnets d'essais)

LES CANIVETS

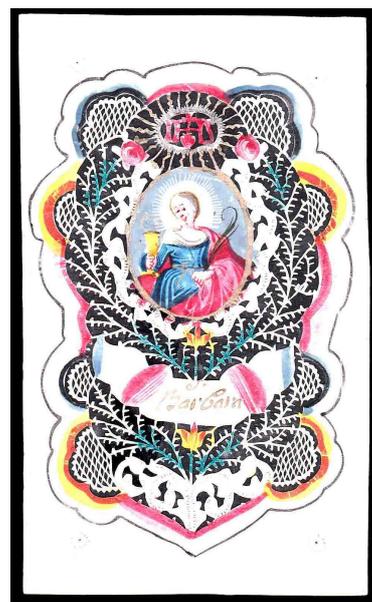
Le canivet est un outil, lame ou pointe fine, permettant le découpage. Par extension, on nomme canivet l'œuvre résultant de ce découpage et le collectionneur de ces œuvres, un caniveteur. Ce type de collection, certes élitiste car coûteux, permet cependant la découverte de petites



Au centre, le roi regarde la croix et la couronne d'épines. Sur l'autel drapé de bleu de France est déposé l'emblème de la royauté. Le médaillon peint est enclavé dans une feuille soulignée d'or, bordée de languettes blanches serties de bleu. Le fond du canivet comporte un réseau régulier et ténu de capillaires, agrémenté en haut de roses. Dimensions totales du canivet : 185 x 140 mm.

de la calligraphie et de la miniature. Le lieu d'origine du canivet explique donc la fréquence de son caractère religieux. Mais il existe également des œuvres profanes et galantes. Celles-ci sont beaucoup plus rares.

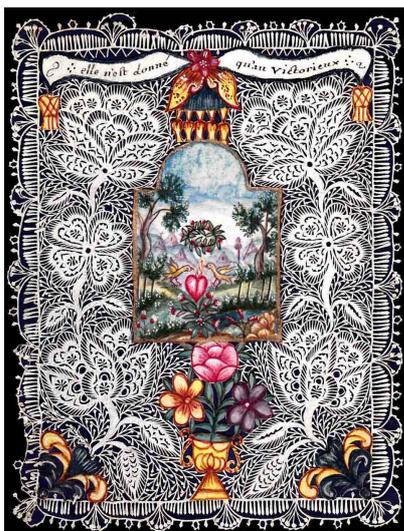
On s'interroge encore sur la technique utilisée pour la réalisation des canivets. Minutie, harmonie symétrique demandent une préparation qui n'est guère élucidée. La taille du canivet est variable. Certains sont petits afin de pouvoir être insérés dans des livres d'heure. Le découpage imite très souvent le point d'Alençon, de Mirecourt ou de Malines. Les canivets sont très rarement signés.



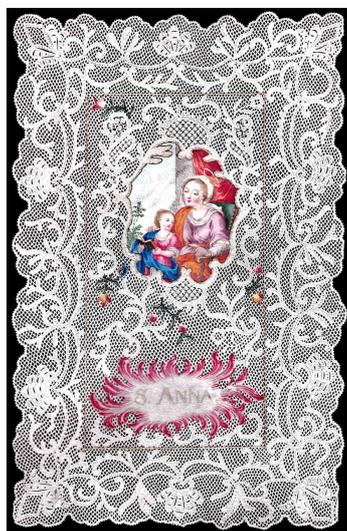
Époque Louis XV. Circa 1740.

œuvres d'art qui traduisent des aspects de la religion dans leur expression.

Réalisé à l'origine sur parchemin, le canivet utilise ensuite le papier, le vélin ou même le carton fin. De taille variable, il comporte en son centre une miniature peinte à l'huile ou à la gouache, représentant le plus souvent un



Époque Louis XIV. Circa 1680.



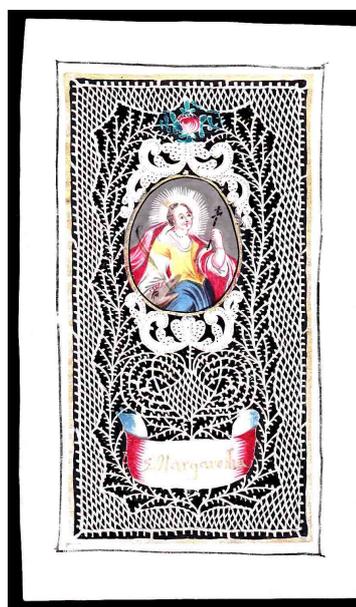
Vers 1700.

motif religieux. Le pourtour du canivet, encadrant donc la miniature, est finement découpé suivant un motif qui semble imiter la dentelle.

L'âge d'or des canivets s'étend du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle. Cet art est étroitement lié aux monastères de femmes où fleurissaient déjà l'art

A la fin du XIX^{ème} siècle, les découpages se font mécaniquement et l'objet perd de son attractivité.

On connaît peu les artistes créateurs de l'imagerie des canivets et cette méconnaissance explique la relative variété de composition que l'on observe sur ces véritables œuvres d'art. La beauté des canivets est une révélation même pour les non initiés. Harmonie, élégance de



Époque Louis XVI. Circa 1780.

la composition sont les caractéristiques majeures de ces petites œuvres d'art. ■

Remerciements aux Images de Marc - 69 BOULEVARD BEAUMARCHAIS - 75003 PARIS - (01 42 71 54 94) pour le prêt des documents utilisés dans cet article.

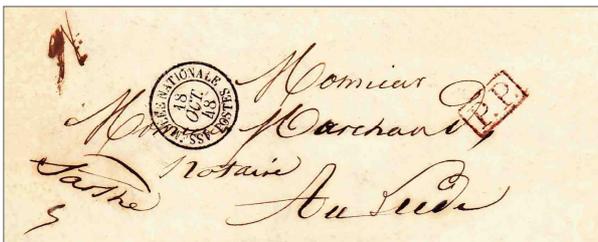
UN BUREAU DE POSTE AU CŒUR DE L'HISTOIRE

Depuis 1789, les Français élisent périodiquement des représentants et le nom de l'institution parlementaire a évolué au gré des situations politiques. Le nom d'Assemblée nationale qui avait été choisi en 1789 fut abandonné en 1791 et en dehors d'une courte période en 1848, ce nom ne fut repris qu'en 1946. Entre temps, d'autres appellations sont utilisées : Conseil des Cinq-cents, Chambre des députés des départements, Chambre des représentants, Corps législatif ou encore Chambre des députés.



Le bureau de poste de l'Assemblée nationale. Au centre, Michel Rigolet, le directeur d'établissement.

Le bureau de poste de l'Assemblée nationale a été créé en 1848 à la demande des questeurs de l'Assemblée et depuis sa création, il a fonctionné sans discontinuer dans les murs de l'institution. Le bureau fonctionne avec 27 personnes. Il est ouvert du lundi au samedi et son utilisation est strictement réservée aux parlementaires, à leurs collaborateurs et au personnel de l'Assemblée. L'activité des postiers débute à 6h15 et se termine à 19h30. Pour couvrir l'amplitude d'ouverture du bureau, le travail est organisé en brigades. Par ailleurs, afin de satisfaire les besoins des parlementaires, un service de nuit est opérationnel, notamment lors des prolongations des séances de travail.



Pli parti du bureau spécial de l'Assemblée nationale le 18 octobre 1848. Tâd type 15 et marque PP (port payé) en rouge. Au verso : tâd d'arrivée au Lude du 19 octobre 1848 et chiffre-taxe au tampon de 5 décimes pour une lettre de 7,5 g sur une distance de 220 à 300 km (tarif du 1^{er} janvier 1828).

Le personnel du bureau est stable et à l'heure actuelle, exclusivement masculin. Il est choisi, certes pour ses qualités professionnelles mais aussi et peut-être

surtout par sa discrétion et sa polyvalence sur l'ensemble des tâches, celles du Courrier et de l'Enseigne⁽¹⁾. L'adaptabilité et la réactivité sont requises pour faire face à une organisation ponctuelle exceptionnelle.

Ce bureau est rattaché hiérarchiquement à la direction de l'Enseigne et traite toutes les opérations de l'Enseigne et du Courrier. Il assure l'acheminement et la distribution du courrier ainsi que tous les services d'un bureau de poste et de la Banque postale. Dans le cadre des spécificités du bureau, on note qu'il procède au tri interne du courrier car chaque député dispose d'une boîte postale. L'activité bancaire s'opère sans démarche commerciale.



Lettre à en-tête de la Chambre des députés du 30 mars 1926. L'oblitération mécanique de type Flier utilisée par Paris 31 est la seule connue avec texte, de ce bureau.

Pour une population d'environ 1 500 personnes, le trafic journalier du courrier est de 120 000 objets. Le trafic annuel de collecte est de 11 millions d'objets qui sont concentrés sur la PPDC⁽²⁾ de Paris Bonvin et traités sur la plate-forme de Wissous. Le trafic annuel de distribution est de 8 millions d'objets. Ces chiffres sont comparables à ceux d'une ville de 6 500 habitants. Le bureau porte le nom de Paris Palais Bourbon et pendant plusieurs années, une flamme spécifique a été utilisée. Elle a été supprimée en 2009. ■

Pierre LONDEIX et Robert DEROY

Tous nos remerciements à Michel Rigolet, directeur de l'établissement Paris Palais Bourbon.

