



La Gazette

Publication trimestrielle de PHILAPOSTEL

N° 152
Juil. 2012

ISSN 1295-5108



www.philapostel.net

P.7

Arêches-AG 2012



P.12

Le mystère des sigles



P.14

Bye, bye Minitel !





PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et France Telecom Orange

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36

Courriel : philapostel.secnat@orange.fr

www.philapostel.net

Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées à la Fédération française des associations philatéliques

Présidente d'honneur :

Françoise ESLINGER

Présidents généraux honoraires :

Gérard CHAUVEAU et Jean-François LOGETTE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président général : François MENNESSIEZ

Premier vice-président : Laurent FAIVRE

Vice-présidents : Pascal BLADINIÈRES,
Jean-Claude BOURRET et Jean-Claude LABBÉ

Secrétaire général : Daniel BASCOU

Secrétaire général adjt. : Francis LOPEZ

Trésorier général : Michel TOMMASONNE

Trésorier général adjt. : Gilles CRESSENT

Administrateurs : André BORNIER, Philippe BOUILLON,
Christian CRÉTEUR, Jean-Guy DALLO,
Bernard LHERBIER, Joël MOISY

LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

AQUITAINE

(dpt 24-33-40-47-64)
Michel BABLOT
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

AUVERGNE

(dpt 03-15-43-63)
Michel DUTHEIL
109 BOULEVARD GAMBETTA
63400 CHAMALIERES

BAS-RHIN

(dpt 67)
Daniel BASCOU
49 RUE D ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

BASSE-NORMANDIE

(dpt 14-50-61)
Guy HERVIEU
4 RUE DE L UNITE
14610 EPRON

BOURGOGNE

(dpt 21-58-71-89)
Bertrand GUILLAUME
1 RUE COURTEPEE
21000 DIJON

BRETAGNE

(dpt 22-29-35-56)
Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

CENTRE-VAL DE LOIRE

(dpt 18-28-36-37-41-45)
Daniel VINCENT
8 RUE CLAUDE MONET
45100 ORLEANS

CHAMPAGNE-ARDENNE

(dpt 08-10-51-52)
Denis COLLAS
41 RUE JACQUES PREVERT
51100 REIMS

CORSE

(dpt 2A-2B)
René FRAPPA
BP 90972
20700 AJACCIO CEDEX 9

FRANCHE-COMTÉ

(dpt 25-39-70-90)
Laurent FAIVRE
19 AVENUE EDOUARD DROZ
25000 BESANCON

HAUTE-NORMANDIE

(dpt 27-76)
Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

HAUT-RHIN

(dpt 68)
Geneviève HAAS
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

ÎLE-DE-FRANCE

(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)
Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

LANGUEDOC-ROUSSILLON

(dpt 11-30-34-48-66)
Michel CARRIERE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

LIMOUSIN

(dpt 19-23-87)
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

LOIRE

(dpt 42)
Bernard KIZIRIAN
BP 50
42002 ST ETIENNE CEDEX 1

LORRAINE

(dpt 54-55-57-88)
Raymond NICOLODI
BP 83181
54013 NANCY CEDEX

MIDI-PYRÉNÉES

(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)
Daniel CALMETTES
510 ROUTE DE GILLIS
31550 CINTÉGABELLE

NORD-PAS-DE-CALAIS

(dpt 59-62)
Jean-Guy DALLO
23 A ANCIENNE RTE D ARMENTIERES
62400 ESSARS

PAYS-DE-LA-LOIRE

(dpt 44-49-53-72-85)
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

PICARDIE

(dpt 02-60-80)
Jacky DELAFOSSÉ
5 RÉSIDENCE BALEARES
80240 ROISEL

POITOU-CHARENTES

(dpt 16-17-79-86)
Pierre COMPAIN
BP 10
86390 LATHUS ST REMY

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

(dpt 04-05-06-13-83-84)
André LAURENT
BATIMENT M
152 AVENUE DE TOULON
13010 MARSEILLE

RHÔNE-ALPES

(dpt 01-07-26-38-69-73-74)
Alain DAILLET
BP 18207
69355 LYON CEDEX 08

(DOM) MARTINIQUE (dpt 972)

Christian PUIBOUBE
LES HAUTS DE TERREVILLE
77 B RUE DE BELVEDERE
97233 SCHOELCHER

LES SERVICES

Échanges TP

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Nouveautés PAP

François BEAUMONT
1 BIS RUE FONT FROIDE
23300 LA SOUTERRAINE

Marcophilie

Anne-Marie LEBRET
RUE DE LA FORGE
76280 TURRETOT

Nouveautés TP étrangers

Jean-Michel TURQUAIS
126 BD DE CHARONNE
75020 PARIS

Cartophilie

Michel BABLOT
142 AV CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

Échanges cartes téléphoniques sur catalogue

Alain FAUCHÉ
ROUTE DE BANCA
64430 ST ETIENNE DE BAIGORRY

Matériel pour collections

Jean-René PY
89 RUE DAMREMONT
75018 PARIS

Juvatélie

Daniel BASCOU
49 RUE D ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

Site internet

Christian LIBEAU
275 RUE ARMENAUT
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

Échanges philatéliques sur catalogue et Mancoliste

Michel CARRIERE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

Échanges cartes téléphoniques

Alain PICARD DESTELAN
LA CERISERAIE
44850 ST MARS DU DESERT

Formation

Jean-Claude LABBÉ
9 RUE DE RENNES
50240 MONTANEL

PAP Infos

François MENNESSIEZ
3 ALLEE MARCEL BOCQUIER
85430 AUBIGNY

Bibliothèque/médiathèque

Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

Échanges des plis marcouphiles et maximaphiles

Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

Fabrication TP personnalisés

Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

PHILAPOSTEL Assistance

Bernard LHERBIER
8 ALLEE DOMREMY
45560 ST DENIS EN VAL

Assurances

Marc BISSARDON
26 RUE ETIENNE LHOSTE
33200 BORDEAUX

Archives

Jean-Pierre DESPIN
51 RUE CHARLES GOUNOD
54500 VANDOEUVRE LES NANCY

Souscriptions

Jean-Claude BOURRET
28 RUE BARRAULT
75013 PARIS

CONSTRUIRE L'AVENIR



L'assemblée générale a été l'occasion pour les délégués des 25 associations PHILAPOSTEL de s'interroger sur des sujets importants pour l'avenir de la philatélie : pourquoi recruter, quel est l'avenir de notre loisir si nous n'agissons pas pour le valoriser et si nous restons passifs face à la faiblesse du renouvellement des générations de passionnés collectionneurs ?

Comment rendre nos services attractifs aux jeunes, ceux de la galaxie internet avec son cortège d'applications ? Comment faire en sorte que de nouveaux bénévoles s'investissent ?

Notre réunion annuelle a vu la participation à nos travaux de Robert Cloix, le président de la Fédération Française des Associations Philatéliques. C'est un signe fort de la reconnaissance de l'action de nos associations pour le mouvement philatélique. L'inauguration a été rehaussée par la présence de Christèle Fontaine, la nouvelle directrice de Phil@poste. Nous la remercions de nous avoir fait l'honneur de l'une de ses premières visites officielles. Nous l'avons assurée de notre volonté d'être un partenaire loyal dans les actions qu'entreprend La Poste pour valoriser la philatélie : vente des abonnements philatéliques par les facteurs, relance de la philatélie dans certains bureaux de poste, vente de beaux timbres par les buralistes. Notre savoir-faire peut aider les postiers et à l'inverse, nous pouvons leur proposer de devenir adhérents de PHILAPOSTEL afin de jouer le « gagnant-gagnant ». Chaque membre de PHILAPOSTEL a le devoir d'en parler avec son postier.

Nous sommes responsables de notre avenir et chacun doit faire venir de nouveaux adeptes à la philatélie. Une association, c'est un mouvement de passionnés qui trouvent en son sein, l'échange et la convivialité, le désintéressement et la volonté de vivre ensemble. Souvenons-nous de la fameuse phrase de John Kennedy : « *avant de te demander ce que ton pays fait pour toi, demande-toi ce que tu fais pour ton pays* ». Par notre action, sachons donc rendre à notre association ce qu'elle fait pour nous. C'est le meilleur moyen de remercier les dizaines de bénévoles qui s'investissent au quotidien au service de PHILAPOSTEL. Je leur rends hommage. ■

François MENNESSIEZ
Président général

Sommaire

PHILAPOSTEL

page 2

Éditorial

page 3

Le Golden Gate Bridge

page 4

Infos PHILAPOSTEL

La 60^{ème} assemblée générale

page 7

Décryptage

Les connaissances

page 11

Le mystère des sigles

page 12

Le cachet d'essai de février 1828

page 13

Bye bye Minitel !

page 14

Les cartes postales de La Poste et de l'Adresse

page 16

Verbatim philatélique

page 18

Petites annonces

page 19

La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65 - Courriel : lagazette.philapostel@laposte.net

Fondateur : Jean-François GLEIZES

Ancien rédacteur en chef : Gaston SAGOT (†)

Directeur de la publication : François MENNESSIEZ

Rédacteur en chef : Robert DEROY

Rédaction graphique : Roland CLOCHARD

Comité de relecture : Laurent ALBARET, Gérard CHAUVEAU, Jean-Pierre DESPIN et Michel LIFLARD

Ont participé à la réalisation de ce numéro : Laurent ALBARET, Michel BABLOT, Jean-Michel BERGOUGNIOU, Dominique HARDY, Michel KREMPER, Raymond LOÉDEC

Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLEE

Abonnements : 5,34 € par an pour les membres de PHILAPOSTEL / 10 € par an (ou 16 € pour 2 ans) pour les non-membres de PHILAPOSTEL

Gestion des abonnements : Marie-Françoise MEKIC et Michel TOMMASONE

Dépôt légal : à parution

Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.



