

**Samedi**  
**30 mai 2015**  
**n° 5**

# Journal de la 63<sup>e</sup> assemblée générale de Philapostel à La Londe les Maures



Textes : Jipé  
M.e.p. : CriCri



Au - près de la lon - de, Qu'il fait bon, fait bon, fait bon.

## DICTION DU JOUR

À la Saint-Cyrille, une fleur blanche pour mille.

## BRÈVES DU SUD

- ◆ Conseil du jour du docteur François : si vous êtes Maures-ose, prenez le soleil de La Londe, vous aurez ainsi une belle peau Maures-dorée, et cela vous coûtera bien moins cher que de prendre l'avion pour bronzer sous le soleil des co-Maures !
- ◆ La rédaction trouve que nos dirigeants manquent d'à propos : c'est en 2015 à Murol qu'il fallait faire une AGE pour mettre en place un commissaire aux comptes s'appelant Monsieur Faucon ! un indice pour celles et ceux qui sous l'effet du rosé n'ont pas saisi toute la subtilité du commentaire : reportez vous à la LISA... (on vous aide vraiment trop !)

## REMISE DES MÉDAILLES EN IMAGES (RÉSULTATS AUX VERSO)



## Nouvelles Porquerollaises

◆ A Philapostel, c'est comme à l'armée, on attend. On attend pour se servir au petit déjeuner aux aurores, on attend pour monter dans le bus, on attend pour monter à bord de la vedette, et au retour on attend pour réembarquer sur la navette puis dans le bus, et enfin on attend l'ouverture des portes du restaurant ! heureusement le bar lui était ouvert.... Comme à l'armée !

◆ **Que sont-ils tous en train de vouloir immortaliser ?** Le président de la République en route vers le Fort de Brégançon ? La dernière éclipse de lune ? Une personnalité de la télé réalité en week-end à la Londe les Maures ? Vous n'y êtes pas du tout.... Ils attendent que le PMV (panneau à messages variables) de la commune, qui affiche des informations municipales, veuille bien mettre à l'écran l'annonce de notre AG, afin d'immortaliser ce moment avec leurs appareils numériques ou téléphones portables. Une telle abnégation vaut bien une médaille ! Aux dernières nouvelles nous ignorons si toutes et tous ont quitté leur poste pour rejoindre le centre. Si ce n'est pas le cas nous craignons l'insolation...



Jeton touristique du fort de Brégançon

◆ A bord de la vedette nous avons eu droit à un discours militant, quasiment séditieux : cours complet sur la fabrication et les tests de torpilles (association de malfaiteurs avec incitation au terrorisme...), et une claire incitation à la révolte fiscale (« c'est le moment de jeter des pierres sur le fort de Brégançon, voyez où partent vos impôts »). La rédaction en est encore toute retournée ! Mais pas la vedette je vous rassure...

◆ Fier marin, toujours sur le pont (au sens figuré mais aussi au sens propre), il s'est démené pour vous prendre en photo. Retrouvez le meilleur du cru 2015 sur le site philapostel.net



Le challenge Gayoux est attribué à : Philapostel Aquitaine avec 157 pt.  
Les challengers sont Philapostel P.A.C.A et Haut-Rhin : 143 pt .  
Auvergne clôt la liste avec 120 pt.

Le challenge est transmis par Philapostel Languedoc-Roussillon gagnant de 2014.



Quelle belle brochette matinale !  
Sont-ce des naufragés de la mer qui cherchent asile à Lampedusa, ou encore des exilés cubains sur le port de Miami ?  
Non, ce sont plus modestement des Philapostéliens en goguettes : panamas, casquettes, appareils photo, sans oublier la petite laine pour la traversée, tout y était !

## CHAMPIONNAT RÉGIONAL

Hector LOGETTE	C-A	JEU	<i>Je fais mon cirque</i>	B.A
Marc COGONI	PACA	THE	<i>Au carrefour du monde depuis 2600 ans : Marseille</i>	G.V F
Françoise VALDENNAIRE	AQ	THE	<i>En garde, prêt, allez !</i>	V
Yves LEHMANN	H-R	COV	<i>1940-1945 : Charles de Gaulle premier résistant de France</i>	V
Philippe BAUBAN	AU	COV	<i>L'éclipse du 11 août 1999</i>	B
Michel BABLOT	AQ	COV	<i>La course au large - la Route du Rhum A</i>	
Bernard POUILLAUDE	PACA	COV	<i>La Grande Guerre 1914-1918</i>	B.A
Jean-François LOGETTE	IDF	HIS	<i>Via Siberia</i>	V
Bernard TRUCHOT	AU	HIS	<i>Perforés de France sur lettres</i>	A
Josette PEDRERO	AQ	HIS	<i>Utilisation postale du One penny universel de Nouvelle-Zélande</i>	G.V-S-PG
René MARTIN	LR	HIS	<i>Histoire postale de Pézenas des origines à 1876</i>	V
Yves LEROY	H-N	HIS	<i>Marque postale - machine à oblitérer oblitération mécanique non continue</i>	A
Jean-Marie VALDENNAIRE	AQ	HIS	<i>Les timbres de distributeur en France depuis 1969</i>	V
Jacques BERNDT	H-R	HIS	<i>La guerre de Sécession</i>	A
Robert VERNET	AU	HIS	<i>La poste en Auvergne sous l'Ancien Régime</i>	G.A
Jean DRAULT	P-C	TRA	<i>Le type Blanc et son utilisation</i>	V
Michel VACHER	CVL	AER	<i>A 380, le géant du ciel</i>	G.A
Patrick TRESSON	R-A	CL	<i>Scènes de guerre de la ville de Paris</i>	
Michel BABLOT	AQ	CAP	<i>Arcachon</i>	V
Michel VACHER	CVL	CAP	<i>Au fil de la rivière "l'Indre"</i>	G.A
Jean COMBOT	BR	CAP	<i>Quelques cartes postales illustrées de Francisque Poulbot</i>	G.A
Daniel LIRON	IDF	CAP	<i>Portraits d'Hugo et proches</i>	G.A
Philippe BAUBAN	AU	CAP	<i>1944-2014 la bataille de Cherbourg et de St Lô</i>	B
Michel VACHER	CVL	CAP	<i>Les pionniers de l'aviation</i>	A