(1) Le COURRIER prend en charge l'acheminement du courrier. L'ENSEIGNE commercialise les produits de La Poste dans les bureaux.

(2) PPDC : Plate-forme de Préparation et de Distribution du Courrier. Lieu de collecte du courrier d'une zone géographique définie. Le courrier est ensuite traité dans une PIC ou Plate-forme Industrielle du Courrier spécialisée dans le tri de masse et préparation de lots prêts à être distribués par les PDC (Plate-forme de Distribution du Courrier).

LE COURRIER DU PÈRE NOËL ET LA POSTE

A l'occasion des 50 ans du secrétariat du Père Noël en 2012, La Poste a confié au Comité d'histoire de La Poste un travail de recherche sur "Le Père Noël, La Poste et la société française". Sébastien Richez, chargé de recherche, a sollicité le CEPE (Centre Européen des Produits de l'Enfant) de l'Université de Poitiers. Les deux chercheurs Valérie Inès de La Ville et Antoine Georget ont découvert que ce sont des postières qui sont à l'origine du secrétariat du Père Noël ! Dès les années 50, des postières comme Odette Ménager, receveuse à Nueil-sur-Layon (Maine-et-Loire), ont contourné le secret de la correspondance pour répondre aux enfants de leur commune qui écrivaient au Père Noël ! Normalement, ces quelques milliers de lettres échouaient chaque année au service des rebuts avant d'être détruites, ce dont les agents s'étaient émus. La 1^{ère} autorisée à répondre aux enfants par le ministre Maurice Bokanowski a été la receveuse Magdeleine Homo, dans sa commune de Veules-les-Roses (Seine-Maritime) en 1958 !



C'est en 1962 que Jacques Marette, ministre des PTT, a institutionnalisé le principe de la réponse et créé une réponse type pour les enfants avec l'aide de la psychanalyste Françoise Dolto, sœur du ministre (et mère du chanteur Carlos !).

Ainsi naissait « l'opération Père Noël » dont le succès ne s'est jamais démenti, passant ainsi de quelques 5 000 lettres en 1962 aux 1 400 000 courriers et courriels actuels. Le secrétariat du Père Noël a ouvert

ses portes le 18 novembre 2012 au sein du SCC « Service Clients Courrier » de La Poste de Libourne



(Gironde). C'est avec une enveloppe type Prêt-à-Poster que La Poste a répondu au courrier adressé par les petits (et quelques collectionneurs !) au Père Noël. Depuis 2008, on trouve sur l'enveloppe un timbre au type IDtimbre, reconnaissable à la micro mention « Phil@poste » dans l'encadrement en bas et à droite du timbre. IDtimbre est l'offre de La Poste pour l'impression de timbres personnalisés pour les professionnels - offre mise en place à l'automne 2008.

L'enveloppe et le timbre sont imprimés en offset. L'IDtimbre a une validité « Monde ». Il comporte 2 barres phosphorescentes caractéristiques du courrier type « lettre prioritaire ». Rappelons que depuis 2002, l'enveloppe n'est pas oblitérée et datée. L'année est imprimée lors de la réalisation des Prêt-à-Poster.

Depuis 1996, La Poste utilise les enveloppes au format type Prêt-à-Poster. Elles sont répertoriées dans le catalogue Yvert&Tellier sous la rubrique PAP. ■

Michel BABLOT

LE PROGRAMME PHILATÉLIQUE 2014 (1^{ÈRE} PARTIE)

Par arrêté ministériel du 4 octobre 2012, la première partie du programme philatélique 2014 a été fixée.

Dans son article 1^{er}, l'arrêté complète le programme de l'année 2013 comme suit : Salon philatélique de printemps, 50^{ème} Salon international de l'agriculture, Pierre-Georges Latécoère et Centenaire du « 36 quai des Orfèvres ».

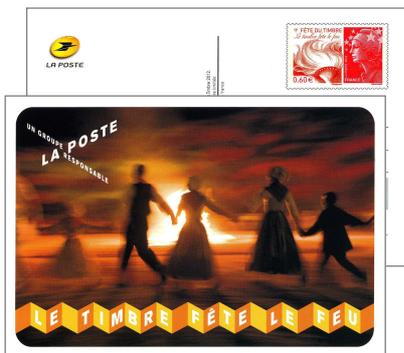
Le programme de l'année 2014 (1^{ère} partie) est fixé comme suit :

- Série commémoratifs et divers : 500^{ème} anniversaire de la mort d'Anne de Bretagne, 250^{ème} anniversaire de la mort de la Marquise de Pompadour, Centenaire de la Première guerre mondiale, Centenaire de la mort de Jean Jaurès, Les jeux équestres mondiaux, Congrès de la FFAP et 70^{ème} anniversaire de l'extermination des enfants juifs d'Izieu.

- Série touristique : Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) et Locmariaquer (Morbihan).
- Série artistique : Keith Haring, Joan Mitchell, César (buste en marbre)
- Série poste aérienne : Commandant Caroline Aigle.
- Série « les années 50 » (six timbres).
- Série nature : les ours (quatre timbres).
- Série « les capitales européennes » : Vienne - Autriche (bloc de quatre timbres).
- La Fête du Timbre.
- Timbre Croix-Rouge.
- Série Europa.
- Timbres-poste semi-permanents : Renouvellement des timbres émis en 2013 (dix émissions).

LES CARTES POSTALES DE LA POSTE

La Fête du Timbre a été décalée au mois d'octobre en 2012. Cette année encore un entier postal au format carte postale a été édité par La Poste. Il a été « offert » à la FFAP pour soutenir les ventes des souvenirs philatéliques. L'illustration est celle du carnet de 12 timbres Fête du Timbre 2012. Elle est signée Etienne Théry et évoque les feux de la St Jean. Au verso, la présentation habituelle d'une carte postale, avec le timbre Marianne de Beaujard « le timbre fête le feu », sans valeur faciale et avec 2 bandes phospho. A noter aussi verticalement sur le trait séparant la carte en son milieu, on peut lire « Cette carte ne peut être vendue - © Phil@poste, série limitée » (46 000 ex).



Royer «Allez l'arbitre» en compagnie des parrains des Journées de l'arbitrage 2012, Olivier Girault, Christophe Dominici,



Yannick Souvré, Grégory Coupet représentant respectivement les fédérations de handball, rugby, basket-ball et football. A cette occasion il a été remis aux invités une pochette (dont l'illustration est celle de « tous arbitres » sur Facebook) contenant entre autres 4 cartes postales : l'affiche du film, la photo des 4 parrains, une carte de Ben « tous arbitres » et un amusant détournement de la Marianne de l'Europe de Yves Beaujard avec Marianne ayant un sifflet à la bouche. Ces 4 cartes comportent au verso la mention « Ne pas affranchir, Ecopli, La Poste autorisation DI NAT 060 » et « cette carte ne peut être vendue ».

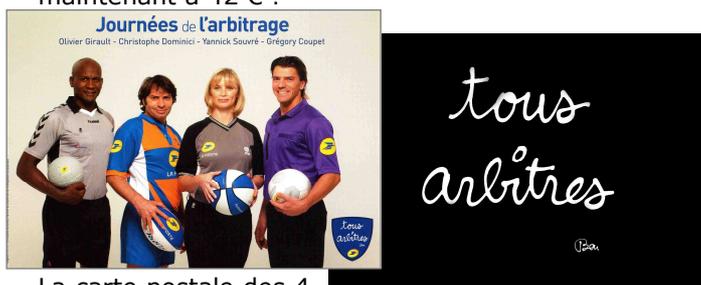
Comme pour les 3 cartes remises aux VIP lors de l'inauguration de la FIAC en octobre 2011, cette pochette de 4 cartes est introuvable. Il vous faudra attendre quelques mois pour la trouver sur les sites internet de vente aux enchères. Un conseil : ne vous précipitez pas, au bout de quelques mois les prix baissent ! Les cartes FIAC au début à 150 € sont maintenant à 42 € !

A l'occasion de la Fête du Timbre, La Poste du Var a mis en place les 13 et 14 octobre 2012 une opération d'animation autour de l'écriture. Elle



proposait une carte postale (tirage 6 000 exemplaires) pour écrire sa passion à un être aimé et offrait sur chacun des 2 sites où était organisée l'opération, (l'espace Victor Hugo à Puget sur Argens et le Forum du Casino à Hyères) l'envoi gratuit de 50 de ces cartes postales. Pour annoncer l'opération, une carte postale « Prenez la plume, enflammez-vous ! » a été diffusée dans ces 2 villes. Le verso de cette carte était personnalisé en fonction de la ville : Puget sur Argens (tirage 2 000 exemplaires) et Hyères (tirage 3 000 exemplaires). (✉)

La Poste soutient plusieurs fédérations sportives en étant partenaire des arbitres. Depuis 2002, il est organisé un peu partout en France les Journées de l'arbitrage essentiellement destinées à sensibiliser les jeunes sportifs au respect des règles et de l'arbitre. Le 17 octobre 2012, le Président du groupe La Poste Jean-Paul Bailly a officiellement présenté au cinéma Gaumont Champs Elysées à Paris, le film de Michel



La carte postale des 4 parrains des Journées de l'arbitrage 2012 qui se sont officiellement tenues du 26 octobre au 4 novembre, a fait l'objet d'un second tirage important à la mise en page légèrement différente. Elle a été distribuée sur les manifestations organisées en province par les 4 fédérations et La Poste (✉). ■

N'hésitez pas à glaner ces cartes, à en prendre plusieurs exemplaires en pensant aux cartophiles de PHILAPOSTEL, amateurs de ces cartes. Grâce à ce geste, quelques-unes des cartes annoncées (✉) sont disponibles sur demande auprès du service cartophilie de PHILAPOSTEL.