LE GOLDEN GATE BRIDGE

San Francisco, cité américaine construite en 1776, célèbre par ses cable cars et sa prison d'Alcatraz, l'est aussi grâce à son Golden Gate Bridge.

San Francisco, couramment abrégé *SF*, plus familièrement *Frisco*, est une ville des États-Unis située dans l'État de Californie. Elle occupe l'extrémité nord de la péninsule éponyme, entre l'Océan Pacifique à l'ouest et la baie de San Francisco à l'est, tous deux reliés par le détroit de la *Golden Gate*, qui signifie « porte d'or ». Fondée en 1776, la cité a pris son essor avec la ruée vers l'or du milieu du XIX^{ème} siècle qui en a fait une place bancaire, marquée par la *Wells Fargo*, puis est devenue le berceau du blue-jeans avec la fondation de Levi Strauss & Co. À partir de la deuxième partie du XX^{ème} siècle, les hautes technologies se sont développées dans sa région, notamment dans la *Silicon Valley*. Aujourd'hui San Francisco est l'agglomération la plus densément peuplée des États-Unis après New York. La municipalité compte 805 235 habitants dans ses limites administratives, l'agglomération de San Francisco-Oakland-Fremont, 4 335 391, l'aire métropolitaine, appelée *Bay Area*, plus de 7 millions, ce qui la place au quatrième rang des métropoles des États-Unis.



Vignette EMS pré-payée, zone 3, validité Monde, du service postal international pour documents et marchandises créé par l'UPU en 1998 et rassemblant 140 opérateurs.

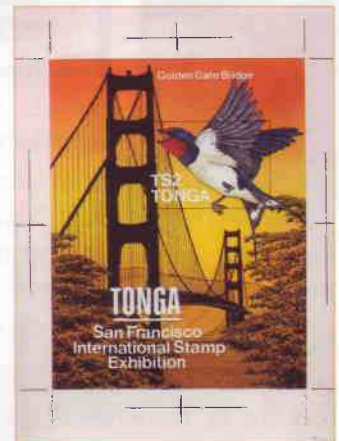
C'est aussi une ville particulièrement typée. D'abord par ses nombreuses collines découpées de rues en pente : à l'intérieur des limites communales, une cinquantaine s'élève au dessus de 30 mètres d'altitude. Certaines d'entre elles abritent des quartiers d'habitation, comme Nob Hill, Pacific Heights, Russian Hill ou Telegraph Hill ; d'autres sont des jardins publics ou des parcs comme Twin Peaks, Mont Sutro, Mont Davidson et Buena Vista. Les *cable cars* permettent de gravir les plus denses. Ces tramways à traction par câble remontent à 1873 et font figure d'icônes de la cité. Mais *SF* compte également d'autres symboles qui sont aussi des hauts lieux du cinéma comme ses maisons victoriennes, l'île et ancienne prison d'Alcatraz, Fisherman's Wharf, la Transamerica Pyramid, la Coit Tower. Devenue épicerie de la contre-culture, cette ville de tolérance et d'émancipation des minorités, grande ouverte sur le Pacifique est également connue pour son Chinatown, ses quartiers gay et hippie. Au total, elle représente un foyer économique, culturel et touristique majeur des États-Unis, qui ne laisse indifférent aucun de ses nombreux visiteurs.



Émission de Vanuatu pour l'Exposition Ameripex 86 : paquebot traversant le détroit sous le pont.

Le Pont de la Golden Gate, littéralement « Pont de la Porte d'Or » est, sans conteste, le monument le plus célèbre de San Francisco. Selon un classement de l'*American Society of Civil Engineers*, cet ouvrage d'art fait partie des sept merveilles du monde moderne. Il constitue l'archétype des ponts suspendus, associant pour ses admirateurs réussite, progrès et beauté. Il est ainsi devenu l'emblème de la cité. Audacieusement lancé par-dessus le détroit qui fait la jonction entre l'Océan Pacifique et la baie de San Francisco, il relie ainsi la ville de San Francisco, située à la pointe nord de la péninsule éponyme à Sausalito, ville située à la pointe sud de la péninsule du Comté de Marin. Ses hauts pylônes colorés, ses câbles franchissant la mer sur près d'un kilomètre et demi, le décor de la baie avec la ville en arrière-plan lui confèrent effectivement une aura particulière.

L'idée d'un pont qui traverserait la *Golden Gate* est apparue pour la première fois en 1916. Le projet représente alors un formidable défi à la nature, le détroit étant réputé pour ses contraintes naturelles sévères : courants dangereux, vents violents ou encore brouillard marin chargé de sel corrosif, autant d'obstacles majeurs à l'édification d'un ouvrage. Par ailleurs, San Francisco est construit sur une ligne de faille et avait connu différents tremblements de terre durant le XIX^{ème} siècle, avant que l'énorme séisme de 1906 et l'incendie consécutif



Maquette originale (240x310 mm) du bloc Golden Gate Bridge émis par Tonga pour l'Exposition philatélique internationale Pacific97.



Émission de la Yougoslavie en 1995 pour le cinquantième de la signature à San Francisco de la Charte des Nations-Unies : vue aérienne de l'ouvrage.



T-P du feuillet émis par l'USPS « Celebrate the century – 1930s » avec commentaire imprimé au verso : le pont en construction.

détruisent 80% des habitations et la plupart des équipements publics. Crise de 1929 aidant, le projet ne revient à la surface que quelques années plus tard, temps nécessaire pour permettre à la séismologie de progresser.

Après une décennie d'âpres débats et aussi de longues études, le projet est confié à Joseph B. Strauss, désigné ingénieur en chef après un concours qui l'avait opposé à onze agences. S'étant battu pendant vingt ans pour promouvoir l'ouvrage,

Strauss voit ainsi son opiniâtreté récompensée. Il a l'intelligence d'engager plusieurs de ses rivaux comme consultants, notamment O.H. Ammann et Leon Moisseiff.



Émission du Vietnam pour Pacific 97 : vue générale soulignant la structure en treillis du tablier.



T-P de Fujeira : vue d'ensemble du pont avec ses deux tours, le tablier et les suspentes le reliant aux câbles joignant les tours.

Les travaux débutent le 5 janvier 1933, sous les auspices du *Public Works Administration (PWA)* puis, à partir de 1935, du *Work Projects Administration (WPA)*, programmes lancés par le président Franklin D. Roosevelt dans le cadre de sa politique du *New Deal*, grands travaux destinés à créer des emplois dans les travaux publics sur les fonds fédéraux pour limiter les ravages de la Grande Dépression. Confrontée à de nombreuses difficultés, la construction s'étalera sur plus de quatre ans, pour s'achever en 1937. Les fondations des piles donneront le plus de fil à retordre. Si la pile Nord ne pose pas de problème exceptionnel, l'autre, située en haute

mer, est dangereusement exposée aux mouvements des bateaux. Pour y accéder, un pont provisoire de 300 mètres doit être construit sur chevalet,

pour permettre l'acheminement de la main d'œuvre et des matériaux. Mais ce chevalet sera lui-même percuté et endommagé par un navire égaré dans le brouillard. D'autres incidents graves viennent perturber le bon déroulement du chantier, mais aucun accident sérieux jusqu'en 1936. A cette date et pour la première fois dans l'histoire des ponts, les travaux semblent n'avoir coûté qu'une seule vie. Mais le 17 février 1937, une rupture du filet de protection entraîne 17 morts.



Entier postal émis par l'USPS en 1996 au tarif 50 ¢ : la couleur « Orange international » est somptueusement mise en évidence au coucher du soleil.



Épreuve de contrôle avant le bon à tirer (Cromalin, format 110x140 mm) de l'émission par Tonga du bloc « Oakland Bay Bridge ». Cet autre pont suspendu sur la baie, également édifié dans les années 30, est remarquable pour ses deux niveaux de circulation.

L'inauguration intervient cependant le 27 mai 1937. Ouverte par la traversée de 200 000 piétons, elle dure 8 jours, pendant lesquels l'illumination nocturne met parfaitement en évidence la couleur très caractéristique de l'ouvrage, qui contribue à sa beauté. Le *Golden Gate Bridge* est en effet peint en orange, plus précisément en *Orange International*. Heureusement, les autres peintures proposées, le gris acier, proche de celui du *Bay Bridge* voisin, la couleur aluminium ou le jaune rayé de noir proposé par l'*US Navy* ne furent pas retenues, les décideurs

jugeant finalement que l'orange s'accordait parfaitement avec les divers éléments de la baie. Lors de son inauguration, le *Golden Gate Bridge* sera le pont suspendu dont la portée maximale constitue un record, avec 1 280 mètres entre la tour nord et la tour sud, pour une longueur totale de 1 970 mètres. Il est ainsi longtemps resté le pont suspendu le plus long du monde et n'a été supplanté qu'en 1974 par les 2 270 mètres du *Verrazano Narrows Bridge*, à New York. Ses deux tours, culminant à 230 mètres au dessus des eaux, ont également été les plus élevées du monde pendant de nombreuses années. Ces caractéristiques n'ont pas empêché l'ouvrage de résister à toutes les secousses sismiques.