### Récompenses Mail-Art

#### Catégorie Jeunes

- 1<sup>er</sup> prix LOZANO Maïma  
2<sup>ème</sup> prix DE MOURA Noémie  
3<sup>ème</sup> prix VINCENT Romane

#### Catégorie Adultes

- 1<sup>er</sup> prix LENZY Marc  
2<sup>e</sup> prix LIRON Chantal  
3<sup>e</sup> prix BONGIBAUT Christine

#### Prix des Postiers

BOURLIATAUD Nicole

### L'équipe gagnante du challenge GAYOUX



A toute l'équipe d'AZUREVA qui nous a supportés durant ces trois jours :

A la RECEPTION : Julie, Agathe, Jérémy. En CUISINE : Charles, Rémy, Laurent, Christopher et Alexandre. Au RESTAURANT : Patrick, Mikael, Mathilde, Antony, Jordan et Charly. Au MENAGE : Sylviane et Carole. A l'ECONOMAT : Claude et Lionel. A l'ENTRETIEN : Eric, Morgan et Nicolas. Au BAR/ANIMATION : Stéphane, Stéphane et Sabrina. A la DIRECTION : Danièle, Vincent et Denis. Nous adressons nos plus vifs remerciements, **c'est un village où il fait bon, fait bon vivre !**

## Gérard Fabrègue, juré

Gérard Fabrègue, Varois, bien que né à Marseille, et collectionneur depuis le collège, ne s'est vraiment remis à la philatélie qu'en prenant la responsabilité du musée régional du timbre et de la philatélie du Luc en Provence. Il est un de nos jurés (philatélie traditionnelle, histoire postale et cartes postales) pour ce cru compétitif 2015. Il bien voulu répondre à quelques questions pour notre revue de l'AG, et cela, bien sûr, sans trahir le secret des délibérations !



### ♦ Gérard, comment devient-on un juré ?

#### Quelles sont les procédures ? On ne

#### pease pas un concours comme pour rentrer dans l'administration !

Pour devenir juré, il faut avoir obtenu une médaille de vermeil dans la classe et le niveau pour lesquels on postule. Vermeil en régionale pour prétendre être juré en régionale, vermeil en nationale pour être juré national... Ensuite, on est élève juré sur deux expositions avec deux présidents de jury différents et si tout s'est bien passé, on est proposé pour être juré. Donc, pas de concours, mais il est nécessaire d'avoir dans les domaines retenus des connaissances philatéliques qu'il faut consolider à chaque nouvelle participation à un jury. A ce propos, le fait d'avoir le plan des collections avant l'exposition permet de remettre à jour ses connaissances sur les sujets à juger.

### ♦ Et pourquoi à un moment on se dit « je vais devenir juré » ? Qu'est ce qui motive pour cette fonction encore mal connue ?

D'abord on expose souvent sans trop connaître les règles de base d'une présentation en exposition compétitive. On se trouve alors confronté au jugement du jury et des autres collectionneurs, ce qui permet d'améliorer sa collection. Mais à un moment, on a envie de savoir ce qui se passe de l'autre côté du miroir, du côté de ceux qui « jugent ». C'est d'ailleurs un complément indispensable pour l'exposant. De plus ça permet de confronter son jugement à celui des autres membres du jury et donc de mieux saisir tous les aspects de la philatélie traditionnelle, de la marcophilie, de l'histoire postale.

### ♦ Est-il facile de critiquer de façon positive les collections présentées ? C'est un poncif de dire que les exposants sont souvent désarçonnés par les appréciations et remarques des jurés, et qu'ils se sentent parfois mal récompensés de leurs efforts...

Le but d'un juré n'est pas de « casser » une collection, et son auteur, mais bien au contraire de l'aider à aller plus loin en mettant en avant les points positifs mais aussi les points négatifs de la présentation. Ceci en se montrant indulgent parce que l'on sait, on est passé par là..., tout le travail de mise en forme d'une collection pour la présenter en compétition. On sait aussi que l'exposant qui a consacré plusieurs années à son étude connaît son sujet souvent mieux que le juré. C'est donc à lui de mettre en valeur dans sa présentation ce qui mérite d'être remarqué. Après, les jurés sont des collectionneurs comme les autres et donc faillibles.

### ♦ Quel souvenir gardes tu de ton mandat de directeur du Musée du Timbre du Luc ?

Mes meilleurs souvenirs c'est l'organisation des premiers jours « Tortue terrestre » en 1991 et « Abbaye du Thoronet » en 1996. Les deux fois, ce fut une véritable fête dans les villages où la manifestation était organisée, au Thoronet pour l'abbaye, et à Gonfaron pour la tortue d'Hermann. De plus, les 20 années passées au musée (de 1992 à 2012) m'ont permis de côtoyer des philatélistes passionnés et passionnants qui m'ont beaucoup appris. C'est avec eux que j'ai mis en place au musée le cercle d'histoire postale qui organise chaque année les « entretiens du musée » et une conférence souvent animée par des membres de l'Académie de Philatélie. En quelque sorte 20 ans de plaisirs, mais il faut savoir passer la main, même si c'est difficile.



**Rendez-vous l'année prochaine à l'Océan**

**Bonne année**