Michel BABLOT (avec la participation d'André LAURENT, François MENNESSIEZ)

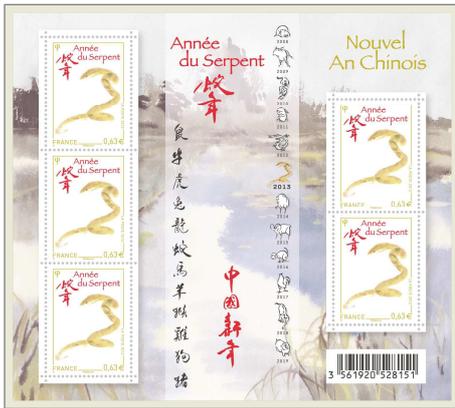
LES ÉMISSIONS DU 1^{ER} TRIMESTRE 2013

3 janvier - 50^{ème} anniversaire du traité de l'Élysée

Imp : offset
Valeur faciale : 0,80 €
PJ : Paris, Reims le 2 janvier

7 janvier - L'année du serpent (bloc de 5 TP)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 3,15 €
PJ : Paris les 4 et 5 janvier



7 janvier - Les animaux dans l'art (carnet)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 6,96 €
PJ : Paris les 4 et 5 janvier



14 janvier - Série Cœur (2 TP et 1 bloc de 5 TP)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 0,58 €, 0,97 €, 2,90 €
PJ : Paris les 11 et 12 janvier



14 janvier - Marseille 2013

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 0,80 €
PJ : Paris, Marseille, Arles, Aix en Provence les 12 et 13 janvier

21 janvier - 850^{ème} anniversaire de la Cathédrale Notre-Dame-de-Paris (2 TP)

Imp : offset
Valeur faciale : 2,60 €
PJ : Paris le 19 janvier



28 janvier Chaim Soutine (1893 - 1943) (série artistique)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 1,55 €
PJ : Paris les 25 et 26 janvier



4 février - Bernar Venet (série artistique)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 1,55 €
PJ : Paris les 1 et 2 février

4 février - « Sautez du coq à l'âne » (carnet)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 6,96 €
PJ : Paris le 1^{er} Février

18 février - Raphaël Elizé (1891 - 1945)

Imp : taille-douce
Valeur faciale : 0,63 €
PJ : Paris, Lamentin (Martinique), Sablé sur Sarthe

25 février Les chemins de St Jacques de Compostelle (bloc)

Imp : mixte
Valeur faciale : 3,20 €
PJ : Paris, Conques (12), St Gilles (30), Neuvy St Sépulchre (36), Aulnay les 22 et 23 février

25 février - 50^{ème} anniversaire du Salon de l'agriculture

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 0,95 €
PJ : Paris les 22 et 23 février

11 mars - Rallye des Gazelles (carnet de 12 TP)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 6,96 €
PJ : Paris le 8 mars

18 mars Capitales européennes : Madrid (bloc de 4 TP)

Imp : héliogravure
Valeur faciale : 2,52 €
PJ : Paris les 15 et 16 mars

25 mars - Valence (série touristique)

Imp : taille-douce
Valeur faciale : 0,58 €
PJ : Paris, Valence les 22 et 23 mars

CHANGEMENT DE TARIFS DU COURRIER

Après 18 mois de stabilité, les tarifs du courrier changent à partir du 1^{er} janvier 2013. Le tarif de la lettre prioritaire passe de 0,60 € à 0,63 € et celui de la lettre verte de 0,57 € à 0,58 €. Globalement, les tarifs augmenteront de 2,8 % alors que l'inflation estimée par l'INSEE est sur la même période, de 3%. Par ailleurs, une gamme de PAP Lettre verte sera lancée le 1er janvier.

LES SECOURS PENDANT LA GUERRE DE SÉCESSION

Comme tout conflit, la guerre de Sécession survenue entre 1861 et 1865 aux États-Unis, a conduit à des combats meurtriers provoquant de nombreux morts et blessés. Des organismes bénévoles se créèrent et ils peuvent être considérés comme des précurseurs de la Croix-Rouge.

Le contexte historique

Amerigo Vespucci (1454–1512), navigateur italien, est le premier à émettre l'hypothèse que la côte de l'Amérique du Sud constitue un nouveau continent. Son prénom donne le nom de ce nouveau continent. En 1492, Christophe Colomb (1451–1506) croit atteindre les Indes. Son erreur le conduit à donner le nom d'Indiens aux habitants de l'Amérique centrale qu'il rencontre.



Enveloppe patriotique de l'Union. Lettre d'un soldat du 16^{ème} régiment partie de Washington dans le District de Columbia avec le tād double cercle de 32 mm du 17 octobre 1862. Affranchissement à 3 cents payé par le destinataire pour Granby dans le Connecticut. L'enveloppe patriotique est un document émis au cours de la guerre civile des États-Unis de 1861 à 1865. Après affranchissement, elles pouvaient être envoyées aux soldats du front qu'ils soient de l'Union du Nord ou de la Confédération du Sud.

La migration massive d'esclaves d'Afrique est organisée. La société américaine se clive entre d'une part les grands propriétaires riches et d'autre part les esclaves pauvres qui travaillent à la richesse des premiers.

Mais, progressivement, les régions sous domination



Pli de l'État confédéré d'Amérique parti de Jackson dans l'État du Mississippi affranchi à 10 cents avec deux timbres à 5 cents bleu du type Jefferson Davis, annulé avec tād de 32 mm du 1^{er} mai 1862 pour Richmond dans l'État de Virginie. Le déclenchement de la guerre civile américaine a troublé le système postal et les États confédérés d'Amérique é mirent leurs propres timbres.

convictions antiesclavagistes sont fortes est élu président des États-Unis. Il préside un pays divisé entre le Nord industriel et le Sud agricole où l'esclavagisme est ancré dans l'esprit de la population.

Au début du XVII^{ème} siècle, l'Espagne, la France et l'Angleterre entreprennent la colonisation de l'Amérique du Nord. Pour travailler au développement du pays et en particulier dans le Sud, une impor-

tation massive d'esclaves d'Afrique est organisée. La société américaine se clive entre d'une part les grands propriétaires riches et d'autre part les esclaves pauvres qui travaillent à la richesse des premiers. Mais, progressivement, les régions sous domination coloniale se libèrent et le 25 mai 1787, une Conventionnelle élabore la Constitution de 1787. Georges Washington est le premier président des États-Unis en 1789. En 1860, Abraham Lincoln d o n t l e s

C'est dans ce climat qu'éclate en 1861, la guerre de Sécession ou Civil War (Guerre civile américaine). Elle implique d'une part, l'Union, les États-Unis, dirigée par Abraham Lincoln, et la Confédération, les États confédérés d'Amérique, dirigée par Jefferson Davis. La Confédération regroupe onze États du Sud qui font sécession des États-Unis. Le Nord est stimulé par la révolution industrielle et peuplé de 22 millions d'habitants, protectionnistes et abolitionnistes. Le Sud, esclavagiste et libre-échangiste est peuplé de 5 millions de blancs et de 3,5 millions de noirs et son économie repose essentiellement sur l'agriculture.

Le 4 février 1861, sept États se retirent de l'Union et fondent les États Confédérés d'Amérique. La capitale est Richmond (Virginie). D'autres États rejoignent la



Pli à en-tête de l'U.S. Sanitary Commission du bureau de New-York mais à la boîte de Walpole dans l'État du New Hampshire affranchi avec un timbre 3 cents rose du type Washington annulé avec une oblitération fancy. Tād de 32 mm du 5 août 1865. Arrivée à New-York le 9 août 1865. Le pli est signé par le Dr Henry Whitney Bellows, président de l'U.S.S.C.

Confédération. Le 12 avril 1861, les hostilités commencent. Les hostilités se poursuivront jusqu'au 9 avril 1865, date à laquelle le général Robert Edward Lee signe la capitulation de l'armée confédérée devant le général Ulysses S. Grant à Appomattox (Virginie).

Le 31 janvier 1865, le 13^{ème} amendement est adopté et l'esclavage est aboli aux États-Unis. Cette abolition entre en vigueur le 18 décembre 1865. Le président Lincoln est assassiné le 14 avril 1865 par un sympathisant sudiste.

Les secours aux blessés de la guerre de Sécession

L'idée de la Croix-Rouge naît en 1859 et la Première conférence internationale se tient en 1863. Quand la guerre de Sécession éclate aux États-Unis, la Croix-Rouge n'est donc pas née. Mais les grandes idées humanitaires sont en marche. Au début de la guerre, de multiples organismes et associations viennent en aide aux soldats malades et blessés. Une loi fédérale du 18 juin 1861 les regroupe en deux commissions : l'U.S. Sanitary Commission et l'U.S. Christian Commission.

Elles fonctionnent partout dans le Nord et le Sud des États-Unis. On peut les considérer comme les précurseurs de la Croix-Rouge américaine.