Ainsi, le pont constitue un point de passage de premier ordre, emprunté chaque année par 42 millions de véhicules. D'une largeur de 30 mètres, il offre six voies de circulation. Les plots centraux entre ces voies peuvent être déplacés en fonction du trafic routier. En outre, il comporte deux allées, l'allée Est réservée aux piétons et l'allée Ouest aux cyclistes. Ces deux allées sont fermées du soir à l'aube. Visiteurs de nuit : s'abstenir ! Mieux vaut apprécier son éclairage depuis les rives. ■



T-P émis par la Poste suisse en hommage à son concitoyen Othmar H. Ammann, collaborateur de Joseph Strauss pour la construction du *Golden Gate Bridge* et constructeur du *Verrazano Bridge* (en arrière-plan).

Michel KREMPER



YVERT & TELLIER



La Bibliothèque en ligne



Toute votre Bibliothèque. Partout.

La simplicité d'un livre, la richesse du multimédia...

Qu'est-ce que la Bibliothèque en ligne Yvert & Tellier ?

Le e-catalogue est un nouvel outil mis à la disposition du philatéliste pour consulter sur son ordinateur toute ou partie de l'intégralité des catalogues de cotation des timbres Yvert et Tellier. Il se présente sous la forme d'un livre virtuel à feuilleter, offrant à l'utilisateur un contexte agréable pour consulter l'ensemble des catalogues de cotation tout en assurant une fluidité exceptionnelle et une qualité de lecture optimisée.

3 FORMULES AU CHOIX :



Abonnement Nouveautés + :

Les catalogues des nouveautés + 12 Compléments mensuels

29€⁹⁰ /an



Abonnement Catalogues :

Les 20 catalogues Yvert&Tellier + Les catalogues des nouveautés

79€ /an



Abonnement Tout en un :

Les 20 catalogues Yvert&Tellier + Les catalogues des nouveautés + 12 Compléments mensuels

99€ /an

UNE 60^{ÈME} ASSEMBLÉE GÉNÉRALE CONSTRUCTIVE ET GASTRONOMIQUE À ARÊCHES DU 17 AU 20 MAI

C'est entouré de pas moins de 4000 vaches (parfois haut perchées, alpages obligent) que la centaine de représentants des associations PHILAPOSTEL s'est retrouvée à Arêches par un temps capricieux hésitant entre neige et beau temps, entre froid et soleil.

Les conditions techniques post-hivernales étaient cependant réunies pour résister aux dures journées qui attendaient les congressistes. Cernés par la fondue, attaqués par la raclette, pressés par la tartiflette, on peut se demander comment ils ont pu résister aux séances plénières, aux assemblées extraordinaire et ordinaire, aux groupes de travail. Pas une seule attaque de la mouche tsé-tsé n'est à signaler, photos à l'appui.

Le site se prêtait pourtant au repos récupérateur : chalets de montagne, cadre bucolique à souhait où tarines et abondances observaient, depuis le versant opposé, nos débats au travers des larges fenêtres des salles de réunion ou du restaurant. La qualité de l'accueil, la prestation de la direction et du personnel d'AZUREVA nous déchargeant des tâches matérielles et logistiques et la disponibilité de l'équipe de PHILAPOSTEL Rhône-Alpes conduite par Alain DAILLET ont donné le ton de la réussite à ce congrès du 60^{ème}. Le gâteau d'anniversaire fut d'ailleurs partagé car en 2012, AZUREVA fête ses 60 ans d'existence comme PHILAPOSTEL.



Le village Azuréva d'Arêches.



Quand PHILAPOSTEL honore ses Anciens.
De g. à dr. : Alain GAYOUX, fils du fondateur, René GAYOUX, Michel LIFLARD, François MENNESSIEZ à la manette et Louis SOUCHU.

Mais nous n'étions pas venus que pour manger. D'ailleurs, je ne parlerai pas ici (ou alors avec modération) des différentes variétés de génépis, des Apremont, Roussette, Jongieux ou autres Chignin servis à table.

60 ans ce n'est pas rien... et ça s'est fêté joyeusement. Les noms des pères fondateurs dont le numéro d'adhérent va de 1 à 15 évoqués à plusieurs reprises ont très largement guidé nos débats et l'émotion du fils de René GAYOUX remettant le challenge s'est transmise à la salle. En présence du président de la FFAP, Robert CLOIX, l'un des nôtres inscrit sous le numéro 10419 (5 chiffres !), PHILAPOSTEL se devait de montrer son savoir-faire. Notre ami Claude LEBORGNE ci-devant triplement chiffré a même découvert que sa famille voisinait

avec celle d'Yvette, l'épouse de président fédéral sur les terres de Chateaubriand.

Une exposition riche et variée

Mais revenons à la Philatélie. Les cadres furent prestement montés, les collections posées et c'est mon premier « Coup de cœur ». Je ne sais qui en a eu l'idée, mais bon sang qu'elle était bonne cette idée... Un pli, une carte qui tient à cœur à un collectionneur, ce sont des sentiments qui s'expriment, des histoires qui se racontent, des aventures qui se vivent, des personnalités qui se dévoilent. Comme le dira Christèle Fontaine, la nouvelle directrice de Phil@poste, cette présentation servira à faire reconnaître la philatélie dans chacun des bureaux de poste où elle sera exposée.

On ne sait si les jurés eurent du mal à évaluer les collections. Ce qui est sûr, c'est que les aventures du challenge GAYOUX perdurent. Il a bien failli rester dans le Loiret, le déplacement lui semblant trop long ! Pour sûr, il aurait eu tort d'y rester, car les collections étaient de qualité et deux compétiteurs ont dépassé la barre des 84 points pour entrer dans le gotha des médailles de grand vermeil, dernière étape avant le Graal doré. Le palmarès vous le confirmera.



Le vernissage de l'exposition. De g. à dr. : Robert CLOIX, président de la FFAP, Bernard LHERBIER, commissaire de l'exposition, Christèle FONTAINE, directrice de Phil@poste, Pascal BLADINIÈRES, vice-président de PHILAPOSTEL, Guy SEVESSAND, conseiller général représentant le député, Hervé GAYMARD et François MENNESSIEZ, président général de PHILAPOSTEL.

Des assemblées générales positivement gérées

Que dire des AG ? Oui, des AG, nous en avons eu deux ! Simplement, qu'elles se sont déroulées dans la transparence, l'urne était de plexiglass, que l'avancée vers la multi-collection se poursuivait et que l'on pourra peut-être avoir des timbres-monnaies ou des monnaies-timbres, que les joueurs ont sorti les cartons (verts) pour approuver compte-rendu d'activités et comptabilité, que finalement tout a tourné rond comme une roue de beaufort. L'avenir et le financement de PHILAPOSTEL évoqués lors des groupes de travail voient de nouvelles pistes offertes aux chasse-neige, aux dameuses. Elles devront être confirmées par quelques ouvreurs. Il ne faudra pas manquer le tire-fesses.



Robert CLOIX, Christèle FONTAINE et le conseiller général, Guy SEVESSAND.

Enfin, deux sourires en cette journée du samedi, Sophie Beaujard qui a fait notre bonheur avec sa LISA alpestre et Christèle Fontaine, directrice de Phil@poste venue honorer de sa présence l'assemblée générale. A l'occasion de son intervention, Christèle Fontaine a annoncé le retour du timbre et des vitrines dans les bureaux de poste. Elle a fait l'unanimité sous un tonnerre d'applaudissements. Faire redécouvrir le timbre, le faire aimer des utilisateurs et des postiers : un vaste programme. On ne peut que l'encourager dans cette perspective.



Le bureau temporaire de La Poste.

Et ce ne sont pas nos amis du bureau de poste de Beaufort qui nous contrediront. Le succès de la LISA a été tel que le vendredi soir les distributeurs, sous les sollicitations de nos amis professionnels belges et français avaient édité plus de 17000 LISA. Il faut dire que l'offre était de qualité. C'est vraiment un coup de maître. Bravo Sophie !



La fameuse LISA que les collectionneurs se sont arrachés.

Le loto a remporté son habituel grand succès. Les excursions pour les accompagnateurs et les conjoints ont permis de découvrir Arêches, le musée régional et la coopérative fromagère de Beaufort. Ça m'émeut d'y penser ! Le dernier soir, les vaches durent partager le pré avec des hommes en short...

