



LA POSTE

PHIL@POSTE

Communiqué de presse

Avril 2019

GUSTAVE COURBET 1819-1877

Le 11 juin 2019, La Poste émet, dans la série artistique, un timbre pour commémorer le bicentenaire de la naissance du peintre Gustave Courbet.



Réf 1119052

Visuels d'après maquettes – couleurs non contractuelles /disponibles sur demande

Un peu d'histoire ...

Au long de sa carrière, Gustave Courbet (1819-1877) se prit volontiers pour modèle, tantôt songeur, arrogant ou meurtri : « J'ai fait de ma vie bien des portraits de moi, au fur et à mesure que je changeais de situation d'esprit ; j'ai écrit ma vie, en un mot », écrivait-il. Originaire d'Ornans, l'artiste se représente ici dans un paysage de sa Franche-Comté natale. La haute falaise de craie offre un saisissant contraste avec le noir du costume et le chien. Le jeune artiste a fait halte, posant derrière lui sa canne et son carnet de croquis. Fier de sa belle apparence, il a revêtu non la tenue de travail du peintre étudiant en plein air mais celle du dandy, avec son pantalon à carreaux et sa veste finement doublée.

Le chapeau à larges bords, l'abondante chevelure en cascade et la pipe appartiennent à la panoplie des rapins (jeunes artistes) du temps. À vingt-cinq ans, le rebelle Courbet n'ambitionne rien moins que de révolutionner la peinture. Sa formation, il l'a acquise auprès des grands anciens fréquentés au Louvre, les Vénitiens, Rembrandt, Frans Hals, Rubens, Ribera ou Caravage, en copiant Géricault et Delacroix, en observant la nature. Il s'affirme dans un art sincère, balayant les conventions pour mieux servir la réalité. Admiré par Baudelaire, il fut une référence incontournable pour les peintres des générations suivantes, des impressionnistes à Cézanne.

Ce portrait s'impose par sa fraîcheur d'observation, la solidité de sa pâte, l'énergie intérieure qu'il exprime. Artiste tactile, Courbet rend à merveille le grain de la pierre, le soyeux pelage de l'épagneul. En 1844, ce tableau lui ouvre les portes du Salon, la prestigieuse exposition annuelle de peinture et de sculpture. La date de 1842 figurant sur le tableau semble avoir été ajoutée *a posteriori* par l'artiste.

© La Poste - Tous droits réservés

Les infos techniques

Mise en page : Mathilde Laurent

Impression : héliogravure

Format du timbre : 52 x 40.85 mm
(horizontal)

Tirage : 600 000 exemplaires

Valeur faciale : 2,10 € Lettre Prioritaire

Mentions obligatoires : Mise en page Mathilde Laurent d'après photo Musée de la ville de Paris, Musée du Petit-Palais, France./Bridgeman Images.

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première le vendredi 7 juin et le samedi 8 juin 2019 à :

▪ **ORNANS (25)**

Musée Gustave Courbet, de 10H à 12H et de 14H à 18H, 1 place Robert Fernier
25 290 ORNANS.

Le bureau temporaire est prolongé au Musée Gustave Courbet le lundi 10 juin, jour du Bicentenaire, de 11H à 21 H, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition de l'été.

▪ **PARIS (75)**

Le Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

- ***Mathilde Laurent animera une séance de dédicaces le samedi 8 juin de 10H à 12H.***

À partir du 11 juin 2019, il sera vendu dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue

Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

Contact Presse Phil@poste



Maryline GUILLET

maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 01 41 87 42 33 / 06 32 77 39 65

Ségolène GODELUCK

segolene.godeluck@laposte.fr

Tél. 06 50 10 93 63