L'U.S. Sanitary Commission n'a eu qu'un seul président de 1861 à 1878. Henry Whitney Bellow, pasteur protestant du Massachusetts, en a été le planificateur et à ce titre, chargé de l'organisation de l'institution. Elle ne bénéficie pas de la franchise postale.



Pli à en-tête illustré de l'U.S. Sanitary Commission portant une mention manuscrite : lettre de soldat. Affranchissement de 6 cents en port dû dont 3 cents pour un surpoids. Part d'Anapolis dans l'État du Maryland pour Wellsville dans l'État d'Ohio. Tâd de 23 mm du 5 avril 1863.

pour dispenser des soins médicaux aux troupes de l'armée de l'Union et de leurs familles dans les grandes villes et pour transmettre par courrier les informations des prisonniers à leurs familles. L'U.S. Sanitary Commission assure la distribution des lettres qui transitent par son bureau central de Washington. Les lettres arrivant à bon port sont souvent vidées de leur contenu. Des salons sanitaires sont organisés pour récolter des moyens financiers et de secours. La première foire est organisée à Chicago du 27 octobre au 7 novembre 1863.



Enveloppe patriotique vendue au profit de la grande foire centrale de la Commission Sanitaire de Philadelphie en Pennsylvanie. Affranchissement avec un 3 cents brun-rouge du 1^{er} tirage de 1861 du type Washington. Tâd du 9 juin 1864 et oblitération fancy. Destination : Pottsville dans l'État de Pennsylvanie.

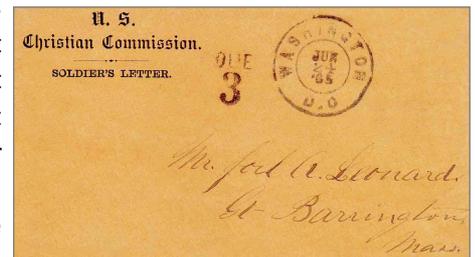
Inspirée par les travaux de la Commission sanitaire britannique pendant la guerre de Crimée, une association de femmes se crée au sein de l'U.S.S.C. Elles travaillent comme des infirmières et administrent des maisons de santé pour soldats. Par ailleurs, la commission coordonne l'action d'une trentaine d'établissements ou hôpitaux situés tant au Nord qu'au Sud.

Fondée le 14 novembre 1861, **l'U.S. Christian Commission** établit son siège à Philadelphie avec des bureaux à Baltimore, Boston, Buffalo, Chicago, Louisville, New Orléans, New-York, Saint Louis et Saint Paul. George Hay Stuart a occupé la fonction de

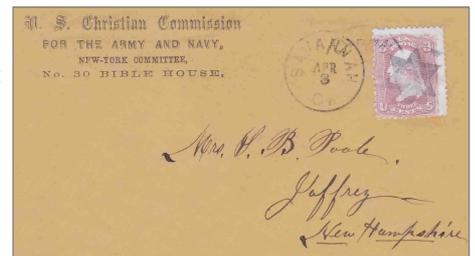
président pendant toute la durée de la guerre. Elle consacre plus de 6 millions de dollars de biens et fournitures dans les hôpitaux, les prisons, les camps ou sur les champs de bataille. Aidés par les prêtres des forces armées, les bénévoles sont rapidement dépassés par l'ampleur de la tâche. A la suite de la désastreuse bataille de Bull Run le 21 juin 1861, l'U.S. Christian Commission reçoit le secours de l'YMCA (Young Men's Christian Association) fondée à Londres en 1844. Les soldats ont été autorisés à envoyer leurs courriers en port dû payé par le destinataire. Une loi de fin 1861 a supprimé cette taxe en raison de la difficulté pour les soldats de s'approvisionner en timbres-poste. La plupart des bénévoles de l'US. Christian Commission sont des étudiants de séminaire ou des chrétiens « concernés ». Sur les champs de bataille, ils ne sont pas armés et travaillent avec les aumôniers militaires. ■



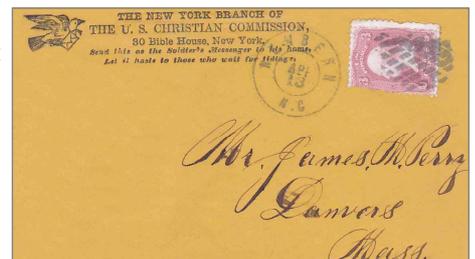
Pli à en-tête de l'U.S. Christian Commission. Lettre de soldat. Le pigeon représenté est le symbole du messager du soldat vers sa famille. Départ Washington (État de Colombie). Affranchissement avec un 3 cents rose du type Washington. Oblitération bouchon et tâd double cercle de 26 mm du 6 octobre 1864. Pli pour Williamstown dans l'État du Massachusetts. Mention manuscrite de remise à la famille.



Pli à en-tête de l'U.S. Christian Commission (lettre de soldat). Port dû : 3 cents. Tâd double cercle de 29 mm du 24 juin 1865. De Washington pour Barrington dans le Massachusetts.



Pli à en-tête de l'U.S. Christian Commission (pour l'armée et la marine). Affranchissement à 3 cents rose (perforation décalée) bord de feuille du type Washington. Tâd de 23 mm du 3 avril 1862 et oblitération fancy. Pour Paramus dans l'État du New Jersey.



Pli à en-tête de l'U.S. Christian Commission avec sa lettre écrite le 12 avril 1865. Départ de New Bern en Caroline du Nord pour Danvers (Massachusetts). Affranchissement avec un 3 cents rose type Washington. Tâd double cercle de 26 mm du 13 avril 1865 et oblitération fancy. Dans le texte de la lettre : ...nous rentrerons très vite chez nous maintenant que nous venons de recevoir la lettre du Général E. Lee. Les conditions de la reddition nous ont été lues par le Commandant des forces de New Bern. Les soldats l'ont entendu et ont crié trois fois hurrah. Les gens étaient fous de joie... .

LE 60^{ÈME} ANNIVERSAIRE

Du 5 au 10 novembre, PHILAPOSTEL a fêté son 60^{ème} anniversaire en renouant avec une tradition ancienne, celle de l'exposition au Musée de La Poste, rebaptisé L'Adresse Musée de La Poste depuis 2009.

Dans l'antichambre de l'auditorium, directement accessible depuis le hall d'entrée du musée, PHILAPOSTEL a exposé la collection *Les coups de cœur de PHILAPOSTEL*. Celle-ci rassemble 72 pièces « rappelant au membre participant de l'association, sa joie de la découverte d'une émotion et d'en communiquer les éléments au public ». Les œuvres ayant participé au concours d'art postal organisé à l'occasion du 60^{ème} anniversaire étaient également exposées.



De gauche à droite : Georges Lefebvre, François Mennessiez, Christèle Fontaine, Mauricette Feuillas et Alain Gayoux.

Le 8 novembre en soirée, le vernissage de l'exposition eut lieu en présence de Georges Lefebvre, délégué général du Groupe La Poste, Christèle Fontaine, directrice de Phil@poste accompagnée de Frédéric Meunier, directeur commercial, Jean-Paul Camo, directeur de la DNAS (Direction nationale des affaires sociales de La Poste) et son adjoint, Bernard Favereau, Jean-Claude Roussel, secrétaire général de la FFAP (Fédération française des associations philatéliques), Françoise Eslinger, présidente d'honneur de PHILAPOSTEL, du graveur bien connu Yves Beaujard accompagné de sa fille Sophie, d'Alain Gayoux, fils du fondateur de l'association, de Gérard Chauveau, président général honoraire et de Patrick Bleau, créateur des vignettes et souvenirs du 60^{ème} anniversaire de PHILAPOSTEL. C'est Mauricette Feuillas, directrice de L'Adresse Musée de La Poste, qui accueillait les personnalités.



L'assistance pendant les discours.

Dans son discours, le président général François Mennessiez a rappelé que les Postiers Philatélistes, créés par un groupe de pionniers animés de leur seule énergie, ont su devenir en quelques années la plus importante composante du mouvement philatélique français : « en 60 ans, l'association a toujours su s'adapter à son environnement; elle continue d'innover en permanence dans sa volonté de coller aux réalités du monde qui l'entoure et d'apporter le meilleur service à ses adhérents ».

En réponse, le délégué général du Groupe La Poste, Georges Lefebvre, a réaffirmé toute l'attention qu'il portait à PHILAPOSTEL, tant pour son activité sociale que pour le chiffre d'affaires que l'association génère pour l'entreprise.



De gauche à droite : Jean-Paul Camo, François Mennessiez et Georges Lefebvre.

Ces moments de convivialité furent aussi l'occasion de présenter le livre réalisé à partir de la collection *Les coups de cœur de PHILAPOSTEL*. En le feuilletant, on y découvre des pièces, rarissimes ou simplement originales dont la variété permet au lecteur de découvrir les multiples facettes de la collection philatélique et cartophile sur un mode simple et didactique.

« Rien de grand ne se fait sans passion » et cette semaine a montré une fois de plus que la passion qui anime PHILAPOSTEL reste bien vivace, en préservant avec ferveur l'esprit des créateurs de l'association.

À l'occasion de ce 60^{ème} anniversaire, un hommage particulier fut rendu à deux membres fondateurs de PHILAPOSTEL.