Ce que je retiendrai c'est principalement la convivialité et la chaleur des échanges, l'amitié qui lie les participants. Des moments forts très appréciés ! ■

Jean-Michel BERGOUGNIOU

Les bonheurs de Sophie

Comment a-t-il pu passer à côté ? Qui me direz-vous et à côté de quoi ? Mais je parle d'Yves Beaujard bien entendu qui n'a pas prénommé sa fille Marianne ou encore Europe ! C'est vrai que quand on grave les portraits des Présidents américains pour illustrer les dollars, on a la tête dans les étoiles.



Et heureusement que la petite Sophie est là... c'est elle qui s'occupe de la partie mécanique. Si papa a un bon coup de crayon, au niveau informatique, c'est un peu faible et c'est la petite qui va s'y copier coller et jouer avec Illustrator et Photoshop. Dessiner et colorier, c'est mieux que les poupées de collection dont elle va quand même faire le timbre à date.



Sophie BEAUJARD à dessin la très jolie LISA de la manifestation et s'est prêtée, avec le sourire, à la traditionnelle séance de dédicaces.

Devenue grande, elle hésite entre l'illustration comme papa et les moyens de transport : elle rentre finalement à l'école Estienne et laisse Blériot et le vélo en bord de piste mais reste indécise sur son implantation future : les pôles ? La principauté d'Andorre ? Saint-Jacques ? Ou l'école vétérinaire de Lyon ? Finalement, elle choisit un lieu qui rapporte plus : Bourg de Péage !

C'est donc en voisine qu'elle décide de s'établir temporairement dans les alpages, le temps d'une assemblée générale et de nous dessiner les illustrations de la LISA et du menu.

Les travaux de l'Assemblée Générale

La 60^{ème} assemblée générale de PHILAPOSTEL a été précédée par une assemblée générale extraordinaire. Pour permettre l'intégration dans la « Fédération » PHILAPOSTEL de VISUALIA et des NUMISMATES, deux associations de La Poste et France Télécom, à la demande des autorités de tutelle, il fallait modifier les statuts de PHILAPOSTEL dans le but d'élargir le cadre d'activités de l'association au-delà de la philatélie. Un vote à bulletins secrets a permis l'adoption de cette modification statutaire par 70 % de votes favorables.



Une assistance attentive !

L'après-midi, les congressistes ont été invités à participer à l'un des 5 groupes de travail, ayant chacun leur animateur, pour engager une réflexion sur l'avenir de l'association : le recrutement (Olivier FAUTIER), le renouvellement des bénévoles (Laurent FAIVRE), le fonctionnement du service des échanges (Hervé LUTZ), la création de nouveaux services (Jean-Guy DALLO) et l'avenir des finances (Marcel BOUEYGUET).

De nombreuses pistes de travail sont ressorties des discussions. En particulier, il a été suggéré au conseil d'administration de lancer un audit des services afin de veiller à leur équilibre financier et de créer un nouveau service, consacré au mail art et complément intéressant pour la compétition en classe ouverte. Le mail art permet un nouveau regard sur l'activité philatélique, tout en suscitant l'intérêt des femmes pour la philatélie. L'intégration de VISUALIA et des NUMISMATES devrait conduire à une réflexion sur le développement de la multi-collection, source de nouveaux adeptes qui trouveraient une réponse au comportement de zappeur des collectionneurs de notre époque.



La photo des délégués à l'assemblée générale.

Au cours de son intervention à l'AG, Robert CLOIX, président de la FFAP, s'est réjoui des relations « apaisées » qui existent désormais entre PHILAPOSTEL et la Fédération, et a souligné le dynamisme des associations PHILAPOSTEL, tant dans le recrutement que par les manifestations qu'elles organisent sur tout le territoire. En fin d'assemblée générale, le président général, François MENNESSIEZ, a tracé quelques perspectives pour les mois à venir : l'étude d'une publication intermédiaire à la Gazette, essentiellement axée sur la vie de l'association, une refonte de la communication de l'association, par la création d'une commission spécifique au sein du conseil d'administration national et la naissance prochaine de PHILAPOSTEL Mayotte. Mais son message principal reste

toujours le même : il est impératif de recruter si nous voulons que notre passion soit partagée par les générations futures et que nos collections gardent leur valeur. Par ailleurs, le dialogue avec La Poste doit rester cordial et fructueux. Comme François MENNESSIEZ l'a dit fort justement, « si chacun attend que son voisin commence, on peut attendre longtemps. Ne comptons que sur nous-mêmes dans cette action de recrutement et soyons-en tous responsables ».

60^{ème} anniversaire oblige, le président général a tenu, le soir de l'assemblée générale, à rendre hommage à plusieurs « Anciens » qui ont beaucoup compté dans l'association. Il a ainsi remis une médaille d'honneur à André ROSSI, adhérent n° 15, qui était de l'équipe de création de l'association, à Frédéric ALTMAYER, ancien président des Postiers Philatélistes, et Pierre SOUCHON, membre fondateur de l'association Rhône-Alpes, il y a 50 ans. Il a également remis une médaille d'honneur de PHILAPOSTEL à 4 postiers méritants de l'association, tout en soulignant combien faire un choix est toujours difficile : Claude LHOTE, qui abandonne le service d'échanges sur catalogue après plus de 25 ans à la direction du service, Michel CARRIÈRE, qui passe la main du service des échanges après 18 ans aux manettes, mais infatigable, il reprend le service assuré par Claude LHOTE, Olivier FAUTIER, organisateur avec l'équipe de Bretagne d'une excellente assemblée générale en 2011 à Trégunc et Roland CLOCHARD, maître d'œuvre technique de la Gazette et de la plupart des souvenirs émis par PHILAPOSTEL. ■



Jean-Michel BERGOUGNIOU

Palmarès de la compétition régionale du 60^{ème} anniversaire de PHILAPOSTEL

Composition du jury : Robert CLOIX (juré national, président), Louis MERMIN (juré national) et Stéphane JEANNET (juré régional) en philatélie traditionnelle et histoire postale, Maryse MABILEAU et Colette COLLET (jurés régionaux) en philatélie thématique, Maryse MABILEAU, Laurence DIRETTE et Huseyin IRMAK en classe ouverte, Colette COLLET et Guy HERVIEU (consultant) en cartophilie et Chantal TARGET en télécartes.

Lauréat	Association	Cat.	Thème	Pts	Médaille
Philippe VIGIER	Aquitaine	HIS	La Gironde au XIX ^{ème} siècle	56	B
Pierre HORNY	Lorraine	HIS	Cartes et cartes lettres en FM guerre 1914-1918	65	A
Michel LIFLARD	Ile de France	HIS	1871-1878 Affranchissements à 25 centimes	84	GV+PS
Philippe BAUBAN	Auvergne	ENT	Les coupons réponse	65	A
Marc FAUTIER	Bretagne	JEU	Le lion : roi de la jungle	57	B
Jean Claude LABBE	Basse Norm.	HIS	La Poste innove	75	V + PS
André BORNIER	Lorraine	TRM	Marianne de Béquet 0,80 vert	70	GA
Alain DAILLET	Rhône Alpes	HIS	Les cachets perlés de l'Ain à partir du 1 ^{er} janvier 1874	66	A
Marcel BOUEYGUET	Pays de la Loire	HIS	La Grèce face aux forces de l'Axe 1940 à 1944	76	V+PS
Paulette BOUDON	Aquitaine	COV	Le phare œil de la mer	70	2ème
Marie Chantal SERRE	Rhône Alpes	COV	Que c'est chouette un hibou	79	1er + PS
Michel BABLOT	Aquitaine	COV	La course au large la route du Rhum	68	3ème
Pierre MIGNOT	Auvergne	HIS	Relations entre les télécommunications et La Poste	70	GA
Hervé LUTZ	Lorraine	HIS	Lunéville, du duché de Lorraine à la troisième République	85	GV+GP
Jean GRANDIN	Rhône Alpes	MAX	Les provinces de France avec les éditions Barré Dayez	71	GA
Jean Pierre DUCLOYER	Bretagne	THE	Une langue pour l'humanité : l'Espéranto	71	GA
Daniel LIRON	Ile de France	CL1	Les oblitérations de Paris 71, place Victor Hugo	60	BA
Daniel LIRON	Ile de France	CL1	Le 1F25 typographié Victor Hugo	68	A
Daniel LIRON	Ile de France	CL1	Le 1F25 gravé Victor Hugo	64	BA
Bernard BOUGUE	Aquitaine	CAP	Découvrons Bordeaux avec le tramway	70	GA
Michel VACHER	Ctr Val de Loire	CAP	Au fil de la rivière l'Indre	71	GA
André BORNIER	Lorraine	CAP	Fourneaux en Maurienne catastrophe du 23 juillet 1906	NC	
Michel DUTHEIL	Auvergne	CAP	Vagabondage littéraire	71	GA
Michel BABLOT	Aquitaine	CAP	Du téléphone à internet	74	GA+PS
Jean Pierre FESCHE	Rhône Alpes	CAP	Et si on (re)visitait le Mont St Michel	65	A
Jacques COSMARD	Lorraine	T	Images de Cuba à travers les télécartes		
Jacques DUWA	Lorraine	T	Russie en télécartes		

HIS : Histoire Postale - ENT : Entier Postal - JEUN : Jeunesse - TRM : Traditionnelle moderne - COV : Classe Ouverte - MAX : Maximaphilie
THE : Thématique - CL1 : Classe 1 cadre - CAP : Cartes Postales - T : Télécartes

B : médaille de bronze - BA : méd. de bronze argenté - A : méd. d'argent
GA : méd. de grand argent - V : méd. de vermeil - GV : méd. de grand vermeil
PS : prix spécial - GP : grand prix - NC : non classé

* Le grand prix de l'exposition (prix de la FFAP) a été attribué à Hervé LUTZ et celui de Phil@poste à Michel BABLOT.