Le 7 septembre 2012, dans le cadre de la commémoration du 60^{ème} anniversaire de PHILAPOSTEL, une délégation



Jean-François Logette et René Frappa sur la tombe de Xavier Moreschi.

s'est rendue au cimetière marin d'Ajaccio pour rendre hommage à Xavier Moreschi, président-fondateur des Postiers Philatélistes, en présence de Jean-François Logette, président général honoraire et de René Frappa, président de PHILAPOSTEL Corse.

NOUVELLES DES SERVICES

■ Le site internet

Depuis septembre, le site de PHILAPOSTEL a évolué et la navigation dans les rubriques est devenue plus fluide. De nouvelles rubriques ont été mises en ligne afin d'améliorer le transfert des informations aux internautes. Les **activités** du National



sont présentées dans des diaporamas, les associations PHILAPOSTEL peuvent faire leur promotion en présentant leurs activités et les services peuvent annoncer les souscriptions en utilisant un bon de souscription imprimable.

Un **calendrier événementiel** permet l'accès direct aux informations philatéliques diverses, du National, des associations, des services, des émissions de timbres, et autres... Une **éphéméride** décrit les événements passés au jour le jour, illustrés par des timbres. Les jours qui précèdent peuvent également être consultés [informations - infos - au jour le jour]. La liste des ouvrages de la **bibliothèque** est disponible avec présentation et résumé de la brochure. À terme, la réservation pourra se faire directement sur le site [informations - services - catalogue bibliothèque]. Tous les 4 numéros, le contenu complet des anciens numéros de **La Gazette** est disponible au format pdf. À terme, tous les numéros seront en ligne [informations - La Gazette - choix du groupe d'années - année des onglets]. Pour les 4 numéros les plus récents, 3 pages sélectionnées sont consultables. Différentes **collections** ou **études** de nos adhérents sont consultables. D'autres collections pourraient être mises en ligne [informations - collections - études philatéliques].

Le webmaster est à l'écoute des suggestions et demandes des membres et associations. L'effort de tous est nécessaire pour améliorer la qualité du site, outil essentiel de la communication de PHILAPOSTEL. Rendez-vous sur www.philapostel.net et sur <http://pap-infos.philapostel.net>, le périodique de l'actualité des prêts-à-poster locaux.

(Christian LIBEAU - webmaster@philapostel.net).

Le 11 novembre, François Mennessiez, président général de PHILAPOSTEL, a retrouvé Alain Gayoux au cimetière de Champagne Mouton pour déposer une gerbe sur la tombe de René Gayoux à l'occasion du 60^{ème} anniversaire de l'association. René Gayoux faisait partie de l'équipe des fondateurs des Postiers Philatélistes. Il en fut le premier trésorier général avant d'en prendre la présidence de 1967 à 1980. Président honoraire de l'UPPTT jusqu'à sa disparition en 2001, il a participé à près de 50 assemblées générales et a été l'âme et la référence de l'association pendant cette période. Son souvenir reste respectueusement présent dans toutes les mémoires.



Hommage d'Alain Gayoux et François Mennessiez à René Gayoux.

Le 60^{ème} anniversaire a également été l'occasion de la réalisation de souvenirs.



Triptyque de cartes postales, œuvre de Marc Ledogar.

Trois cartes postales créées par Marc Ledogar constituent un triptyque évoquant l'évolution de La Poste et de France Telecom de 1952 à 2012.

Deux collectors ont été émis :

- ◆ l'un à partir des œuvres des participants au concours « Dessine un timbre insolite » dont le premier prix a été attribué à Fabrice Lasserre, postier de Phil@poste Boulazac. Claudette Richard, retraitée de St Denis en Val, Sandrine Dubar, postière du centre courrier de Paray-le-Monial et Valérie Barboza de Rochefort ont obtenu respectivement les 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} prix.
- ◆ l'autre avec les dessins et logos réalisés par un ancien postier, Patrick Bleau.



Collector « Le timbre insolite ».

■ Service des échanges des timbres-poste

Afin de donner un nouveau souffle au service des échanges de timbres par carnets de circulation, PHILAPOSTEL propose aux bailleurs des conditions exceptionnelles pour la saison 2012-2013, à savoir 50% de réduction sur les frais du service. Ces conditions sont réservées aux adhérents PHILAPOSTEL qui n'ont jamais fait circuler des carnets au sein du service national ou qui n'en ont pas fait circuler depuis 5 ans (soit la saison 2006-2007). Par ailleurs, il est rappelé que PHILAPOSTEL a mis au point un document pouvant vous aider dans la réalisation des carnets à choix. Cette promotion prévue jusqu'au 31 décembre 2012 est prolongée au **20 janvier 2013**.

(Yves PRAT - 06 08 25 37 79 - yves-prat@orange.fr).

■ Service Fabrication des timbres personnalisés

Ce service a pour objet d'aider les adhérents à créer par internet leur propre timbre personnalisé. Pour bénéficier de ce service, l'adhérent prend contact avec le responsable par courrier, téléphone ou internet qui lui définira la marche à suivre pour aboutir à la réalisation du timbre personnalisé. Une procédure spécifique a été mise en place et chaque membre intéressé peut s'en faire communiquer les modalités. (Philippe BOUILLON APP 18 - 111 RUE DE LESSARD - 76100 ROUEN philippe.bouillon@laposte.net - 06 89 46 58 85).



■ **La Gazette** a un adjoint de rédaction. Il s'agit de Pierre LONDEIX, postier jeune retraité, philatéliste polyvalent. Sans revenir sur sa carrière professionnelle, on peut quand même noter qu'il a fait partie de l'équipe qui a organisé Philexfrance 99. Ses coordonnées : pg.londeix@orange.fr - 06 41 97 24 46. (Robert DERROY - robert.deroy@laposte.net 06 30 42 43 05).

■ Service Mancoliste

Son fonctionnement est simple et il est à la disposition de tous les membres de PHILAPOSTEL pour rechercher et souvent trouver le timbre ou la série de timbres recherchés depuis longtemps. Quelques recommandations : ne pas oublier de préciser le ou les numéros Yvert&Tellier, la qualité, neuf ou oblitéré. Les demandes peuvent être formulées par internet ou téléphone. Seul souhait de la part du responsable : indulgence et patience du demandeur qui doit se souvenir que ce qu'il n'a pas trouvé pendant de nombreuses années lui sera trouvé sous 8 jours ! (Michel CARRIÈRE 06 38 80 63 07 - michel.carriere86@sfr.fr).

NOUVELLES DES ASSOCIATIONS

■ PHILAPOSTEL Haut-Rhin

C'est en présence de Robert Cloix, ancien président de la Fédération française des associations philatéliques, membre de



PHILAPOSTEL Bourgogne, que s'est déroulée la Fête du Timbre 2012 à Raedersheim. La compétition était de deux niveaux : départemental (21 collections, jeunes) et régional (23 collections, 4 jeunes). Dans cette compétition, trois membres de PHILAPOSTEL ont concouru : Yves Lehmann, Jacques Berndt et Jean Frey. Le grand prix de l'exposition a été attribué à Guy Sevin « Victoria les typographies 1865-1973 ». Le thème du feu était présent avec des collections sur les sapeurs pompiers. Une collection de cartes postales sur Raedersheim permit de découvrir des aspects anciens de la ville. Des négociants en philatélie, en cartophilie et numismatique complétaient l'intérêt de la manifestation. Une carte postale locale était mise en vente en complément des souvenirs fédéraux. Contact : la présidente, Geneviève HAAS genevieve.haas@orange.fr - 06 74 33 38 13.

■ PHILAPOSTEL Visualia

Édition d'une nouvelle série de cartes postales sur les métiers de la poste dans les années 1930 à 1950 . Les Éditions Visualia disposent des livres cartophiles suivants : *Le Québec, une Amérique française* par Alain Ripaux, *Images et souvenirs du Poitou Charentes* par Alain Ripaux, *La Bretagne, terre de légendes et de traditions* (23 € chacun), *Les Postes, années 50* par P. Jalabert, J-P. Bertrand et D. Bouquet (18 €), *Les faces cachées de la carte postale* par N. Hossard (22 €). Tous les prix sont franco de port. Le n° 78 (décembre 2012) de *Visualia*, la revue de PHILAPOSTEL Visualia, est paru. Au sommaire : le Père Noël de la poste fête ses 50 ans, 3 pages sur la Charente-Maritime, une évocation de La Rochelle, Louis Hémon, pionnier de la francophonie, Boutons et boutonnières de la région de Méru (Oise). Contact : alain.ripaux@laposte.net

■ **PHILAPOSTEL Midi-Pyrénées** a participé au forum des associations à Cintegabelle le 1^{er} septembre 2012.

■ PHILAPOSTEL Lorraine

Du 16 au 18 novembre, PHILAPOSTEL Lorraine a présenté quelques collections de ses adhérents au Moulin des Générations à Champigneulle. Au



total, 456 feuilles représentant toutes les classes de la philatélie étaient présentées. Un atelier d'art postal sur le thème de Noël a été organisé pendant les 3 jours. Des classes scolaires ont été initiées à la philatélie. PHILAPOSTEL Lorraine en a profité pour se décentraliser et organiser une réunion du CA préparatoire de l'AG de Bussang.

■ PHILAPOSTEL Bretagne

Gros succès pour la Fête du Timbre 2012 (13 et 14 octobre) organisée à Pacé par PHILAPOSTEL Bretagne et très bonne participation de tous les acteurs de cette



manifestation annuelle. La réussite a permis l'adhésion de 8 nouveaux membres. En particulier,

l'association avait organisé un concours d'art postal qui a contribué à faire connaître des visiteurs cette intéressante discipline.

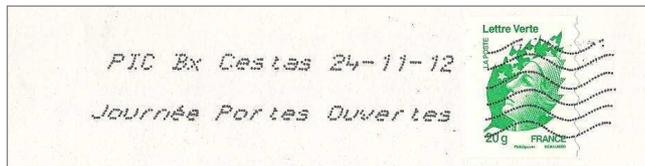
Dans *Jourpost* n°80 (sept-oct. 2012), l'ami Jean-Michel Bergougnyou était à l'honneur : il a présenté une partie de ses collections au bureau de poste de Tinténiac.

■ **PHILAPOSTEL Martinique** a organisé au Village de la Poterie des Trois Îlets (97), la Fête du Timbre 2012 reportée en Martinique au 27 et 28 octobre. Pour compenser l'absence de premier jour, la fête s'est transformée en Fête du Feu qui était le thème retenu cette année. Un cachet "Pleins feux" était réservé à l'événement et a permis d'oblitérer les souvenirs. De nombreuses animations ont émaillé ces deux journées : atelier de poterie, soufflé de verre, pompiers en intervention, concerts, jongleurs et cracheurs de feu. Un feu d'artifice a clôturé ces journées très réussies.



■ PHILAPOSTEL Aquitaine

Le 13 octobre, lors de la Fête du Timbre à Oloron Ste Marie une animation fut organisée au Centre Courrier. Elle a permis le contact avec les postiers qui y travaillent.

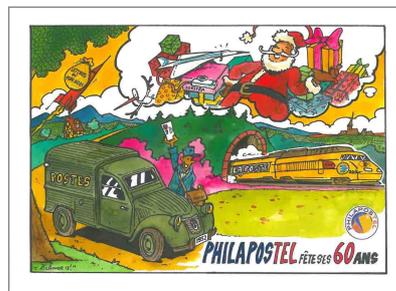


L'association était aussi présente le 24 novembre à la PIC (Plateforme Industrielle du Courrier) de Bordeaux-Cestas. Une journée portes ouvertes y était organisée. PHILAPOSTEL Aquitaine a tenu un atelier de philatélie pour les enfants des 350 membres du personnel qui travaillent sur le plateau. Le stand, décoré par des kakemonos sur les Jeux Olympiques, était tenu par Stéphane Demarest et Michel Bablot.

■ **PHILAPOSTEL Île-de-France** a participé à la réalisation d'une exposition cartophile organisée par la Préfecture des Yvelines. Dénommée *Recto Verso*, cette exposition évoque le souvenir du département des Yvelines à l'aide de cartes postales remarquables. L'exposition est visible du 15 septembre 2012 au 3 février 2013 à l'Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth à Versailles.

■ PHILAPOSTEL Bas-Rhin

a émis une carte postale de Noël qui revêt une importance particulière cette année en raison du 60^{ème} anniversaire de l'association. La carte est une œuvre de Jean Risacher, illustrateur alsacien



bien connu qui a déjà réalisé des cartes pour PHILAPOSTEL Bas-Rhin. La carte est vendue 1,50 € et le lot de 10 cartes, 12 €. Le port doit être ajouté à la commande



Le 28 septembre, PHILAPOSTEL Bas-Rhin a organisé dans l'enceinte du Conseil de l'Europe, le premier jour du timbre de service à 0,89 € dédié aux « 40 ans du Centre Européen de la Jeunesse ». Des souvenirs ont été réalisés. Pour ce premier jour comme pour la carte de Noël, prendre contact

avec Daniel BASCOU - PHILAPOSTEL Bas-Rhin
9 RUE D'ALSACE - 67380 LINGOLSHEIM

BRÈVES

■ Jean-Claude COSTE nous a quittés le 19 septembre 2012.

Jean-Claude préférait la quiétude de son « antre » au brouhaha des honneurs. De ce bureau improvisé, il s'est construit l'image d'un des grands philatélistes que notre association a connu en 60 ans. Gravement malade depuis de nombreuses années, il est parti discrètement comme il a toujours vécu. Le qualificatif qui lui allait le mieux était « humble érudit de la philatélie ». Puits de connaissances, il était toujours à l'écoute des collectionneurs qui venaient le voir pour enrichir leur savoir. Il était loin de la compétition mais il avait quand même participé à celle du 40^{ème} anniversaire de l'association et bien sûr, il y avait obtenu le grand prix. Dans le numéro 42 (1990) de *Gazette Philatélique*, Jean-Pierre Tolbiac avait dressé de Jean-Claude un portrait élogieux et l'article était accompagné d'une photo où on peut le voir en charentaises, dans son sous-sol flanqué de son chien. Jean-Claude Coste commence à collectionner à 15 ans quand un oncle lui lègue sa collection de timbres. Rapidement, il se tourne vers la marcophilie qui à l'époque est encore abordable. Il tisse un réseau de 250 correspondants et il réunit une imposante bibliothèque car toute recherche doit être fondée sur une étude des informations connues.

Il n'a pas snobé l'associatif et pendant de nombreuses années, il fut président de l'UPPTT Basse-Normandie et administrateur national de l'UPPTT. À sa retraite en juin 1990, il quitte Caen et s'installe en Lozère. Mais cela ne l'empêchera pas de se lever tous les jours à 4 h 30 pour travailler à sa collection : « à cette heure-là, tout est calme et on a les idées claires, c'est merveilleux ! »

Salut l'artiste ! C'est un sacré bonhomme qui nous a quittés !

François MENNESSIEZ

J'ai connu Jean-Claude en 1960 lors de mon adhésion au groupement philatélique bas-normand. Il faisait déjà partie du conseil d'administration. Lors des réunions, je m'aperçus très vite de ses immenses connaissances philatéliques. Il était devenu un des piliers de l'association philatélique caennaise. Il était toujours disponible pour conseiller et aider un collectionneur de l'association. Il développa une collection sur les timbres de roulette de France de 1909 à 1962, une autre sur les Daguins muettes et illustrées.



Des médailles vinrent récompenser ces travaux. Il fut aussi un précurseur dans l'étude des différents codes d'indexation, les essais, les machines, la publicité du code postal, le Coq gaulois jaune ou jaune vif sur papier fluo... Cela devait donner un superbe opuscule très bien documenté. Il adhère aux Postiers Philatélistes en 1972 et sa présidence fut très active. Jean-Claude apportait son érudition et sa compétence dans les domaines les plus variés et nombre d'adhérents ont progressé grâce à son aide.

Merci Jean-Claude. Adieu l'ami.

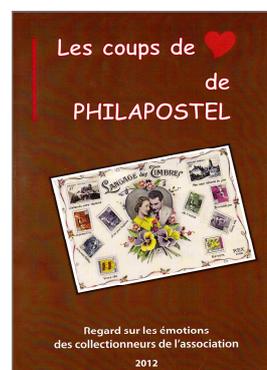
Claude LEBORGNE

L'un des fondateurs

des Postiers Philatélistes de Caen

■ Brochure *Coups de cœur*

À l'occasion de son 60^{ème} anniversaire, PHILAPOSTEL a édité un livre intitulé *Les Coups de Cœur* qui reprend des



documents philatéliques très divers, coups de cœur d'une soixantaine de nos adhérents, documents exposés à l'occasion des manifestations qui ont jalonné la célébration de cet anniversaire.

Les pièces présentées sont multiples et variées alliant la carte postale, le timbre, ses variétés et son utilisation, les

singularités de l'Histoire et plus particulièrement de celle de La Poste et du transport du courrier. Toutes les facettes de la philatélie se retrouvent au fil des pages, avec un commentaire très pédagogique, très accessible au grand public, au simple curieux, mais aussi au spécialiste. Chaque page tournée est une nouvelle source d'émerveillement ou un réel moment d'émotion ! Cela faisait 10 ans que PHILAPOSTEL n'avait plus publié d'ouvrage, en dehors de l'activité éditoriale traditionnelle de ses diverses revues (*La Gazette*, *PAP Infos*, *Phila Kid*, revues régionales, etc.). Il s'agit d'une réalisation dont PHILAPOSTEL est particulièrement fière, et conforme à sa ligne de conduite : donner une image moderne et dynamique de la collection du timbre, de ses dérivés et de la carte postale.

Tout en quadrichromie, ce livre de 86 pages au format 21 x 29,7 est le résultat du travail d'une équipe. L'idée est de Bernard LHERBIER qui, avec Robert DERROY l'a concrétisée. Il est vendu au prix de 20 euros (+ 5 euros pour le port).

Renseignements et commandes (chèque à l'ordre de PHILAPOSTEL) : PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75009 PARIS

01 49 70 09 36 - philapostel.secnat@orange.fr

■ Concours d'Art postal

L'AG 2012 a créé le service d'Art postal (« mail art »). Le responsable du service a besoin d'un correspondant dans chacune des associations PHILAPOSTEL. Une fiche technique va être élaborée sur la base de ce qui a été initié à PHILAPOSTEL Lorraine. Un concours est mis en place à l'occasion de l'AG 2013 qui se tiendra à Bussang (Vosges) du 4 au 7 avril. Un thème a été choisi : Lorraine-Vosges-Bussang. Date limite de dépôt des œuvres candidates au concours : 15 mars 2013.