* Le Challenge GAYOUX a été remporté par PHILAPOSTEL Lorraine.

* Le prix CHABERT a été décerné à Michel DUTHEIL.

* Le prix Simonne VERGNIAUD n'a pas été attribué.

Dans le cadre de l'exposition d'Arêches, les dessins d'un concours de mail art organisé par PHILAPOSTEL Lorraine étaient présentés. Le manque de place ne nous permet pas d'en donner le palmarès dans ce numéro de La Gazette. Dans le numéro 153, un article largement détaillé sera consacré à ce concours et à ce mode d'approche de la philatélie.



De g. à dr. : François MENNESSIEZ, président général, Daniel VINCENT, président de PHILAPOSTEL Centre Val de Loire, Alain GAYOUX, fils du fondateur des Postiers Philatélistes, Raymond NICOLODI, président de PHILAPOSTEL Lorraine et Daniel BASCOU, secrétaire général de PHILAPOSTEL. À l'arrière-plan, le jury de la compétition.

LES CONNAISSEMENTS

Une catégorie de documents peu connus à l'usage peu aisé en philatélie thématique !

Il arrive que l'on rencontre ce genre de documents dans des collections thématiques. Leur nom est « un connaissance ».

La plupart sont du XIX^{ème} siècle (même si ce terme existe encore à ce jour). Ils désignent en fait un bordereau de livraison ou d'enlèvement de marchandises auprès des capitaines de bateaux qui les ont transportées. Si certains permettent de payer une taxe fiscale, ils ne sont en aucun cas un document postal. La preuve en est donnée par le document ci-contre.

Comme la plupart des connaissances, il est richement illustré d'une gravure signée *Besnard*. Celui-ci, s'il était doué pour la gravure, n'avait par contre aucune notion de navigation. En effet, les voiles sont gonflées par le vent de telle sorte que le vaisseau devrait reculer !

Mais au niveau de l'histoire postale, l'intérêt de ce document est qu'il était contenu dans une lettre de Grasse envoyée par la société Tombarly Fils Ainé le 19 novembre 1834 à destination d'Agde, port d'arrivée du bateau où le pli arrive le 22 novembre. Au passage, on note avec plaisir que le connaissance est encore dans la lettre. Ce qui est peu courant ! Elle est taxée de 6 décimes pour un envoi de moins de 7^{1/2} g pour une distance de moins de 300 km au tarif du 1^{er} janvier 1828. Il est bien précisé dans cette lettre qu'il « joint un connaissance signé Isnard qui vous porte deux colis... ». On retrouve aussi bien sur la lettre que sur le connaissance, le contenu précis des deux caisses qui contiennent des figues. Cela confirme que ce dernier n'est qu'un bon pour la remise de marchandise et qu'il n'a donc aucun rapport avec un quelconque envoi postal.

Si ce document n'est pas postal et qu'il ne doit pas être exposé en thématique comme tel, le fait de pouvoir le présenter avec sa lettre d'envoi permettant ainsi de retracer le mode d'acheminement des marchandises à cette époque autorise à l'inverse une utilisation thématique dans des thèmes sur le transport maritime tout à fait intéressant mais n'a aucune place dans les collections thématiques où on les trouve habituellement. Dommage ! Mais il faut toujours prêter attention à ces lettres sans grand éclat... ■

Dominique HARDY

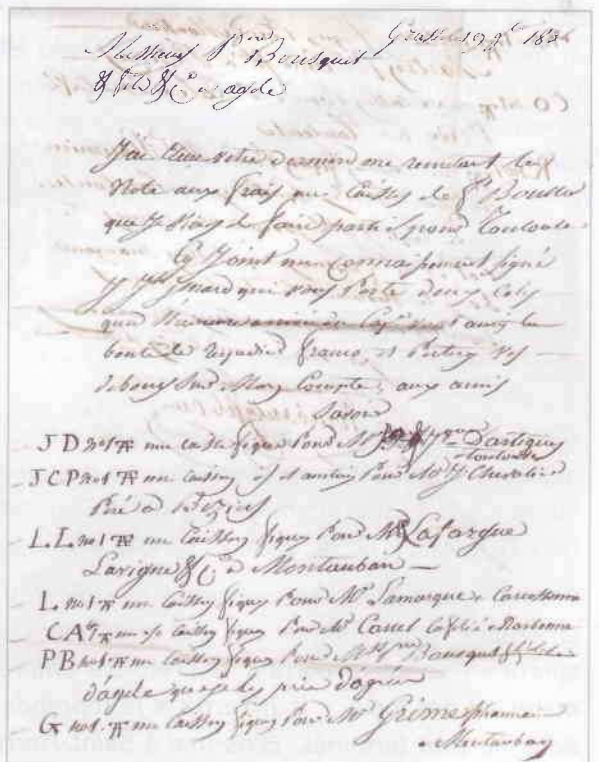
Remerciements au Club philatélique conflanais et Dominique Hardy pour avoir autorisé la reproduction de cet article paru dans le n° 79 (septembre 2010) de *Contact*, la revue de l'association.



L'enveloppe



Le connaissance



La lettre de Grasse avec le détail du contenu des colis

LE MYSTÈRE DES SIGLES

Partir à la découverte de sigles sibyllins, voilà une activité qui ouvre à la connaissance historique.

Quoi de plus frustrant pour un collectionneur de ne pas connaître la signification d'un sigle aux initiales hermétiques. Les expliquer ouvre des possibilités de connaissance. Démonstration à partir de quelques exemples.



Carte postale « Île d'Aix – Le Fort en mer (Boyard).
Marque administrative
« CENTRE D'INSTRUCTION des P.D.C.S.M. – ÎLE D'AIX ».

Le premier est P.D.C.S.M. S'agit-il des Plongeurs Démineurs du Centre de Secours en Mer, ou pourquoi pas, des Petits Diaboles du Centre Sportif de la Mer ! Il n'en est rien. Il s'agit tout simplement (!) des Postes de Défense Contre les Sous-Marins. Le centre d'instruction correspondant à cette activité était installé dans les locaux de la Marine nationale, au sémaphore de l'Île d'Aix. Son activité fut brève : 1 an de 1914 à 1915. Avant la déclaration de



Carte postale « Artillerie de côte ». On distingue les rails sur lesquels repose le berceau de l'affût du canon de 24. Texte : « l'un des gros canons que nous avons. Obus de 159 kg. Poids du canon : 3200 kg ». Des engins de ce poids ne pouvaient être déplacés que sur rail.

la Première Guerre mondiale le 4 août 1914, la défense des côtes concernait les grands ports de guerre et de commerce et les sémaphores placés sur tout le littoral, aux endroits névralgiques. Car depuis le 19^{ème} siècle, tous les stratèges militaires considèrent que le destin des nations est tributaire de la maîtrise de la mer qui l'emporte toujours sur la puissance terrestre. Mais la nature des conflits maritimes a changé. Ce n'est plus l'époque des grandes batailles navales décisives entre escadres mais celle de combats plus sournois. L'Allemagne dispose de 111 navires insubmersibles, les sous-marins. Et si sa flotte de haute mer est aisément bloquée par la Royal Navy, les sous-marins allemands attaquent à la torpille les bâtiments de surface, les sémaphores et les bateaux de pêche.



Carte postale « Artillerie française – artillerie de côte ». Un P.D.C.S.M. était installé à l'Île d'Aix.

C'est dans ce contexte que la Marine nationale crée les Postes de Défense Contre les Sous-Marins. Ils sont positionnés à proximité des sémaphores et phares jugés stratégiques. Ils doivent les protéger et éloigner les sous-marins ennemis. L'armement des P.D.C.S.M. est constitué de canons de 90 mm modèle 1877 de Bange et d'un effectif de 20 militaires issus de régiments d'artilleurs à pieds. Ceux-ci sont issus de l'Armée de terre et détachés à la Marine nationale.

* * * * *

D'autres sigles peuvent être analysés à partir de cartes postales au visuel quelconque mais qui portent des marques administratives sibyllines. La première est ainsi formulée : « COMMISSION A.V.L.F. Champ de tir de S^t Pierre Quib^{ON} – Le Représentant de la Commission à GROIX ». Sur la deuxième, on peut lire : « 49^e BATTERIE DES TRAVAILLEURS A.V.L.F. – 10 RAP – 1^{re} ÉQUIPE ».