Contact : Raymond NICOLODI - 17 RUE LOUIS ARAGON
54510 TOMBLAINE - raymond.nicolodi@wanadoo.fr
03 83 21 20 61

■ Les membres de PHILAPOSTEL dans la presse

Dans le numéro 2 (octobre 2012) de *Cartes postales magazine*, **Michel BABLOT** publie un article sous le titre *L'Asie, un paquebot emblématique du port de Bordeaux*. Il présente l'historique et les caractéristiques techniques du paquebot « l'Asie » qui, construit par les Chantiers de Dunkerque, fut mis en service en 1914 pour le compte de la Compagnie des Chargeurs réunis. Réquisitionné pendant la Première guerre mondiale de 1916 à 1919, il sert de navire hôpital. Comme tout paquebot de cette époque, il transporte du courrier dont les timbres à date sont l'objet d'une recherche par les collectionneurs de cette branche de la philatélie. Pendant la Deuxième guerre mondiale, l'Asie est saisie par les belligérants de l'Axe. Sous pavillon italien, il prend le nom de Rossano et coule le 10 mai 1944 sous un bombardement allié dans le port de Gênes.

Laurent ALBARET collabore régulièrement à *l'Écho de la Timbrologie*. Dans le numéro 1867 (novembre 2012), il évoque l'histoire de la vénérable Commission des programmes philatéliques. Il fait un véritable travail d'historien sur cette commission née il y a plus de 50 ans. C'est l'État français de Vichy qui engage la réflexion sur un *projet de texte instituant une Commission chargée d'examiner les projets de timbres-poste*. L'idée est bien sûr de définir l'utilisation du timbre-poste comme outil de propagande. L'arrêté portant la création de la commission est signé le 4 janvier 1941 et publié au Bulletin Officiel des Postes n°1 du 10 janvier 1941. Le premier dossier examiné par la commission sera celui d'un timbre sur la ville d'Angers, déposé par les Angevins de Paris et la Société des artistes angevins. L'article relate très précisément, à l'aide de documents d'archives des ministères concernés et du cabinet du Maréchal Pétain, les diverses péripéties de l'activité de la commission pendant une période troublée de la France. À la fin du conflit, la commission n'est plus une préoccupation gouvernementale et il faut attendre 1959 pour qu'une *Commission consultative des timbres-poste*

soit mise en place. Elle prend le nom actuel de *Commission des programmes philatéliques* en 1976.

Dans le numéro 1868 de la même revue, Laurent ALBARET évoque les meetings aériens de 1912, année particulièrement riche pour l'aéronautique française en exploits hauts en couleur. Records et prestations des pilotes vont se multiplier lors de nombreux meetings aériens. Pour les amateurs de l'aérophilatélie !

Hubert ENGEL raconte l'histoire du cinéma de 1917 au début du XXI^{ème} siècle à l'aide d'une riche collection de cartes maximum, (*L'Écho de la Timbrologie* n°1866, octobre 2012).

Interview de **Jean-François LOGETTE** dans *l'Écho de la Timbrologie* (n° 1868, décembre 2012) qui dresse un bilan sur l'ensemble de sa carrière, en particulier à l'UPU. Retour sur un profil bien rempli tant associatif que professionnel. Dans sa réponse à la dernière question de Sophie Bastide-Bernardin, la rédactrice en chef de la revue, il fait part de son optimisme et pense que la philatélie doit être tournée vers la modernité et les nouvelles technologies.

Timbres magazine (n° 138, octobre 2012) ouvre ses colonnes à **Michel BABLOT** qui développe sur six pages une étude approfondie et exhaustive de la lettre verte sous le titre *La lettre Verte... un an déjà*. Ce tarif est apparu le 1^{er} octobre 2011 et correspond à une distribution garantie à J+2.

■ THÉMAFRANCE IX

(Belfort - 2 au 4 novembre 2012)

4 membres de PHILAPOSTEL participaient à la compétition : Robert BOUSSARD (*La bicyclette*) : vermeil ; Emmanuel EVEN (*Mathématiques, ma thématique*) : grand vermeil ; Marc FOUQUET (*L'homme dans le Grand Nord*) : vermeil ; Jacques ROTHENBURG (*Moi, l'Aigle*) : vermeil.

■ **Nomination.** Laurent ALBARET, membre de PHILAPOSTEL Île-de-France a quitté ses fonctions de directeur du Pôle Numérique de Phil@poste où il avait construit et lancé le Portail du Timbre. Laurent ALBARET rejoint le Corporate du Groupe La Poste en tant que Community Manager pour la Marque Employeur à la Direction des ressources humaines.

■ **Stage d'initiation à la philatélie.** Du 27 au 29 novembre, un stage de philatélie était organisé dans les locaux de PHILAPOSTEL, 8 rue Brillat Savarin, Paris 13^{ème}. Suivi par une douzaine de philatélistes, ce stage a permis à chacun de mesurer ses connaissances ou de découvrir un mode de collection dont certains ne connaissaient pas toutes les facettes. Dans une très bonne ambiance, tous les participants ont pu échanger et profiter des conseils des formateurs.

LA CARTE DE NOËL 2012 DE PHILAPOSTEL

Chaque année PHILAPOSTEL propose à ses adhérents et aux collectionneurs, une carte postale évoquant Noël. L'objectif de cette initiative



est de promouvoir la correspondance, le courrier, la carte postale comme vecteur de communication et la création artistique. La carte du Père Noël 2012 est la 26^{ème} de la série. PHILAPOSTEL est fidèle au Père Noël !

Sophie Beaujard a réalisé la vignette LISA de la 60^{ème} Assemblée Générale 2012 de PHILAPOSTEL à Arêches (Savoie). Dans la continuité de cette superbe réalisation, PHILAPOSTEL l'a sollicitée pour la carte postale de Noël 2012. La carte « Clin d'œil à Marianne » est aussi un



clin d'œil à son père Yves Beaujard auteur du timbre « Marianne et l'Europe ». La carte est proposée à l'unité au prix de 1,50 €. A ce prix, il convient de rajouter le port 0,60 €. L'illustration de la carte postale Père Noël 2012 a été déclinée sous forme de 2 timbres personnalisés : un modèle type MonTimbraMoi et un modèle type Idtimbre (offre réservée aux professionnels). Ces timbres sont au tarif « lettre prioritaire ». Vous pouvez les utiliser sur votre courrier pour faire plaisir à vos correspondants ou le classer dans votre album avec les timbres autocollants (que PHILAPOSTEL peut vous procurer sur simple abonnement).



Le lot de 2 timbres personnalisés vous est proposé à 3,20 € + port 0,60 €

Les commandes sont à adresser, avec le règlement par chèque à - PHILAPOSTEL Service cartophilie
142 AVENUE DE GAULLE - 33520 BRUGES

Michel BABLOT

TOUS À BUSSANG (VOSGES)

En 2013, PHILAPOSTEL organise son assemblée générale à Bussang (Vosges) du 4 au 7 avril 2012. Tous les membres sont invités pour cette grande fête annuelle de l'association.

Bussang est situé au sud-est du département des Vosges et occupe la partie supérieure de la vallée de la Moselle. Le village est encadré de montagnes couvertes de forêts de sapins et de hêtres. Au sud culmine le Ballon de Servance. À l'est s'élèvent le Drumont, la Tête des Russiers et la Tête des Allemands. Le col de Bussang marque la limite entre les Vosges et le Haut-Rhin. Entre 1871 et 1914, le village formait la frontière avec l'Allemagne. Le nom de Bussang trouverait son origine d'une communauté romaine, dénommée Vixenterius.

Rappel à tous les compétiteurs intéressés : l'assemblée générale accueille une exposition de niveau régional reconnue par la FFAP. Pour y participer, il faut avoir obtenu sa qualification à l'échelon régional. En 2013, une nouvelle compétition sera ouverte : le Trophée Pierre FALLOT du nom du grand collectionneur qui vient de nous quitter. Ce trophée récompensera la meilleure collection dans les classes thématique et ouverte. Une grande partie de *La Gazette* 155 (1^{er} avril 2013) sera consacrée à la manifestation.

Contact : Raymond NICOLODI, président de PHILAPOSTEL Lorraine

17 RUE LOUIS ARAGON - 54510 TOMBLAINE - 03 83 21 20 61 - 06 42 57 65 35
raymond.nicolodi@wanadoo.fr

Contact compétition (le 1^{er} février 2013 au plus tard) :

Jean-Claude LABBÉ - 9 RUE DE RENNES - 50240 MONTANEL



Toute l'équipe de *La Gazette* est heureuse de présenter ses meilleurs vœux pour que l'année nouvelle soit riche en découvertes et en bonheur sur le plan personnel. Elle rappelle que *La Gazette* est accessible à tous, qu'elle attend vos suggestions et articles. *La Gazette* est un organe important de la vie de PHILAPOSTEL et compte sur votre participation.

Demands

Recherche tout document sur l'expédition de colis ferroviaires ou maritimes de France ou d'Alsace-Lorraine supportant des vignettes ou des timbres colis postaux. Recherche également lettres de voiture de France ou d'Alsace-Lorraine venant de l'étranger ou des documents de stalag-oflag-frontag sur l'expédition, réception ou avis important des colis de prisonniers 14/18, 39/45.