Chacun des deux marques porte le sigle A.V.L.F. Que signifie celui-ci ? La carte postale portant la première empreinte était vendue sur une brocante une somme dérisoire et avec l'étiquette « cachet d'un club de tir sportif » ! La carte portant la première empreinte apposée à l'Île de Groix, est écrite le 21 juillet 1918 par le maréchal des logis J. Pero : « je reprends demain matin le bateau pour Quiberon. J'ai appris que les tirs sur Belle-Île sont terminés. Écris-moi à Saint-Pierre. Je ne sais pas de quoi demain sera fait, tâchons de ne pas nous

en faire. Rigolons tout de même ». La deuxième marque a été apposée à l'Île d'Aix sur une carte écrite le 22 mars 1918 par Rossignol, 10^{ème} RAP, 49^{ème} batterie. La correspondance est familiale : « j'arrive de la pêche avec un camarade qui veut aller en permission et il veut faire comme moi j'ai fait pour toi ; il a un petit garçon, comme toi, pour lui en faire goûter ».



Carte postale
« le trou de l'enfer à Groix ».
Marque administrative :
« COMMISSION A.L.V.F.-
Champ de tir de S^t Pierre Quib^{on}
Le Représentant de la
Commission à Groix ».



Le sigle A.V.L.F. signifie Artillerie Lourde sur Voie Ferrée. L'A.V.L.F. est équipée de canons Saint-Chamond 340B dont la portée est limitée à 37 km. L'artillerie allemande dispose de pièces de calibre 355 portant à 47 km et de calibre 380 portant le feu à 62 km. En 1918, bien que la guerre touche à sa fin, la construction de canons à très longue portée (T.L.P.) tirant à 127 km est décidée par l'état-major français. Les essais ont lieu depuis le champ de tir de S^t Pierre Quiberon. Les tirs sont dirigés vers l'Océan Atlantique, la position des points de chute se situant dans la baie d'Audierne. Les postes d'observation des tirs, réunis sous l'appellation administrative générique de commission A.L.V.F., sont placés à Penfret, Fort Cigognes aux Îles Glénan, l'Île aux moutons, Lesconil, Le Guilvinec, Eckmühl, Gâvres à l'est de l'Île Groix. Et c'est sur celle-ci que sont centralisés les relevés télémétriques afférents aux différents points de chute des tirs à très longue portée. ■

Raymond LOËDEC

LE CACHET D'ESSAI DE FÉVRIER 1828

Le 1^{er} janvier 1826, la circulaire n° 55 du 15 décembre 1825 relative aux « Timbres d'arrivée et instruction sur l'emploi de ces timbres » avait provoqué une révolution postale : le timbre à date d'arrivée est généralisé en France. Ce fut la naissance du timbre circulaire appelé « dateur A » par les marcophiles.

Le 1^{er} janvier 1828, la circulaire n° 125, intitulée « Timbre indicateur du jour de départ des lettres », rend obligatoire la datation postale de la lettre au départ. Le Directeur général des Postes en impose l'usage de manière très claire : « Vous voudrez bien, à dater du 1^{er} février courant, appliquer sur toutes les lettres la date du jour de leur expédition ». Afin de simplifier la manipulation des plis dans le marquage – indiquer le nom du bureau de dépôt, puis la date de départ –, la circulaire de l'administration des Postes datée du 24 janvier 1828 propose aux bureaux de Direction, « faisant départ » – ceux qui ont le plus fort trafic postal – un cachet unique dit « de février 1828 », dont un exemplaire est envoyé à titre d'essai à une centaine de bureaux. De forme rectangulaire (45 mm x 12 mm), ce cachet composé de caractères mobiles, regroupe le nom du bureau expéditeur, le numéro du département, le jour, le mois et l'année.

Considéré comme trop grand par les agents, difficile à être frappé distinctement sur les plis, source d'erreurs et d'oublis dans le remplacement des caractères mobiles, ce cachet d'essai fut rapidement abandonné dès la mi-février 1828, retourné au Bureau du Matériel des Postes. Le retour à un timbre à date circulaire fut alors à l'étude durant les années 1828 et 1829. Cette réflexion donnera naissance au timbre à date type 11, installé le 1^{er} janvier 1830. Le cachet d'essai de février 1828 avait vécu. ■



Laurent ALBARET

BYE BYE MINITEL !

En 1977, Alain Minc et Simon Nora publient un rapport sur la "nécessaire informatisation de la société". En 1978, un comité interministériel est consacré à cette question. Il étudie plusieurs projets dont celui consacré à la télématique et à un annuaire électronique. La Direction Générale des Télécommunications met en place ce projet qu'elle désigne sous le vocable Télétel. Le programme Télétel démarre en décembre 1978. Télétel permet de recevoir sur un écran de télévision, des informations par le réseau téléphonique.



Carte postale des éditions Pierron
(photo SIRP PTT)

C'est à Velizy qu'ont lieu les premières expérimentations. Elles débouchent sur la nécessité de construire un terminal spécifique pour l'annuaire électronique. Ce sera le minitel ! L'idée d'utiliser la télévision est abandonnée, mais le terme Télétel restera.



Oblitération machine Sécap

Ce sont les chercheurs français du CCETT (Centre Commun d'Etudes de Télédiffusion et de Télécommunications) implanté à Cesson Sévigné près de Rennes (Ille-et-Vilaine) qui inventent le minitel. Juste doté d'un clavier, d'un Modem, d'un écran noir et blanc, le Minitel n'est pas équipé d'un microprocesseur. Il se contente d'afficher les données via une mosaïque de pixels gris très limitée par sa résolution.

Le minitel 1 est équipé d'un clavier alphabétique associé à un poste téléphonique. 3 constructeurs sont sollicités par la Direction Générale des Télécommunications (DGT) pour fabriquer le Minitel 1 : Matra, La Radiotechnique et Téléc. Le lancement commercial du Minitel a lieu en 1982.

PORTES OUVERTES
CENTRE COMMUN D'ETUDES
TELEDIFFUSION et TELECOMS
15-16 JUIN 1990
CESSON SEVIGNE
CESSON SEVIGNE 21-5-90



Oblitération machine Sécap



Carte Maximun Minitel 1 de la société
Radiotechnique de Suresnes

A cause de la présence à Rennes du CCETT, c'est St Malo et le département d'Ille-et-Vilaine qui sont choisis pour expérimenter ce nouvel appareil, symbole alors de modernité. De 1982 à 1983 tous les abonnés au téléphone d'Ille-et-Vilaine sont dotés du Minitel pour tester l'annuaire électronique.



C'est en communiquant sur l'environnement, que la DGT et le Ministère des PTT ont imposés l'annuaire électronique et le minitel en affirmant que l'on allait économiser le papier de l'annuaire imprimé.

L'aventure Télétel

Télétel associe le réseau téléphonique commuté et TRANSPAC pour permettre à tout utilisateur d'un minitel d'avoir accès à des services hébergés sur des ordinateurs appelés « centres serveurs ». L'abonné au téléphone utilise un numéro court à 4 chiffres dans la série 36XX pour se connecter à Télétel. Après connexion, l'abonné choisit un service par un indicatif mnémorique proposé par le prestataire assurant le service (exemple : SNCF).

En 1984, la DGT invente le concept du kiosque télématique. Des entreprises mettent en place un service accessible depuis un minitel par un numéro court à 4 chiffres type 3614,



Télécarte 50 Unités
tirage 500.000 ex. en oct. 1993



3615, 3617. Ce sont les Télécoms qui encaissent le prix du service sur la facture téléphonique et en reversent une partie à l'entreprise : SNCF, MATY, etc... Il y aura jusqu'à 25.000 services. On goûte en France, avant l'avènement du Net, aux joies de la révolution « télématique ».

Un annuaire des services Télétel est mis en place : MGS.



Télécarte 5 unités émise en 1994
tirage 65.000 exemplaires

Dans les années 90, un service 3615 MINITEL est mis en place par France Telecom. C'est l'embryon d'une recherche type Google pour trouver la météo, les cours de la bourse, des infos santé, etc...



Télécarte 120 unités
tirage 2.000.000 ex
d'août 1994

Le Minitel évolue

Le Minitel 2 commercialisé à l'automne 1989 comporte un clavier pour numéroté. L'apogée des années Minitel se situe en 1995 avec 6,5 millions de foyers équipés.

Le Minitel 10, né en 1987, intègre un téléphone, un répertoire de 20 numéros et une écoute amplifiée.



Le minitel 12, né au printemps 1989, comporte un répondeur télématique permettant de laisser un message écrit : le début du mail !



Carte postale éditée et distribuée en 1989 par France Telecom pour informer ses correspondants que l'on dispose d'un Minitel 12 et d'une messagerie écrite.



Télécarte 50 unités
tirage 2.000.000 ex. en juillet 1995

Le minitel n'aura pas eu droit à une reconnaissance par le timbre-poste. Seule la télématique (fusion des mots Télécommunications et Informatique, mot inventé par les auteurs du livre « l'informatisation de la société ») a eu l'honneur d'un timbre en 1981.



Yvert & Tellier n° 2130



Pour réparer cet oubli, le Club Philatélique de Vélizy a édité un timbre personnalisé type MonTimbraMoi sur le Minitel à l'occasion d'une exposition en 2008 à laquelle j'ai participé grâce à l'obligeance de son Président Daniel Liron. Un ingénieur des télécommunications, polytechnicien, père du minitel et de l'annuaire électronique, Jean-Paul Maury, avait honoré de sa présence cette manifestation.

Le 30 juin 2012, tous les minitels ont pris leur retraite en restant chez leurs détenteurs. En effet, France Telecom a fermé définitivement le réseau Transpac grâce auquel le Minitel fonctionnait.

Le Minitel et Télétel ont sans doute ralenti d'une année le virage numérique Internet en France, mais ils ont été une formidable école et ont contribué à la création d'une culture « on line » en France.



Carte postale créée par Josiane Leroux, éditée en 1986 par La Poste.

Le minitel a été si populaire qu'on le retrouve même en compagnie du Père Noël sur les cartes postales envoyées par La Poste, en 1986, en réponse aux courriers des enfants. ■

Michel BABLOT

LES CARTES POSTALES DE LA POSTE

Chaque année au printemps a lieu, un peu partout en France, une manifestation « le printemps des poètes » impulsée par une association éponyme régie par la loi de 1901 et soutenue par le Ministère de la Culture. La 14^e édition a eu lieu du 5 au 18 mars 2012, sur le thème "Enfances".



Depuis de nombreuses années La Poste soutient cette manifestation en éditant des cartes postales qui sont ensuite offertes par les facteurs.

En 2010, La Poste avait édité 10 cartes postales différentes et seulement 5 cartes postales en 2011. C'est aussi 5 cartes postales qui ont été éditées en 2012. Avec une illustration sur le thème de l'enfance signée Joëlle Jolivet, ce sont des poèmes de Victor Hugo, Alain Serres, Isabelle Damotte et Maran al-Massi (poète syrien) qui ont été repris. Une carte vierge invitait chacun à se faire poète et à l'envoyer sans oublier d'affranchir !

Cette année, La Poste s'est quelque peu désengagée de l'opération en limitant fortement le tirage de ces cartes postales et en limitant leur diffusion à 8 villes et 11 villages labellisés « Villes et Villages en poésie ». Un clip « poèmes » a été diffusé sur les écrans des bureaux de Poste pendant la manifestation et le 5 mars, des comédiens ont récité des poèmes dans les bureaux de poste de Lyon Bellecour et de Lyon Terreaux. Des cartes ont aussi été offertes par les postiers dans ces 2 bureaux.

Le partenariat de La Poste sera-t-il reconduit l'année prochaine ? Nous l'espérons !

Le Président de La Poste Jean-Paul Bailly a présenté ses vœux au siège de La Poste Boulevard de Vaugirard à Paris le 10 janvier 2012. 78 postiers ont été invités et distingués lors de cette manifestation. Cette cérémonie des vœux a été déclinée en province comme à Bordeaux le 26 janvier 2012.

A l'occasion de ces vœux, le siège de La Poste a réalisé 6 cartes postales « Pour 2012 je te [vous] souhaite... » avec 6 illustrations différentes (création de l'Agence Nude).



Ces cartes postales sont en réalité des entiers postaux car au verso est imprimé un timbre « bonne année 2012... ». Ce timbre est du type « timbre personnalisé IDtimbre » avec mention « Phil@poste » dans le cadre gris. Il comporte 2 bandes phospho et la mention France 20 g.

Ces 6 entiers postaux ont été imprimés par l'imprimerie Phil@poste de Périgueux (similitude avec l'opération FIAC d'octobre 2011, cf. la Gazette n° 151 d'avril 2012). Le tirage est faible - quasi confidentiel - de l'ordre de 3000 exemplaires. Les cartes étaient destinées à être remises aux participants aux cérémonies des vœux. Ces cartes sont hélas introuvables !



A PHILAPOSTEL, nous publions ce type d'information pour essayer d'être le plus exhaustif possible afin de garder, à travers notre revue La Gazette, une trace de ce qu'a été la publication des cartes postales par La Poste au fil des ans.

N'hésitez pas à nous transmettre des informations et à récupérer ces cartes, à en prendre plusieurs exemplaires en pensant aux cartophiles de PHILAPOSTEL. ■

Michel BABLOT

LES CARTES POSTALES DE L'ADRESSE MUSÉE DE LA POSTE



En complément des publications des cartes postales de La Poste, citons les 3 cartes postales éditées par l'Adresse Musée de La Poste à l'occasion des expositions temporaires organisées dans la Galerie du Messenger. Ces cartes sont en réalité des entiers postaux car chacune comporte au verso un timbre personnalisé correspondant au sujet de l'exposition avec 2 bandes phospho. Le tirage de chaque carte postale est de 8000 exemplaires.

- « Une lecture du monde » de Nicolas Vial : L'exposition s'est déroulée du 12 septembre 2011 au 4 février 2012.

- « Sorcières » : le recto de la carte est une reproduction d'une huile sur toile de 1880 « La leçon avant le sabbat » signée Louis Maurice Boutet de Monvel. L'exposition s'est déroulée du 23 novembre 2011 au 31 mars 2012.



- Pour fêter le centenaire de la publication « Du Cubisme », premier ouvrage théorique élaboré sur le sujet par Albert Gleizes et Jean Metzinger, une exposition « Gleizes - Metzinger Du cubisme et après » a lieu depuis le 9 mai jusqu'au 22 septembre 2012.



Ces cartes sont offertes aux visiteurs de ces expositions temporaires (entrée payante 6,50€). Ce sont les 8^{ème}, 9^{ème} et 10^{ème} cartes postales de ce type éditées par le Musée.

Alors pourquoi ne pas démarrer une collection de ce type de cartes ! ■

Michel BABLOT

LES ÉMISSIONS DU 3^{ÈME} TRIMESTRE 2012

30 juillet - Liaison Lunéville-Nancy (poste aérienne)

Mode d'impression : mixte
Valeur faciale : 3 €
Premier jour : Paris, Lunéville, Nancy, les 28 et 29 juillet



10 septembre - Mémorial du Camp des Mille

Mode d'impression : taille douce
Valeur faciale : 0,60 €
Premier jour : Paris, Aix-en-Provence, les 7 et 8 septembre

17 septembre - Statues de la place Masséna à Nice

Mode d'impression : héliogravure
Valeur faciale : 1,45 €
Premier jour : Paris, Nice, les 14 et 15 septembre

17 septembre Championnats du monde de pétanque

Mode d'impression : héliogravure
Valeur faciale : 0,89 €
Premier jour : Paris, Marseille, les 14 et 15 septembre

24 septembre Verneuil sur Avre (Eure)

Mode d'impression : taille douce
Valeur faciale : 0,60 €
Premier jour : Paris, Verneuil sur Avre, les 21, 22 et 23 septembre



Septembre (date non précisée) Conseil de l'Europe (timbres de service)

Mode d'impression : offset
Valeur faciale : 0,89 €
Premier jour : Paris, Strasbourg

Cette page a deux finalités : vous apporter une information synthétique sur des faits ou des analyses lues dans la presse philatélique et sur internet auquel vous n'auriez pas eu accès et vous permettre de vous exprimer. Vous pouvez apporter vos propres observations, vous pouvez nous faire part de tout ce que l'on trouve habituellement dans la rubrique *Courrier des lecteurs* des autres revues. Bien sûr, nous vous demandons de respecter un code d'éthique pour ne pas placer l'association dont vous faites partie et dont *La Gazette* est une de ses expressions dans une position qui lui serait préjudiciable. Profitez de cette rubrique qui est aussi la vôtre.

■ À l'Adresse Musée de La Poste.

Hasard ou coïncidence ? La Poste a émis le 9 mai en vente anticipée un carnet de 12 timbres intitulé *Œuvres peintes du XX^e siècle - du Cubisme* ». Les 12 timbres autocollants « Lettre prioritaire 20g » représentent des œuvres de peintres modernes liés au cubisme : Picasso, Gleizes, Metzinger, de la Fresnaye, Herbin, Lhote, Kupka, Marcoussis, Léger, Feininger, Braque et Gris Juan. Le carnet sera en vente générale le 16 juillet. Toujours le 9 mai, L'Adresse Musée de La Poste a ouvert au public une exposition constituée de 80 œuvres d'Albert Gleizes et Jean Metzinger. Des documents sont également présentés et des films sur l'histoire du cubisme seront projetés. Une vignette LISA au graphisme discutable, a été émise. L'exposition devrait fermer ses portes le 22 septembre 2012.

L'Adresse Musée de La Poste
34 BOULEVARD DE VAUGIRARD
75015 PARIS - ☎ 01 42 79 24 24.

■ Lecture.

Sous le titre *L'histoire secrète d'un timbre commémoratif*, Laurent ALBARET (PHILAPOSTEL Île de France) publie dans *L'Écho de la Timbrologie* de mai 2012, un article historique et philatélique dans le cadre de l'émission commune avec le Vatican à l'occasion du 6^{ème} centenaire de la naissance de Jeanne d'Arc. Rappel : PHILAPOSTEL Centre Val de Loire organisait avec les 3 autres associations d'Orléans le premier jour du timbre et ce fut une très grande réussite avec la participation d'un public très nombreux.