T. DEROSNE

18 AVENUE DES OCEANIDES
44210 PORNIC
thierryderosne@hotmail.fr

Offres

Liquide TP de France de 1900 à 1985 neufs sans charnière, état impeccable. Poste aérienne, taxe, carnets Croix-Rouge, préoblitérés et fictifs en feuille. 65 % de réduction. Timbres Israël neufs sans charnière, blocs, FDC, variétés.

A. BENSADOUN

102 RUE DE FRANCE
06000 NICE - 06 80 11 74 01

Vends des timbres de France et DOM/TOM, Côte des Somalis avec une remise de 70 % sur la cote, en séries complètes ou à l'unité, en N (xx), (x). Frais de port en sus. Échange des timbres des mêmes pays, cote pour cote, d'après mancoliste. À l'occasion d'une fête ou d'un anniversaire, pour débiter ou compléter une collection, offrez des timbres : France disponibles de l'année 1920 à nos jours. Joindre un TP pour la réponse. Réponse assurée.

J.C. POUILLIN

1 AVENUE DE LA GARE
78320 LA VERRIERE

Vends souvenirs phil. du Tour de France cycliste. CP neuves et oblitérées avec cachets postaux à l'effigie de Desgrange, Leduc, Bobet, Anquetil, Hinault. Env. ill. Encarts. Vignettes. Très grand choix. Petits prix !

D. MAROTTE

291 RUE JEAN MONNET
40990 ST PAUL LES DAX

Vds TP de France neufs ** à 30 % de la cote Y et T, poste aérienne, taxe, préoblitérés, service, blocs, carnets.

G. GIORDANO

371 CHEMIN DE LA MAUNIERE
83400 HYERES - 04 94 38 62 48

Vends TP de Suisse avant 1999 (toutes catégories) // Espagne avant 1960 // Belgique avant 1966 // Italie avant 1960 // USA avant 1964 // DOM/TOM. Réponse si mancoliste avec TPR.

C. BIDAULT

47 QUAI DE BOSC
34200 SETE - 06 78 53 15 43

Vends pièces euros dont les 2 € commémoratives, les 3 € Slovaquie. Vends capsules de champagne dont thématique sur le général de Gaulle, génériques, etc...

J.F. GLORIAN

12 RUE DU MARECHAL FOCH
62143 ANGRES
jean-francois.glorian@orange.fr

Vends collection de FDC, env. 1^{er} jour : tableaux France de 1961 à 1991 incluses et Monaco tableaux de 1968 à 1991. 1/3 cote.

M. BROSSIER

6 RUE DE CHAVASSIEUX
42000 ST ETIENNE

À vendre au quart de la cote une collection de timbres neufs (xx) de France et des blocs de 4 neufs (xx) entre les n° 883 et 2947. Liste sur demande.

A. JUNGO

22 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU
40160 PARENTIS EN BORN
alex.jungo@orange.fr

Vends en classeur lot de 650 TP Continent africain : 30 €. Lot de 1000 TP Continent américain : 33 €. Collection Algérie entre 34 et 629 sur pages d'album : 40 €. Prix nets.

G. GONZALEZ

32 RUE VERGNIAUD - 75013 PARIS

Vends les documents philatéliques officiels de décembre 1973 à avril 2003. Chaque document possède son numéro d'ordre de parution suivi de son millésime, est dans sa pochette plastique, elle-même rangée dans un classeur. L'ensemble représente 18 classeurs.

M-C. MORELLE - 06 65 30 11 70

LES MOTS CROISES PAR LUDO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I								■		
II					■					
III				■						
IV										
V		■					■			
VI			■			■				■
VII								■		
VIII		■		■					■	
IX					■					
X	■									

HORIZONTALEMENT :

- Ville récemment honorée par le timbre. Au bout de l'allée.
- Jeté par César. Touchés par les huiles.
- Son homme est notoirement connu. Si ce n'est cet animal, c'est donc ton frère !
- Le secteur autour de la ville du I.
- Pour les personnes en chaleur. Liquide oriental.
- Un vrai problème. Pour abréger celui qui a beaucoup vécu. Ses doigts sont réputés.
- Célébrée par une œuvre de l'artiste du 1. En tête en Slovaquie.
- République insulaire.
- On ne peut ainsi dénommer la précédente ! Un tigre dans le moteur.
- Auteur du timbre évoqué au I.

VERTICALEMENT :

- Artiste récemment honoré par le timbre.
- Désignée par ses pairs. Note. Encore une !
- Ville de la banlieue lilloise. Chanteur timbrifié.
- Dans la gamme. Sacré malin. Une bonne note.
- Prénom du X.
- Elle est souvent bornée. Parisien par nature.
- Fut leader à l'Est. Tels des spécialistes... en philatélie, par exemple.
- Cherchée par des irascibles. Plat pour un droit.
- Passées au laminoir. Ce n'est qu'un demi-mal.
- Une exposition philatélique s'y déroulera en 2013. Œuvre emblématique du I et du 1.

SOLUTIONS DANS LE PROCHAIN NUMERO.

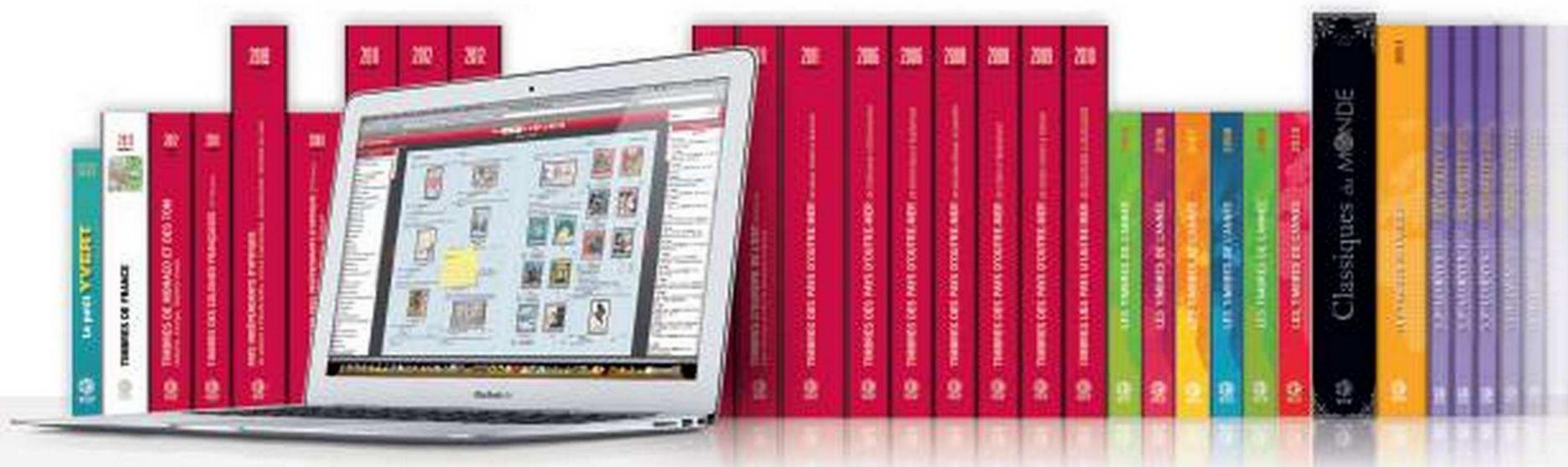
SOLUTIONS DU NUMERO PRECEDENT :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	L	U	N	E	V	I	L	L	E	■
II	I	T	A	L	I	E	N	T	T	■
III	A	■	N	■	S	P	■	F	A	O
IV	I	N	C	A	S	■	F	A	I	M
V	S	T	Y	L	E	S	■	R	■	B
VI	O	■	■	T	E	P	■	M	A	L
VII	N	E	N	E	S	■	C	A	N	A
VIII	■	E	O	R	■	L	U	N	D	I
IX	P	R	U	N	I	E	R	■	I	N
X	U	■	A	E	R	I	E	N	N	E

TOUTE VOTRE

Bibliothèque en ligne, partout ▲

LA SIMPLICITÉ DU LIVRE, LA RICHESSE DU MULTIMÉDIA



LES ABONNEMENTS

DISPONIBLES
SUR NOTRE SITE YVERT.COM



ABONNEMENT NOUVEAUTÉS + :

Les catalogues des nouveautés
+ 12 Compléments mensuels

29€90
par an



ABONNEMENT CATALOGUES :

Les 20 catalogues Yvert & Tellier
+ Les catalogues des nouveautés

79€
par an



ABONNEMENT TOUT EN UN :

Les 20 catalogues Yvert & Tellier
+ Les catalogues des nouveautés
+ 12 Compléments mensuels

99€
par an



ABONNEMENT FRANCOPHONIE :

5 Catalogues :
France, TOM, Monaco, Colonies
et pays indépendants d'Afrique

39€90
par an

Configuration Requise ▲

CE SERVICE FONCTIONNE AVEC SILVERLIGHT (COMPATIBLE MAC & PC) :
Windows : X86 ou x64 1.6-gigahertz (GHz) ou processeur avec un minimum de 512-MB de RAM
Macintosh (base Intel) : Intel Core Duo 1.83-gigahertz (GHz) ou processeur avec un minimum de 512-MB of RAM

Aide téléphonique ▲ 0 892 561 883 (34 ct/min)



YVERT & TELLIER