Dans *Timbres magazine* de mai 2012, on trouve sur 9 pages, un très intéressant article de Yves-Maxime Danan sur l'histoire postale de la Deuxième Guerre mondiale et sur les erreurs nombreuses que les philatélistes peuvent commettre. Et de conclure, « un seul conseil pour ces derniers [les collectionneurs] qui ont payé le prix de leur ignorance : s'ils persistent

encore à faire de la Seconde Guerre mondiale leur spécialité en philatélie, qu'ils en lisent enfin l'histoire ». Dans la collection *Chine et philatélie*, le tome VIII est consacré à Mao, *poète et calligraphe*. Une première partie présente l'évolution de la calligraphie qui est appliquée dans la deuxième partie aux poèmes de Mao. Lettres et timbres de la période de la Révolution culturelle sont l'appoint iconographique de ce très intéressant ouvrage de Max Petit. (Renseignements : max.petit@orange.fr)

■ Au Salon Planète timbres (9 au 17 juin).

Lorsque *La Gazette* parviendra dans vos chaumières, la manifestation sera close. Un nouveau président de la FFAP aura été élu et il faut espérer qu'il faut espérer qu'il comprendra qu'il n'y a pas que l'élite, le haut niveau de compétition, et que la Fédération s'intéressera au recrutement, d'associations et de philatélistes, pour contrecarrer une inquiétante déperdition d'effectifs. Un coffret original et de luxe *Marianne Étoiles d'or* tiré à 6000 exemplaires est vendu au prix de 125 €. Ce coffret contient 15 feuillets correspondant aux Marianne en service actuellement. Les commentaires vont bon train comme en 2010 avec les feuilles *Boulazac*. Si vous êtes intéressés par ce type de produit visitez les sites de vente Internet mais vérifiez votre compte en banque avant d'encherir !

■ Hommage aux postiers du Titanic.

Le Salon philatélique de Printemps de la CNEP organisé à Épernay du 13 au 15 avril a été l'occasion de l'émission d'un timbre consacré à la ville. En accompagnement d'une exposition anniversaire du naufrage du *Titanic*, une planche de 10 MonTimbraMoi a été émise en hommage aux 5 postiers morts sur le paquebot. Le timbre représente un bordereau de tri du courrier retrouvé sur le corps de l'un des postiers.



Demandes

Rech. NOTGELD visuel grenouille (Nordenham 25 pfennig, Alternwerder 50 pfennig, Neustadt 50 et 75 pfennig). Faire offre à

O. LECOESTER

52 RUE DES FAUVETTES
59430 ST POL SUR MER

Rech. TP (°) de Finlande au choix. Éch. uniquement. Peut aider à compléter Rép. Tchèque (**)/(°).

D. SEBILLOTTE

49 RUE DE LA 1E ARMEE
68190 ENSISHEIM

Recherche timbres de séries courantes des colonies et dépendances anglaises et vends autres types de séries du même thème.

P. SEUGNET

14 LOTIS LE DOMAINE DU SOLEIL
17120 EPARGNES - 06 77 47 52 68

Offres

Pour votre courrier philatélique, je vends timbres neufs SG, français prioritaire, div sujets : 0,40 € pièce.

G. COURTADON

17 RUE CHATEAUNEU - 06000 NICE
04 93 86 94 63

VENDS plis OP Santal-Timor BPM 705, OP Daguet Irak, Unités Armée en OPEX, Bat Marine nationale.

J. GUILLEMIN

BAT B3 RESIDENCE ST JOSEPH
221 RUE ALBERT CAMUS
06700 ST LAURENT DU VAR

Vds TP (Y et T T 2/1) Chine, Cilicie, Grand Liban, Hoï Hao, Inde, Kouang Tchéou, Pakhoï, Sarre, Syrie, Fchong King, Yunnanfou, Colonies franç. Réponse si mancoliste + TPR.

C. BIDAULT

48 QUAI DU BOSC - 34200 SETE

Pour 35 €, recevez en recommandé 65 séries Vietnam du Sud Neuves ** (cote : 190 €).

M. VICHERAT

24 RUE DE LA GARE
89160 CUSY

Vends timbres de France neufs ** à 30 % de la cote YT et poste aérienne, taxe, service, préoblitérés, blocs et carnets.

G. GIORDANO

371 CHEMIN DE LA MAUNIERE
83400 HYERES - 04 94 38 62 48

Disperse plusieurs collections : PAP France oblitérés, télécartes publiques France, mobicartes, tickets, enveloppes PJ France, billets de banque étrangers, sujets Kinder, muselets de champagne, pièces de monnaies en f. et en euros. Échange ou vente possible de pièce de 10 € argent Région Nord Pas-de-Calais 2010/2011 contre autre région. De quoi satisfaire plus d'un collectionneur amateur ou expérimenté ! Prix alléchants. Contact :

J-F. GLORIAN

12 RUE DU MARECHAL FOCH
62143 ANGRES
jean-francois.glorian@orange.fr

Vds TP Afars et Issas, Côte des Somalis, Nouvelle Calédonie, Saint Pierre et Miquelon, Sarre, Polynésie, Wallis et Futuna, TAAF. Réponse si mancoliste + TPR.

C. BIDAULT

48 QUAI DU BOSC - 34200 SETE

Liquidation Totale. Timbres de France de 1900 à 1985 neufs sans ch., état impeccable. Poste aérienne, taxes, carnets Croix-Rouge, préoblitérés et fictifs en feuilles, FM et LVF. 65 % de réduction sur la cote Yvert. Timbres Israël neufs, sans ch., FDC, variétés. Contact :

A. BENSADOUN

102 RUE DE FRANCE - 06000 NICE
06 80 11 74 01

Vends collectors de 10 timbres autocollants validité permanente. LPO à 9,90 € pièce.



Poitou Charentes à 8,90 €. Chèque à l'ordre de La Poste.

R. CLOCHARD

22 D ALLEE DU BOUIL
17620 CHAMPAGNE
06 08 49 38 24

LES MOTS CROISES PAR LUDO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT :

- Une ligue le protège et elle a 100 ans en 2012. Note.
- Héros de western. Tel le héron.
- A toi. Orifice naturel. Aux frontières du réel.
- Paysage de montagne. Tel le macareux.
- Oiseau de mer. Pas à moi.
- Tombé de son piédestal. Ville de l'Est.
- Dans la mythologie égyptienne.
- A mis en page le bloc LPO. Toute petite quantité.
- Oui, mais dans le désordre ! La même chose.
- Un des oiseaux du bloc LPO.

VERTICALEMENT :

- Un des oiseaux du bloc. En avant mais à l'envers.
- L'une de nos voisines. Produit naturel.
- Réfléchi. Tel le balbuzard.
- Quand la vache ouvre le bec !
- Preneur de son. Manifestasse ta chaleur.
- Essence humaine. Réfléchi, pour moi.
- Service de sinistre mémoire. Enceinte animale.
- Rivière de France. Règle à dessin.
- Père de l'Aurore. Sans énergie.
- Rivière d'une commune du Premier Jour du bloc LPO. Elle protège les oiseaux.

SOLUTIONS DANS LE PROCHAIN NUMERO.

SOLUTIONS DU NUMERO PRECEDENT :

HORIZONTALEMENT.

- Horoscope. II. Cubi. Ecran. III. Ie. NL. Pire.
- Dragon. GIE. V. TD. Baras. VI. Laos. Van.
- Cab. Pi. VIII. Pain. Loing. IX. Idéal. Tuer.
- Zodiaque.

VERTICALEMENT.

- Cid. Lapin. 2. Huerta. Ad. 3. Ob. Adoriez.
- Ring. Nao. 5. Lob. LD. 6. Se. Naval.
- CCP. Rabota. 8. Origan. Iuq. 9. Paris. Pneu.
- Enée. Tigre.

MERCI D'ENVOYER VOS DEMANDES DE PUBLICATION
DE PETITES ANNONCES AU SECRÉTARIAT DE PHILAPOSTEL
soit par courriel à philapostel.secnat@orange.fr

soit par courrier à PHILAPOSTEL - 8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

MonTimbraMoi

Le Timbre-Poste Personnalisé

Créez vos propres timbres avec vos photos !
Pour vos faire-part, remerciements, souvenirs de vacances, invitations, anniversaires...

OFFRE SPÉCIALE

livraison offerte avec
le code CPHILA12*

Pour tous vos besoins :

*Des livrets de 4, des carnets de 10
ou des planches de 10 ou 30 timbres.*

Nouvelle gamme,
Nouvelle ergonomie,
Nouvelles fonctionnalités,
Et de multiples possibilités
de personnalisation :

- Couleur de fond des livrets et carnets,
- Oblitération personnalisée,
- Ajout de stickers, pictos, textes libres, étiquettes adresses,...

Pour affranchir vos invitations, remerciements,
tous vos courriers créatifs, pour offrir ou
conserver un souvenir unique et original,
découvrez les timbres personnalisés
MonTimbraMoi.



Accès direct depuis La Boutique Web du Timbre pour faciliter
vos commandes :

- Livraison à l'adresse de votre choix
- Paiement sécurisé par CB, ou par chèque
- SAV Dédié

Rendez-vous sur :

LA POSTE



www.laposte.fr/montimbramo